



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين وتصور مقترح لتطويره

إعداد الطالب

ناصر فخري المجايدة

إشراف الأستاذ الدكتور

عبد المعطي رمضان الأغا

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من كلية التربية بالجامعة الإسلامية - غزة - فلسطين

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾
(سورة القلم، ١)

الإهداء

إلى أمي الغالية ، اعترافاً بفضلها ووفاءً بحقها
إلى زوجي العزيزة تقديراً لدورها، وتحملها معي عناء
الدراسة ومشاق البحث
إلى أبنائي الأعزاء
أهدي هذا العمل المتواضع.

الباحث
ناصر المجايدة

شكر وتقدير

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (البقرة، آية: ٣٢) .

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ، نستعينه ونستهديه إلي الصراط المستقيم ، اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب .

والصلاة والسلام علي سيدنا محمد عليه وعلي اله وأصحابه أجمعين ومن سار علي هديه إلي يوم الدين ، أما بعد :

من باب رد الجميل إلي أصحابه اذكر فضل من شجعني وساعدني علي إتمام هذا البحث ولا ينكر فضل الفضلاء إلا من ران علي قلبه وساء منبتا ومنزعا ، ومن هنا فإنني أتقدم باسمي آيات الشكر والتقدير والعرفان إلي الجامعة الإسلامية عامة وكلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس خاصة واخص بالذكر الدكتور عبد المعطي رمضان الأغا الذليح يأل جهدا في نصحي وإرشادي وإتمام ما هو ناقص وتجميل ما هو تام.

والشكر موصول لعضوي لجنة المناقشة الدكتور / محمد شحادة زقوت ، والدكتور / عبد الكريم محمد لبد ، علي تفضلهما بمناقشة الرسالة.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلي أسرة الدراسات العليا علي الجهود المستمرة في رعاية ودعم برنامج الدراسات العليا وتطويره بالجامعة .

كما وأتقدم بخالص شكري وتقديري لزميلي الأستاذ محمد عطية عفانة علي تشجيعه لي ومساعدته لي في كل خطوة من خطوات الرسالة فجزاه الله خير الجزاء ، ولزملائي الأعزاء في كلية العلوم والتكنولوجيا وجامعة الأقصى ومديرية التربية والتعليم واخص بالشكر الأستاذ عوني حمدان والاستاذ محمد العاوور علي تعاونهما الصادق وتشجيعهما المستمر .

وكذلك اشكر ابني المهندس فخري على مساعدتي في طباعة واخراج الدراسة وكذلك ابنتي آية على ترجمة ملخص الدراسة .
أدعو الله سبحانه وتعالى أن ينال هذا الجهد القبول ، فحسبي أنني اجتهدت ولكل مجتهد نصيب والكمال لله وحده ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾
(سورة الكهف: ٣٠) صدق الله العظيم .

الباحث

ناصر فخري المجايدة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	آية قرآنية
ب	إهداء
ت	شكر وتقدير
ج	قائمة المحتويات
د	قائمة الجداول
ذ	قائمة الملاحق
ر	الملخص باللغة العربية
س	Abstract
١٢-١	الفصل الأول: مشكلة الدراسة وخطة بحثها
٢	المقدمة
٧	مشكلة الدراسة
٧	أسئلة الدراسة
٨	رضا الدراسة
٨	أهداف الدراسة
٩	أهمية الدراسة
٩	حدود الدراسة
٩	مصطلحات الدراسة
٢٤-١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤	المحور الأول / التقويم بشكل عام
١٤	تعريف التقويم
١٥	وظائف التقويم
١٦	أهمية التقويم
١٧	خصائص التقويم التربوي الجيد
١٨	أنواع التقويم
٢٢	مجالات التقويم التربوي

٣٥-٢٤	المحور الثاني / تقييم المناهج التربوية
٢٥	التعريفات التي تناولت تقييم المنهاج
٢٦	دواعي تقييم المناهج الدراسية
٢٧	وظائف تقييم المنهاج
٢٨	أهمية تقييم المنهاج
٣٠	مبادئ وخصائص وسمات تقييم منهاج التربية الفنية
٣١	خطوات تقييم منهاج التربية الفنية
٣٣	أدوات تقييم المنهج
٥١-٣٥	المحور الثالث / التربية الفنية
٣٥	همية التربية الفنية
٣٦	أهمية التربية الفنية في خطة التعليم
٣٧	دور معلم التربية الفنية
٣٨	مراحل تطور تعليم التربية الفنية في التعليم العام في فلسطين
٣٩	المرحلة الأولى: محاكاة الأمشق
٣٩	المرحلة الثانية: محاكاة النماذج الطبيعية والمصنوعة
٤٠	المرحلة الثالثة: التعبير الحر
٤١	المرحلة الرابعة: التربية عن طريق الفن
٤٢	أهداف التربية الفنية
٤٢	الأهداف العامة لتدريس التربية الفنية
٤٤	أهداف التربية الفنية الخاصة للصف التاسع الأساسي
٤٥	محاور التربية الفنية
٧٧-٥٢	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
٥٣	المحور الأول: دراسات تتعلق بتقييم المناهج بوجه عام.
٦٢	تعقيب على الدراسات السابقة
٦٤	المحور الثاني: دراسات تتعلق بتقييم منهاج التربية الفنية بوجه خاص.
٧٤	تعقيب على الدراسات السابقة
٧٥	تعقيب عام على الدراسات السابقة
٧٦	تفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة
٧٧	ختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة

٧٧	الاستفادة من الدراسات السابقة
٧٨-٩٢	الفصل الرابع: الطريقة والإجراءات
٧٩	منهج الدراسة
٧٩	مجتمع الدراسة
٧٩	عينة الدراسة
٨٠	أداتا الدراسة
٨٢	الاستبانة
٨٣	صدق الاستبانة
٩٠	ثبات الاستبانة
٩٢	الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة
٩٣-١٢٩	فصل الخامس: نتائج الدراسة وتفسيرها والتوصيات والمقترحات
٩٤	نتائج الدراسة وتفسيراتها
٩٤	نتيجة السؤال الأول (مناقشة وتفسير)
٩٤	نتيجة السؤال الثاني (مناقشة وتفسير)
١٠٦	نتيجة السؤال الثالث (مناقشة وتفسير)
١١٩	نتيجة السؤال الرابع (مناقشة وتفسير)
١٢١	نتيجة السؤال الخامس (مناقشة وتفسير)
١٢٣	نتيجة السؤال السادس (مناقشة وتفسير)
١٢٥	نتيجة السؤال السابع (مناقشة وتفسير)
١٢٨	توصيات الدراسة
١٢٨	مقترحات الدراسة
١٢٩	الاستنتاجات
١٣٠-١٦٢	مراجع الدراسة
١٣١	القرآن الكريم
١٣١	ولاً : المصادر والكتب العربية
١٤٣	ثانياً : المراجع الأجنبية
١٤٤	الملاحق

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٠	يبين البيانات حسب متغير الجنس	٤.١
٨٠	يبين البيانات حسب متغير سنوات الخبرة	٤.٢
٨٢	يبين نقاط الاتفاق والاختلاف في التحليل	٤.٣
٨٣	يبين فقرات الاستبانة	٤.٤
٨٤	حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة	٤.٥
٨٥	معاملات الارتباط بين فقرات البعد الأول (الأهداف) والدرجة الكلية للبعد	٤.٦
٨٦	معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثاني (المحتوى) والدرجة الكلية للبعد	٤.٧
٨٨	معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثالث (الأنشطة) والدرجة الكلية للبعد	٤.٨
٨٩	معاملات الارتباط بين فقرات البعد الرابع (التقويم) والدرجة الكلية للبعد	٤.٩
٩٠	معامل الثبات ألفا كرونباخ لكل بعد من أبعاد الاستبانة	٤.١٠
٩١	معاملات الارتباط لكل بعد من أبعاد الاستبانة بطريقة التجزئة النصفية	٤.١١
٩٥	نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الأول (الفقرات المتعلقة بالأهداف)	٥.١
٩٨	نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الثاني (الفقرات المتعلقة بالمحتوى)	٥.٢
١٠١	نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الثالث (الفقرات المتعلقة بالأنشطة)	٥.٣
١٠٤	نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الرابع (الفقرات المتعلقة بالتقويم)	٥.٤
١٠٦	لتكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الأول وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)	٥.٥
١١٠	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الثاني وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)	٥.٦
١١٣	لتكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الثالث وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)	٥.٧

	فقرات البعد الثالث وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)	
١١٦	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الرابع وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)	٥.٨
١١٩	لتكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل بعد من أبعاد الاستبانة وكذلك ترتيبها (ن = ٨٠)	٥.٩
١٢٠	يوضح رتب التوافق في منهج التربية الفنية من خلال التوافق بين آراء المعلمين وتحليل الباحث	٥.١٠
١٢١	المتوسط والانحراف المعياري وقيمة T-test ومستوى دلالتها للتعرف إلى مدى ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس حيث ن = ٣٦	٥.١١
١٢٣	نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للتعرف إلى مقياس مدى ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير سنوات الخبرة	٥.١٢

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	الاستبانة قبل التحكيم في صورتها الأولى، والمرسلة للسادة المحكمين للتحكيم .	١٤٥
٢	الاستبانة بعد التحكيم في صورتها النهائية.	١٥٢
٣	قائمة بأسماء محكمي الاستبانة.	١٥٨
٤	صورة عن تسهيل مهمة من الجامعة الإسلامية	١٥٩
٥	صورة عن الموافقة الرسمية من وزارة التربية والتعليم بتطبيق الدراسة على مدارسها.	١٦٠
٦	قائمة بأسماء المدارس التي شملتها الدراسة والتابعة لوزارة التربية والتعليم	١٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الدراسة

"تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي

من وجهة نظر المعلمين وتصور مقترح لتطويره"

الباحث

ناصر فخري المجايذة

ملخص الدراسة :

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي من وجهة نظر

المعلمين ، وبناء تصور مقترح لتطويره ، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المعايير الواجب توافرها في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظات غزة؟
- 2- ما مدى توافر المعايير في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي؟
- 3- ما مدى ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين من حيث (الأهداف - المحتوى - الأنشطة - التقويم)؟
- 4- ما مدى التوافق في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من خلال تحليل الباحث وبين آراء المعلمين؟
- 5- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى)؟
- 6- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \leq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات)؟
- 7- ما التصور المقترح لتطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة؟ ولتحقيق هذه الأهداف اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً أداتين وهما استبانة، وبطاقة تحليل، وقد اشتملت عينة الدراسة على (٣٦) معلماً ومعلمةً من وسط وجنوب قطاع غزة. حيث قام الباحث وبمساعدة زميل آخر بتحليل منهاج التربية الفنية، كما وزع استبانة على المعلمين والمعلمات لنفس الغرض. ولمعالجة البيانات إحصائياً ، تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) حيث استخدم التكرار، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسب المئوية، واختبار T.test، واختبار التبيان الأحادي One Way Anova.

وكانت النتائج على النحو التالي : قد أوضحت النتائج أن الأهداف كان تقديرها (75.5%)، من وجهة نظر المعلمين والمحتوى أخذ تقدير (73.2%)، والأنشطة أخذت تقدير (70.2%)، والتقويم أخذ التقدير (58.5%) وذلك من وجهة نظر المعلمين، وكذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05 \leq \alpha)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس، والخبرة.

أوصت الدراسة بعدة توصيات أهمها:

- 1- ضرورة مراعاة المعايير الواجب توافرها في منهاج التربية الفنية للصف التاسع حتى يمكن لهذا المنهاج أن يحقق الأهداف التعليمية المنشودة منه بكفاءة وفاعلية.
 - 2- ضرورة الاهتمام بأن يكون محتوى منهاج التربية الفنية مرتبطاً بأهداف المنهج، ومبنياً على أسس علمية وموضوعية.
 - 3- ضرورة أن يكون التقويم مرتبطاً بأهداف منهاج التربية الفنية، وأن يتصف بالشمولية والتكامل بحيث يتم تناول الجوانب المراد تقويمها في إطارها الكلي كوحدة واحدة، وأن يتصف بالتوازن بحيث يعطي لكل جانب من تلك الجوانب سواء منها المعرفية أو الوجدانية أو المهارية نفس القدر من الاهتمام، وأن يتصف بالاستمرارية بحيث يكون ملازماً لعملية التعلم، كما ينبغي التنوع في وسائل التقويم، وأن يعتمد التقويم على أسس علمية بحيث يتحقق فيه الصدق والثبات والموضوعية وأن يركز التقويم على قياس قدرات التلاميذ على تذوق الفنون.
- وقام الباحث بوضع تصور مقترح تضمن:**

- 1- تحديد الأهداف فهي نقطة الانطلاق الصحيحة لأي مسار وهي الدليل الذي يحدد المسار التربوي في جميع مجالات العملية التربوية .
- 2- تطوير المحتوى وفق معايير الجودة في صناعة المنهاج .
- 3- تأصيل العقيدة الإسلامية من خلال الأهداف التربوية لجميع وحدات المنهاج وتأكيداها على المحتوى والأنشطة التعليمية .
- 4- تحديث أساليب التقويم وتنوع أدوات تقويم الطلبة لقياس مدى تحصيلهم الدراسي .

**Evaluation curricula for Art Education, the ninth grade primary
From the perspective of teachers and the perception of a
proposal to develop it**

Researcher

NASSER FAKHRY ALMAJAYDA

Summary of study in English :

This study aimed at evaluating the 9th grade curricula in Education of Arts from Teachers' point of view and Constructing a suggestion to develop it .

Through answering the following questions :

1. What are criteria that should be found in the 9th grade curricula of Education of Arts in Gaza Governorates ?

2. To what extent should the criterias be found in the 9th grade Curricula of Education of Arts ?

3. To what extent should the objectives of the curricula of Education of arts be suitable in Gaza Governorates to the criterias that should be found from the teachers ?

Point of view with ; (Aims , Content , Activities , Evaluation)

4. What is the agreement in fitting the 9th Grade curricula of Education of Arts to the criterias that should be found in , through the researcher's Analysis and the Teachers' opinions ?

5. Are there any statistically significant differences in the level of ($0.05 < a$) in availability of Education of Arts curricula for 9th grade for the criterias that should be found in from the Teachers' point of view due to the sex variable (Male – Female) ?.

6. Are there any statistically significant differences in the level of ($0.05 < a$) in the availability of Education of Arts curricula for the 9th Grade for the criterias of Education of Arts curricula that should be found in , from the Teachers' point of view due to the experience variable .

(1-5years),(6-10),(over 10 years).

7. What is the imaginative suggestion to develop the Education of Arts curricula for 9th Grade in Gaza Governorates ?

To achieve these aims , the researcher applied the Descriptive Analytical Approach , using two means .

They are the questionnaire and the Analytical Card .

- The sample of the study consisted of (36) teachers males and females from the Middle and the south of Gaza Strip (in the scholastic year 2010-2011)

Also , the researcher conducted an analysis for the curricula of Arts Education by the help of other colleague . Moreover , the researcher distributed a survey to the Male and Female Arts Teachers for the same purpose .

To execute the statistical data , the researcher used means , (Spss) He also used redundancy , standard Deviations the weighted means and T.Test and one way Anova Test .

*Results indicated that the objectives were (75.5%) , The content was (73.2%) , the Activities were (70.2%) and the Evaluation was (58.5%) from the Teachers' opinions due .

- Also , results showed that there weren't any statistically significant differences at level ($0.05 < \alpha$) in (availability of Arts Education curricula 9th Grade due to the criterias that should be found in , from the Teachers' opinions due to sex and experience variable .

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وخطة بحثها

- أولاً / المقدمة
- ثانياً / مشكلة الدراسة
- ثالثاً / فرضا الدراسة
- رابعاً / أهداف الدراسة
- خامساً / أهمية الدراسة
- سادساً / حدود الدراسة
- سابعاً / مصطلحات الدراسة

المقدمة

يكمن سر تقدم المجتمعات في مدى قدرتها على الاهتمام بالتربية والتعليم والنهوض بها إلى أرقى المستويات من خلال الاستفادة من المعرفة والخبرات والتجارب المنهجية الناجحة ، وما ذلك إلا لأهمية التربية والتعليم ودورها في إعداد الأجيال جيلاً بعد جيل .

إننا ونحن نعيش في هذا العصر الزاخر بالعلوم والمعارف الذي يتسم دوماً بالسرعة والتنافس والإبداع نجد أن التربية المعاصرة تعمل على تحقيق مستويات المعرفة بكامل جوانبها ، إن مهمة التربية تعد من أهم ما يجب أن يكتسبه المتعلم ، لذا فإنه من الأهمية ربط التربية بالتعليم ، لأن أهداف التربية وخططها وجميع ما يتعلق بها من توجيهات وقرارات لا تتفد إلا في حقل التعليم ومجالاته ، وبهذا نجد أن تقدم أي أمة من الأمم يتأثر إلى حد بعيد بمدى التطور العلمي والتكنولوجي الذي تحرزه تلك الأمة ، وأن هذا التطور الذي تصل إليه يعكس هو الآخر مدى كفاءة وفعالية أنظمتها التربوية وسياستها التعليمية .

فالعلم الصحيح يهذب الأخلاق ويسمو بالروح ويرتقي بالسلوك ويبني الشخصية ، والاتجاهات السلوكية البناءة ، ويطور المجتمع اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ويهيئ الفرد ليكون عضواً في بناء مجتمعه ، ومنهاج التربية الفنية الذي يقدم للطلاب والطالبات في المراحل التعليمية المختلفة له أهميته ودوره البارز في تربية وتعليم النشء .

فقد أورد البسيوني (١٩٧٠ : ١٣) أن التربية الفنية تمثل إحدى وسائل التربية الحديثة ، بل تمثل طريقة من طرق التربية التي تنتشده عن كثب تنشئة المواطن بصورة اجتماعية متكاملة .

وقد زاد الاهتمام بالدراسات التربوية فيما يختص بالتربية الفنية ودورها في حياة الإنسان وتنشئته وتعليمه وتكامل شخصيته (نبيل طه ، ٢٠٠٣ : ١) .

وقد أكد إبراهيم مطاوع (١٩٧٩ : ١٨٤) ذلك بقوله إن الهدف الأول للتربية هو تكوين الشخصية المتكاملة بجوانبها المختلفة ومنها الجانب الجمالي الذي لا يقل أهمية في تكوين الشخصية.

وعرف شوقي (٢٠٠٢ : ١١٥) مناهج التربية الفنية بأنها عبارة عن: " تخطيطات وتنظيمات لأنشطة المتعلمين بطريقة منظمة مقصودة ، سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها .

والمناهج ليست الأنشطة التعليمية في حد ذاتها بل هي التخطيط لهذه الأنشطة " .

وتهدف التربية الفنية إلى صقل الذوق وبناء الشخصية ومما يتوافق مع رأي الباحث ما أورده المهنا وزميله (٢٠٠٠ : ٣٥) أن التربية الفنية تهدف إلى : " تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن ، ولتحقيق هذا الهدف يجب أن يتيسر للمتعلّم بيئة فنية تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية .

ويجب أن تقدم لتربية الفنية شيئاً أكبر من مجرد المهارة اليدوية في أداء العمل الفني ، أو في فهم الأعمال الفنية فهما مجرداً ، لأن تنمية هذه القدرات الخاصة بالأداء أو الفهم هام ، ولكن الأهم منه أن نشجع نمو الإبداع عند المتعلم - يعني تشجيع القدرة على اكتشاف علاقات جديدة ، و على أن يكون مفاهيم جديدة ومشاعر جديدة ، وأن يبتدع طرقاً ومداخل جديدة ليحقق بها ذاته فنياً . فإذا ما تناولت البحوث هذه المشكلات لا بد أن تصادف الباحث مسائل حساسة دقيقة أساسها تعقد هذه المشكلات ، أو صعوبة الوصول إلى مناهج بحث مقنعة (فتح الباب، ٦٧: ١٩٨٣) .

ويشير لبد (١٩٩٩ : ٢) في دراسته أن التربية الفنية تعد من المواد الهامة التي يتوجب أن يتضمنها منهاج المرحلة الأساسية الدنيا فهي تتكامل مع المواد الدراسية الأخرى وتكون شخصية الطفل وقدراته وتعمل على صياغة إحساسه بالبيئة والمجتمع وتكون ذوقه واتجاهاته وقيمه الفنية . ويولد الإنسان في هذه الحياة وفي نفسه حاسة جمالية متأصلة فيه ومميزة له ، تلك هي الطاقة الروحية المتأججة في صدره ، التي تبقى شعلتها متقدة على مر السنين ، فتجعله يؤمن بما للفن من أثر صالح وشحن للأذواق وبسط لمظاهر الجمال فيستجيب لوحيه الروحي ويفيض قلبه بحمد الخالق الذي أبدع هذا الكون في أجمل صورهِ (طالو ، ١٩٨٦ : ٩) .

والتربية الفنية إحدى وسائل اكتشاف نمط الطفل وتمييز شخصيته ، لكونها تطلق العنان له كي يعبر عن نفسه ومن هذا التعبير يتضح للباحثين نمط الطفل ، هل هو اجتماعي سوي ، أم هو انطوائي ، أو غير ذلك ؟ مما يعد اكتشافاً لذات الطفل وذلك من خلال رسمه أفراد أسرته ، فالمبالات هي التي تحدد مدى علاقة الوالدين بالطفل ، كما تفصح عن الأسلوب التربوي المتبع من قبل الأسرة معه ومن هذا المنطلق يتأكد دور التربية الفنية في بناء شخصية الطفل ما قبل المدرسة ، وذلك لكونها (التربية الفنية) نسقا من انساق السياسة والتخطيط لتربية الطفل ، فمن خلالها نكتشف سمات الشخصية وميولها وكيفية إشباعها ، كما يمكن إثراء مداركته بمفردات ذات ثقافة قومية ، غير أنها إلى جانب ذلك تعد مناسبة لأسلوب علمي للكشف عن الحالات المرضية نفسياً وعلاجياً . (فنون ، ٢٠٠٤ : ١) .

تكاد التربية الفنية تمثل المجال الموضوعي والعملي والذي يتحقق فيه تفاعل المتعلمين مع المواد والأشياء والبيئة بشكل مباشر وغير مباشر ، عن طريق الصورة واللون والرسم ، بالإضافة إلى أنها المجال الميداني الذي يمكن الطلاب ، في مختلف مراحل نموهم من التعبير عن حاجاتهم

واهتماماتهم . ومعنى ذلك أن مادة التربية الفنية هي الخبرة وتطوير الخبرة التي تقوم على المهارة العلمية والذوق السليم والملاحظات الموضوعية . إن التربية الفنية ليست بحق هي التكنولوجيا ، ولكنها أداة ومنهج وطريقة إليها ، أو عبارة أخرى التربية الفنية هي "بيداغوجية" * التكنولوجيا أو التعليم عن طريق الخبرة وترجمة المعرفة والمعلومات إلى عمل أو إنتاج مجد . الاتجاه الحديث في البيداغوجية والتعليم المدرسي ، يسعى اليوم إلى تقديم البرنامج المقرر عن طريق النشاط والتطبيق ومشاركة المتعلمين وتوجيه الميول ، مع الاتصال بالبيئة والتعامل مع ما فيها من مواد وأشياء حركية أو جامدة ، وهذا ما يتيسر في جله عن طريق إدخال أكبر قسط للتربية الفنية في البرنامج الدراسي والأخذ بأسلوبها ومنهجها في طرق التدريس وأساليب التعليم ، أي الأخذ بالطرق النشيطة في التعليم عوض الطرق العملية العادية . فنون – (الملتقى الأول للتشكيليين العرب) .

فإدخال التربية الفنية في المناهج الدراسية . هو إدخال الفن في النشاط المدرسي وحمل البيداغوجية على خدمة الذوق والجمال ، وبث روح النظام والتطبيق والدفع إلى الإبداع .

إن التربية الفنية من الدعامات الأساسية لتكامل الطالب فكريا واجتماعيا فهي تثري حياة الطلاب وتساعدهم على التكيف مع مجتمعهم واستثمار أوقات فراغهم وتخلصهم من آثار التعب والإجهاد النفسي مما يجعل الطالب أكثر إقبالا وأكثر نشاطا . إن التربية الفنية ترعى الطلبة في النواحي التذوقية والابتكارية بما تتيح لهم من فرص الأداء والممارسة الفنية الداعمة بالتوجيه الفردي والجماعي بما يجعل الابتكار في نمو متزايد ومستمر . ومن ثمرة ذلك هو الارتقاء بالإحساس الفني وصقل موهبة التذوق والنمو في الأداء الفني . إن التربية الفنية داخل المدرسة بجميع مراحلها التعليمية تعمل على دفع التلميذ إلى الاهتمام بنواحي التنمية التي تؤثر في نضجهم . بدافع ذاتي داخلي لإيمانهم بما يكتسبون من خلالها المعلومات ، والخبرات ، والقدرات والمهارات .

فهي تساعد على النمو المتكامل وعلى المساهمة في تطوير المجتمع .

فهي تسهم في تكوين أذواق الأفراد والمجتمع وتعين على تشجيع الجوانب الابتكارية الخلاقة فيه ، وتتعهدا بالرعاية . (البيسوني ، ١٩٨٨ : ٢٣) .

ويشير (١٦ : ١٩٩٢ Mwaniki) إلى ضرورة تشجيع تبادل الأفكار بين المتعلمين والمعلمين والمجتمع لخلق بيئة فنية تساعد على نمو الفرد وتشجع على التفكير الإبداعي والناقد في ميدان التربية الفنية المعاصرة .

* البيداغوجية : مصطلح تربوي أصله يوناني ويعني لغويا العبد الذي كان يرافق الأطفال إلى المدرسة ومن الصعب إيجاد تعريف محدد للبيداغوجية وذلك راجع إلى ارتباط المصطلح بمصطلحات مجاورة له .

وتشتمل التربية الفنية على النواحي الجمالية الخاصة والتي تقوم على تذوق كل ما هو جميل في البيئة ، وأداة لتأكيد الانتماء ، ذلك لأنها تنمي في المتعلم الإحساس ببيئته الطبيعية ، والمحافظة عليها وعلى آثارها الفنية (درويش ، ١٩٨٨ : ٤٥) .

وكما ذكر (لبد ، ١٩٩٩ : ٣) إن الدين الإسلامي الحنيف دعا إلى التأمل والتبصر بالدعوة إلى التعاون والفضيلة ، وفتح آفاقا عديدة. وقد حثنا الدين الإسلامي الحنيف في مواقف كثيرة على رؤية الجمال والإحساس به وممارسته في سلوكنا اليومي لنكون أفضل الناس ، فهناك آيات كريمة نقر أن الجمال أحد الأركان الرئيسية في خلق الخالق جل وعلا شأنه لقوله تعالى: ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ (سورة الكهف ، آية : ٦) .

وقوله تعالى: ﴿ وَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَاتٍ لِّلنَّاطِرِينَ ﴾ (سورة الحجر ، آية : ١٦) وهناك آيات أخرى تدفعنا للرؤية الجمالية ، وتحثنا على تأمل الخلق ، ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ (سورة الغاشية ، آية : ١٧) وقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴾ (سورة النحل ، آية ٦) (البسيوني ١٩٨١ : ٢٥) .

فالتربية الفنية تعد من ضمن الأنشطة الترويحية الإيجابية والتي تمنح الفرد الإحساس بالجمال والإبداع والابتكار والتذوق الفني فضلا على أنها تعمل على إكسابه القدرات والمهارات الفنية وتنمية المعلومات . (خطاب ، ١٩٩٠ : ٥٩) .

وتكمن أهمية التربية الفنية من أهمية التربية والتعليم ودورها في إعداد الأجيال جيلا بعد جيل حيث إن مهمة التربية تكمن في توسعة أفق المتعلم ونظرته للحياة " (عبيد ، ٢٠٠٣ : ٢٥٠) فالعلم الصحيح يهيئ الفرد ليكون عضوا في بناء مجتمعه ، ومقرر التربية الفنية الذي يقدم للطلبة في المراحل المختلفة له أهميته ودوره البارز في تربية وتعليم النشء وهي تمثل إحدى وسائل التربية الحديثة . بل تمثل طريقة من طرق التربية . وتنمي وتعديل سلوك الفرد تنمية شاملة من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم والخبرات وتهدف إلى صقل الذوق . وهذا الهدف يتحقق عن طريق بيئة فنية للمتعلم تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية .

إن ممارسة الفن لدى المدرسين هي خليط من اتجاهين ، الأول إبداعي ، والثاني تعبير (التعبير عن النفس) ولكن هذا يتصادم مع حقيقة تعليم الموضوع المطروح ، ونادرا ما يقوم المدرسون بتعليم الإبداع ، إذ يكون التركيز بصورة أكبر على التعليم الفني بالمشاركة (التعليم الجماعي) (clark ، ١٩٨٧)

وفي مقال الأستاذ طارق بكر قزاز (www.art.gov.sa/t1000.htm) ذكر أن التربية الفنية مرت فيما مضى بمراحل مختلفة في تطور طرق تدريسها ، من مرحلة المحاكاة من الطبيعة ، إلى مرحلة النقل الزخرفي فمرحلة الإبداع (أو التعبير الحر) . وكان لتركيز معلمي التربية الفنية على تدريس كيفية إنتاج الأعمال الفنية وطغيان ذلك على الاهتمام بتدريس المعلومات والمعارف التاريخية أو النظرية عن الفن ، وقلة الاهتمام بما تركز عليه التربية الفنية من تنمية قدرات التعبير والابتكار والتفكير الناقد ، وكان لذلك أثره على وجهة النظر التي انعكست عند المسؤولين وعند أولياء الأمور ومدراء المدارس والمعلمين في المدرسة ، بأن التربية الفنية لا تسهم في تحقيق الأهداف العامة للتربية ، وذلك لبعدها عن تعليم الطلاب التفكير وحل المشكلات . ثم تطورت الأمور إلى الأسوأ بابتعاد كثير من المعلمين عن المنهج المعتمد لمادة التربية الفنية ، بتقديم موضوعات و دروس تختلف باختلاف المعلم ، بالإضافة إلى اجتهادات غير الأكاديميين أو غير المتخصصين في تدريس التربية الفنية وممارسة أنشطة فنية لا تؤدي إلى تعليم حقيقي .

بالإضافة إلى عدم وجود وسائل تقييم مناسبة تساعد المعلمين في قياس تحصيل الطلبة وعدم تطبيق أساليب التقويم إلا فيما ندر .

واعتبرت حصة التربية الفنية في التعليم العام محطة راحة في مقابل ضغوط واجبات المواد الدراسية الأخرى .

وكانت النظرة إلى التربية الفنية أنها مادة ترفيهية أكثر منها تعليمية ، واعتقد بأنها تتعامل مع العواطف وتنمي الأحاسيس ، وهي أمور لم تهتم بها أهداف التربية والتعليم العامة في الأساس . وقد اعتبر الفن وما يتعلمه الطلاب في التربية الفنية فرصة للعب ووقت للراحة بممارسة الأعمال الفنية ، وليس فرصة لاستخدام العقل من خلال تعلم المهارات والمعلومات وقد علم الجميع بأنه لم يكن لمادة التربية الفنية أي دور مؤثر في نجاح الطالب أو تخرجه من المدرسة .

فكان الحل لمشكلات التربية الفنية هو في اتجاه جديد أطلق عليه اسم الاتجاه ذو الأساس المعرفي ، إن الاتجاه المعرفي هو مدخل أو مقارنة منهجية شمولية في تدريس وتعلم الفنون ، ثم تطويره في الأساس بواسطة مجموعة من أساتذة الفن الغربيين ، لتناسب نقل المعرفة والخبرات الفنية إلى الطلاب في التعليم العام . وعندما أثبت هذا الاتجاه نجاحه في تدريس التربية الفنية ، تم صياغته ليناسب التعليم الجامعي في تدريس كيفية تعليم الفنون للطلبة الذين سيتخرجون كمعلمين لمادة التربية الفنية . وكان يتوقع من هذا الاتجاه في البداية أن يمكن المتخرج للتدريس من التعرض لتشكيلة متنوعة من المعارف والخبرات لمجموعة من العلوم المختلفة من خلال محتوى الفن ويؤكد ذلك ستانلي (٦ : ١٩٨٠ ، Stanley) أن وضع التربية الفنية أصبح بحاجة إلى وقفة جديدة وإعادة نظر بحيث تؤدي وظيفتها التربوية والثقافية على النحو المطلوب ، وقد أكدت العديد من الدراسات الحديثة أن التربية الفنية تواجه مشاكل كثيرة ليست على المستوى المحلي فحسب بل

شملت المستوى العالمي ، ويعود ذلك إلى انخفاض مستوى الإحساس والوعي للفن وقيمه في حياة الأفراد والمتعلمين .

وحيث أن الفن ليس إنتاجاً فردياً بل هو ضرب من ضروب الإنتاج الجماعي ، وأنه يتأثر بالأوضاع الاجتماعية والتاريخية ، فالفن مهما كان وليد عصره فهو يضم قسماً ثابتة من قسماً الإنسانية (محمد ، ١٩٧٧ : ١٨١) .

وتعتبر مادة التربية الفنية من المواد الهامة في حياة الطالب بل لا تقل أهميتها عن المواد الأخرى كونها تعمل على بناء شخصية الطفل محور العملية التعليمية.

ولكن للأسف الشديد أن غالبية مدراء المدارس ووكلائهم أو القائمين على وضع جدول الدروس للمعلمين مع بداية كل عام دراسي جديد لا يعطون هذه المادة أهميتها من حيث موقعها في اليوم الدراسي؛ كأن توضع في نهاية اليوم الدراسي متعللين في ذلك بأن هذه المادة مادة لا تسمن ولا تغني من جوع ، وهذا أعطى كثيراً من الطلاب وكذلك أولياء أمورهم بأن المادة لا نجاح فيها ولا رسوب وكان الانعكاس السلبي من حيث تفاعل الطالب مع هذه المادة ومع معلمها من حيث عدم تنفيذ المواضيع التي يطالبهم المدرس بتنفيذها وأحياناً الطالب لا يهتم بإحضار أدوات العمل بمباركة من إدارة المدرسة وولي أمره مما يجعل المدرس الناجح على معالجة نقص إحصار الأدوات بتأمينها في الوقت الذي هو غير مطالب بذلك حيث تترتب على ذلك أن يتحمل أعباء أخرى بالإضافة لأعباء أسرته.

في ضوء ما تقدم فإن مشكلة الدراسة الحالية يمكن صياغتها وتحديدها في السؤال الرئيس التالي:

ما مدى ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين؟ وما التصور المقترح لتطويره؟
ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- ١- ما المعايير الواجب توافرها في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظة غزة؟
- ٢- ما مدى توافر المعايير في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي ؟
- ٣- ما مدى ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين من حيث (الأهداف - المحتوى - الأنشطة - التقويم) ؟
- ٤- ما مدى التوافق في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من خلال تحليل الباحث وبين آراء المعلمين ؟
- ٥- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \leq \alpha$) في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى) ؟

٦- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \leq \alpha$) في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات) ؟

٧- ما التصور المقترح لتطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة ؟
فرضا الدراسة :

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \leq \alpha$) في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى).

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \leq \alpha$) في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات).

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى:

١- تحديد المعايير الواجب توافرها في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي والتي يمكن من خلالها تقويم ذلك المنهج بعناصره الأربعة، وتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف فيه .

٢- تحديد مدى توافر المعايير في منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي.

٣- التعرف على مدى ملاءمة أهداف، ومحتوى، وأنشطة، وأساليب منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة للمعايير الواجب توافرها من وجهة نظر المعلمين .

٤- التعرف على مدى التوافق في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من خلال تحليل الباحث وبين آراء المعلمين.

٥- تحديد إن كانت توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى) .

٦- تحديد إن كانت توجد فروق ذات دلالة إحصائية في ملاءمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات) .

٧- تقديم تصور مقترح لتطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة.

أهمية الدراسة :

تبرز أهمية هذه الدراسة وما تتوصل إليها من نتائج إلى ما يلي:

- ١- قد تؤدي هذه الدراسة إلى توفير معايير وأدوات موضوعية لتقويم منهج التربية الفنية، ويمكن أن يستخدمها الباحثون لتقويم مناهج مشابهة .
- ٢- يمكن لهذه الدراسة أن تضع تصورا واضحا عن هذا المنهج (جوانب القوة والضعف) مما قد يساعد في اتخاذ إجراءات لتحسينه وتعزيز الجوانب الايجابية وإثرائها أو تلافى أوجه القصور .
- ٣- يمكن للمعلمين والمشرفين التربويين والقائمين على تصميم المناهج الاستفادة من الاستبانة والمعايير التي استند إليها الباحث في تقويم المنهج.
- ٤- تستطلع هذه الدراسة آراء معلمي التربية الفنية للصف التاسع الأساسي نحو تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير التي حددها الباحث كمقياس المنهج الجيد .

حدود الدراسة :

١- الحدود الموضوعية :

اقتصرت الدراسة على تقويم مناهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي .

٢- الحدود المكانية :

اقتصرت الدراسة على مدارس وزارة التربية والتعليم في وسط وجنوب قطاع غزة.

٣- الحد البشري:

اقتصرت الدراسة على جميع معلمي التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات قطاع غزة وعددهم (٨٥) معلماً ومعلمة .

٤- الحدود الزمانية:

تم تطبيق أداتي الدراسة خلال الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠١١م.

مصطلحات الدراسة :

١- التقويم :

في اللغة: أورد ابن منظور (٢٠٠٠م): "أبو زيد: أقيمت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام، وقال : والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه (ج11) (ص 356)

وعرف شعلة (٢٠٠٦ : ٢٣) التقييم بأنه: "عملية مقصودة ومنظمة تهدف إلى جمع المعلومات والبيانات عن جوانب العملية التعليمية بهدف تحديد جوانب القوة لتدعيمها وجوانب الضعف لعلاجها".

ويعرف بلوم (bloom) التقييم بأنه : "إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار والأعمال والحلول والطرق والمواد...الخ ، وهو يتضمن استخدام المحكات والمستويات كمعايير لتقدير مدى كفاية الأشياء، ودقتها وفعاليتها ، ويكون التقييم إما كميًا أو كفيًا" (الخطيب ، 1988 : ١٤٤).

ويعرفه عبد الموجود: "بأنه عملية جمع وتصنيف وتحليل وتفسير البيانات والمعلومات كمية كانت أو كيفية عن ظاهرة أو موقف أو سلوك بقصد استخدامها في إصدار الحكم والقرار"

(فالوقي ، 1997 : ١٨٤)

ويعرفه ملحم (2000 : ٤٠) بأنه: "إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار، والأعمال ، الحلول ، الطرق ... لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها وفعاليتها"

والتقييم : هو التصحيح أو التصويب وهو عملية الحكم على مدى تحقيق الأهداف .

ويعرفه (بلقيس) بأنه: "عملية منهجية مخططة تتضمن الحكم على سلوك أو واقع معين جرى قياسه، وذلك بعد مقارنة المواصفات والحقائق، لذلك الواقع أو السلوك والتي تم التوصل إليها عن طريق القياس الدقيق ، والموثوق مع أساس أو معيار معين جرى تحديده بدقة ووضوح" .

(نشوان ، 1992 : ٢٥٢)

وهو " الحكم على مدى تحقق الأهداف التربوية " (الحمادي ، 2001 : ١٨)

وهو " إصدار الأحكام القيمة، واتخاذ لقرارات العملية " (كاظم ، 2001 : ٣٣)

وهو " عملية منظمة تهدف إلى تحديد مستوى تحصيل المتعلم في مادة دراسية معينة كان

قد تعلمها " (سلامة ، ٢٠٠٢ : ١٣٨)

ويعرف الباحث التقييم إجرائياً بأنه: "العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مواطن نقاط القوة والضعف في المنهاج والعمل على تطويره".

٢- تقويم منهاج التربية الفنية :

يعرفه برنامج التعليم المفتوح (١٩٩٨ : ٣١١) بأنه : "تحديد قيمة المنهاج أو بعضه لتوجيه مسيرته تصميم المنهاج ومسيرة تنفيذه ومسيرة تطويره نحو القدرة على تحقيق الأهداف المرجوة في ضوء معايير محددة سلفاً".

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه: " تقويم منهج التربية الفنية في ضوء مقارنة عناصر المنهج بمعايير بناء منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين وفق المقياس الذي أعده الباحث لذلك " .

٣- التربية الفنية:

هي التربية من خلال الفن كما أشار إلى ذلك الحيلة (٢٠٠٤ : ٢٠) وهذا يعني حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة الفن (جميع أشكال الفن) وبذلك يمكن القول بأن التربية الفنية توجه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع".

ويعرف الزهراني(١٩٩٦ : ٢٠) التربية الفنية بأنها: "تربية شاملة من حيث اهتمامها بالنواحي العقلية والعاطفية... وهي تهدف الى تعديل السلوك وبناء الشخصية وتكاملها واتزانها إلى جانب تطوير الخبرات وتوسيع المدركات العقلية والخيالية والحسية والفكرية".

ويعرف الباحث التربية الفنية إجرائياً بأنها: من المناهج الدراسية التي تسهم في بناء شخصية الفرد في الجوانب المعرفية والثقافية و المهارية " .

٤- منهاج التربية الفنية :

ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه المنهاج الذي تقرره وزارة التربية والتعليم على طلبة الصف التاسع الأساسي، والذي يشمل الوحدات الثلاثة التالية :

١- البناء والتعبير الفني : وتتكون من سبعة مواضيع (المنظور ، النسب، والبعيد والقريب ، عناصر اللوحة، علاقة العناصر بمركز السيادة ، الدلالات التعبيرية للخط والشكل واللون) .

٢- التقنية في الفنون والحرف : وتتكون من أربعة أنشطة (أتذوق وأبدع ، الرليف - النحت الغائر والبارز، القص والتركيب ، استخدام الخامات وتشكيلها .

٣- الاشغال والحرف اليدوية : وتتكون من سبعة أنشطة عن الشمع وطرق صناعته وتحضيره وتجارب عملية لصب شمع البرافين ، القوالب ، الشمعدانات ، تزيين الشموع بالحفر والتلوين .

٥- معلم التربية الفنية :

هو المعلم الذي يحمل شهادة بكالوريوس التربية الفنية ويدرس منهج التربية الفنية المعد من قبل وزارة التربية والتعليم في المدارس الحكومية .

٦- التصور المقترح لتطوير المنهج :

هو الخطة التي يبينها الباحث من أجل تطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أولاً / التقويم بشكل عام
ثانياً / تقويم المنهاج
ثالثاً / التربية الفنية

مقدمة:

لما كان الهدف من هذه الدراسة هو بيان مدى ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة المعلمين؟ وبناء تصور مقترح لتطويره فإن هذا الفصل يمثل الأرض الصلبة التي تعتمد عليها الدراسة في إرساء قواعدها ووضع أسسها وتحديد إجراءاتها حيث يشمل التقويم بشكل عام، وتقويم المنهج، والتربية الفنية.

المحور الأول: التقويم بشكل عام:

تعددت التعريفات التي تناولت التقويم لغةً واصطلاحاً، وسأتناول فيما يلي بعض هذه التعريفات:

تعريف التقويم لغةً:

عرف العبادي (9:2006) التقويم لغة على أنه: "بيان قيمة الشيء وهو يعني الإصلاح بعد التشخيص".

التعريفات التي تناولت مفهوم التقويم بصفة عامة:

- يعرفه الأغا وعبد المنعم (1997: 195) بأنه "العملية التي يتم بها معرفة ما تحقق من الأهداف وما لم يتحقق واقتراح ما يلزم تحقيقه".
 - ويعرفه اللقاني والجمل (1996: 102) على أنه "إصدار حكم تجاه شيء ما أو موضوع ما".
 - يعرفانه السويدي و الخليلي (1997: 282) بأنه :عملية منظمة يتم فيها جمع المعلومات والبيانات سواء كمية أم نوعية حول ظاهرة معينة أو خاصية ما لإصدار الأحكام بموجبها وبيان ما يترتب على ذلك.
 - ويعرفه ملحم (2001: 428) التقويم على أنه : "وصف شيء ما ثم الحكم على قبول ما وصف أو مدى ملاءمته".
 - ويعرفه الوكيل و المفتي (2007: 162) بأنه : "العملية التي يقوم بها الفرد ، أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح ، أو الفشل في تحقيق الأهداف التي يتضمنها المنهج وكذلك نقاط القوة ،والضعف حتى يمكن البلوغ إلى تحقيق الأهداف المنشودة و ذلك في أفضل صورة ممكنة".
 - ويعرفه توك وآخرون (2002 : 419) بأنه : "العملية التي يتم من خلالها تخطيط معلومات لازمة و جمعها ، للحكم على بدائل القرارات " .
 - ويعرفه جابر (2002 : 13) بأنه : "عملية تفسير معلومات التقييم وإصدار أحكام عليها".
 - ويعرفه بلقيس بأنه "عملية منهجية مخططة تتضمن الحكم على سلوك أو واقع معين جرى قياسه وذلك بعد مقارنة للمواصفات والحقائق لذلك الواقع أو السلوك، والتي تم التوصل إليها عن طريق القياس الدقيق والموثوق مع أساس أو معيار معين جرى تحديده بدقة ووضوح"
- (نشوان، 1992: 252)

مما سبق يتضح أن التعريفات توافقت على أن التقويم هو عملية منهجية علمية منظمة لجمع المعلومات حول الموضوع المراد تقويمه في ضوء معايير محددة ينتج عنها حكم معين يفيد في صناعة القرار.

التعريفات التي تناولت التقويم التربوي:

- يعرفه شحاتة (1998 : 184) بأنه "مجموعة الأحكام التي نزن بها جميع جوانب التعلم والتعليم ونشخص بها نقاط القوة والضعف بقصد اقتراح الحلول التي تصحح مسارها".
 - ويعرفه الدمرداش بأنه "العملية التي نحدد مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الأهداف التي نسعى إلى تحقيقها بحيث تكون عوناً على تحديد المشكلات وتشخيص الأوضاع ومعرفة العقبات والمعوقات بقصد تحسين العملية التعليمية ورفع مستواها ومساعدتها على تحقيق أهدافها" (فالوقي، 1997: 184).
 - ويعرفه خضر (2007: 31) بأنه "عملية إصدار أحكام على مدى تحقيق الأهداف التربوية".
 - ويعرفه أبو حويج وآخرون (2002: 16) بأنه "العملية التي يحكم بها على مدى نجاح العملية التربوية في تحقيق الأهداف المنشودة".
- يتضح مما سبق أن وظيفة التقويم التربوي هو تشخيص نواحي القوة والضعف والعمل على تدعيم وتعزيز نواحي القوة وعلاج نواحي الضعف.

وظائف التقويم:

1- في مجال الدراسة :

- التقويم يمثل وسيلة من أجل إصدار الأحكام على الطلبة، ويعد من وجهة نظر الدارسين مفتاح النجاح للحياة لذلك يهتم الطلبة اهتمام كبيراً بالتقويم (ملحم، 2000: 46).
- يزود الطلبة بالتغذية الراجعة التي تفيدهم في توضيح مدى التقدم الذي أحرزوه أو النقص فيه.
- يعطي الطالب صورة لمكانته بين زملائه فيحاول الطالب الضعيف اللحاق بزملائه كما يحاول الطالب القوي الاحتفاظ بمستواه (خضر، 1987: 24) .
- يثير دافعية المتعلم للتعلم والاستمرار فيه مع مراجعة المتعلم في المواد التي درسها بهدف ترسيخ المعلومات المستفادة منها.
- مساعدة المعلم على تحسين أسلوب تدريسه ، أو إيجاد طرق تدريس بديلة مع حفز المعلم على التخطيط للتدريس ، وتحديد أهداف الدرس بصيغ سلوكية ، أو على شكل نتائج تعليمية يراد تحقيقها من جانب الطلبة (الظاهر وآخرون ، 1999 : 54) .
- التعرف على ميول الطلبة ، واتجاهاتهم مع تبيان مقدار رصيد الطالب العقلي لاستغلال هذا الرصيد في تقديم التعليم المناسب له. (خضر، 1987 : 25).

- تقديم توصيات أساسية للتغلب على صعوبات التعلم التي تواجه التلميذ. (العبادي ، 2006 : ٩).
 - 2- التقويم يوفر الأسس الواقعية ، والمعلومات الدقيقة التي تساعد على اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهاج فهو يلازمه في جميع مراحل ، وعملياته وذلك من خلال أنواع التقويم المتعددة (التمهيدي -التكويني - الختامي)
 - ففي مرحلة تخطيط المنهج يؤدي التقويم وظيفة هامة حيث يمكن من خلاله معرفة النتائج الخاصة بالأهداف التعليمية ، وصدق المحتوى ، وغير ذلك من المعلومات الضرورية اللازمة لنجاح عملية تخطيط المنهج.
 - وفي مرحلة تجريب المنهج يواصل التقويم أدائه في جمع المعلومات التقويمية ، ومدى فاعلية، وملاءمة المنهج لتحقيق الأهداف المنشودة.
 - وفي مرحلة تنفيذ المنهج يؤدي التقويم وظيفة هامة تتمثل في تحديد مدى كفاءة، وفاعلية هذا المنهج في الظروف المختلفة (عميرة ، 1987 : 264).
 - وفي مرحلة التطوير والمتابعة يتم الاعتماد بشكل أساسي على التقويم لمعرفة مدى نجاح المنهج في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة (الفر ، 1997 : 327).
- يتضح مما سبق أن التقويم له وظائف متعددة من حيث مساعدة المعلم، والمتعلم، كما يقدم المعلومات الدقيقة التي تساعد على اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهاج سواء في مرحلة التخطيط أو التجريب أو التنفيذ أو التطوير.

أهمية التقويم:

- 1- تعتبر عملية التقويم من أهم مناشط العملية التعليمية و أكثرها ارتباطاً بالتطوير التربوي ، فهي الوسيلة التي يمكن من خلالها الحكم على فعالية عملية التعلم بعناصرها ومقوماتها المختلفة.
 - 2- ولتقويم المنهج أهمية بالنسبة للمجتمع إذ أنه يقوم بتقديم معلومات قيمة وضرورية عن التغيرات المتوقعة في المجتمع، والعوامل المؤثرة في هذه التغيرات والمسببة لها. (خاطر و آخرون، 1981 : 454).
 - 3- ولتقويم المنهج أهمية بالنسبة لأولياء الأمور حيث يطلعهم على القيمة التربوية لهذا المنهج كما يساعدهم في الاطلاع على مدى نمو أبنائهم (قورة ، 1979 : 378).
- ويرى الباحث أنه على الرغم من المكانة الواضحة والدور الذي يمكن أن يؤديه التقويم التربوي في تحسين العملية التربوية . إلا أنه يلاحظ نقص في توظيف إمكاناته ومحدودية استخداماته.

خصائص التقويم التربوي الجيد:

لكي يحقق التقويم التربوي أغراضه ويؤدي الوظائف المنوطة به، ينبغي أن يتسم بخصائص تجعله قادرا على أداء أدواره المختلفة بكفاءة ودقة وواقعية تعزز الثقة بنتائجه وتجعل التربويين مطمئنين للقرارات المصيرية التي ستتخذ في ضوء تلك النتائج.

وفيما يلي أهم خصائص التقويم التربوي الجيد والتي أجمع عليها الكثير من التربويين:

1- وضوح أهداف عملية التقويم: حيث إن تحديد الهدف من عملية التقويم تجعل مهمة التقويم

أسهل (الشبلي، 1984، : 23).

2- الارتباط بالأهداف: وذلك بأن يكون التقويم متسقا مع أهداف البرنامج المراد تقييمه منطلقا

من تلك الأهداف (فالوقي، 1997، : 193).

3- يجب أن تخضع عملية التقويم لخطة شاملة يتم فيها تحديد الأولويات كما يتم فيها تحديد الوسائل والأدوات والخطوات التنفيذية حيث إن التخطيط لعملية التقويم يبعد هذه العملية عن الارتجالية والعشوائية ويجعلها أقرب إلى المنهج العلمي المنظم والمتكامل.

(إمطانيوس، 1995 : 137)

4- القدرة على إعطاء القيمة الحقيقية للشيء موضوع التقويم: ويتطلب هذا حسن اختيار الأدوات المستخدمة في جمع البيانات التي يتم الحكم في ضوءها وكذلك سلامة بناء تلك الأدوات.

(الشبلي، 1984، : 23)

5- الشمول: فينبغي أن يشمل التقويم التربوي كل عناصر الموقف التعليمي من متعلم ومعلم ومحتوى كتاب ووسيلة ونشاط ومبنى مدرسي وأن يشمل كافة الأهداف التربوية المرغوبة من معارف ومهارات وقيم واتجاهات وأن يشمل أيضا التقويم الجانبي المهاري والانفعالي والتحصيلي.

(فالوقي، 1997، : 193)

6- الاستمرارية: فكما أن التقويم لا ينبغي أن ينحصر في جزء بعينه فلا ينبغي أيضا أن ينحصر في وقت بعينه بل يجب أن يكون مستمرا ليعطي صورة دقيقة عن الشيء المقوم.

وبهذا الصدد يمكن تحديد أربعة أنواع من التقويم:

أ. التقويم التمهيدي: وهو الذي يتم قبل البدء بتنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي لاستطلاع الحال قبل البدء.

ب. التقويم البنائي: وهو الذي يجري مرات أثناء تطبيق المنهاج أو البرنامج من أجل اكتشاف الإيجابيات وتدعيمها وتحديد السلبيات ومعالجتها مما يجعل المنهج أو البرنامج التعليمي في حالة تطوير مستمرة.

ج. التقييم النهائي: وهو الذي يتم في نهاية تنفيذ المنهج أو البرنامج ككل أو في نهاية الفترة المحددة (فصلا أو عاما دراسيا).

د. التقييم التتبعي: وهو الذي يجري بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج أو البرنامج وبعد فترة من التقييم النهائي من أجل معرفة الآثار البعيدة له (الشبلي، 1984: 24).

٧- التوازن: ويقصد به إعطاء كل جانب من جوانب المنهج حقه، فلا يكون التركيز على الأهداف دون التركيز على المحتوى والأنشطة ولا يكون التركيز على المحتوى دون التقييم.

٨- التنوع: فالتنوع في أدوات التقييم صفة من صفات التقييم الجيد، حيث إن تنوع جوانب التقييم تستدعي تنوع أدواته، مما يؤدي إلى تكامل المعلومات التي يتم الحصول عليها ويعطي نتائج أكثر مصداقية وأدق حكماً.

٩- التعاونية: ويقصد بها تعاون أكثر من جهة أو هيئة في عملية التقييم كالمعلمين والمشرفين والطلبة والإدارة.

١٠- الاعتماد على أسس علمية: وتتمثل هذه الأسس في الموضوعية والصدق والثبات، فالصدق هو أن تقيس الأداة ما بنيت من أجله، وتتمثل الموضوعية في الدقة في تقدير الإجابات وعدم الذاتية، أما الثبات فيعني الحصول على نفس النتائج عند تكرار عملية القياس.

(الأغا وعبد المنعم، 1997 : 1976)

١١- التكلفة: حيث إن التقييم الجيد يجب أن يكون اقتصاديا وهذا لا يعني فقط انخفاض التكلفة المالية فقط، إنما أيضا مراعاة الوقت وتقدير الجهد (فالوقي، 1997 : 195).

١٢- أن يكون التقييم تشخيصيا وعلاجيا: أي يصف نواحي القوة ونواحي الضعف بقصد الاستفادة من نواحي القوة وعلاج نواحي الضعف وتداركها.

١٣- أن يكون التقييم وظيفيا: بمعنى أن يستفاد منه في تحسين العملية التربوية بجميع عناصرها (هندي وآخرون، ١٩٨٩ : ٢٣٨) أي تؤدي إلى إجراءات عملية معينة ترافقها.

١٤- عمليات التغذية الراجعة: أن يتم التقييم بدرجة رئيسية ميدانيا في الغرف والمدارس المعنية، متجنباً كلما أمكن الاعتماد على الشفوية والدعاية الزائفة والبعيد عن أي تقدير أو إدراك حقيقي لواقع المنهج . (حمدان، 1986 : 43).

مما سبق يمكن استنتاج أن هذه الخصائص ليست منفصلة عن بعضها البعض بل بينها تداخل وعلاقات مترابطة ، وهي مكملة لبعضها لبعض.

أنواع التقييم:

تعددت أنواع التقييم وأشكاله تبعا لشمولية ووقت إجراءاته ونوع المعلومات التي ستجمع من خلاله والسلطة المشرفة على تطبيقه (الطرف المقوم).

وفيما يلي أهم أنواع التقييم مصنفة حسب بعض الاختلافات المشار إليها:

أولاً : التصنيف حسب التوقيت الزمني للتقويم:

تسير العملية التدريسية تبعاً لخطوات منظمة وواضحة تبدأ بتحديد الأهداف التي تبين نواتج التعلم ، أو ما نتوقه من المتعلم في نهاية عملية التعلم ، فهي توجه عمل المدرس، وتركز عليها عملية التقويم ، وتنتهي هذه العملية باتخاذ قرارات تمهيداً لبداية جديدة.

1- التقويم التشخيصي أو التمهيدي:

يشير التقويم التشخيصي إلى تلك الإجراءات التقويمية التي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف ، وذلك لكي يستثير دافعية المتعلمين ، وتصنيفهم ، ومعرفة نقاط القوة والضعف في الجانب المعرفي وبالتالي يتكون عند المعلم صورة واضحة عن كل طالب ومن ثم يبدأ المعلم بالتعامل مع كل طالب حسب مستواه لكي يعالج ما يلزم (عبد الهادي ، 2002 : 30).

ويبدأ تطبيق هذا النوع من التقويم قبل بداية دراسة مقرر معين ، أو قبل بدء برنامج تربوي معين ، وذلك لتحديد نقطة البداية الصحيحة للمقرر الدراسي ، أو البرنامج التربوي المقصود. (خضر ، 2007 : 37)

2-التقويم التكويني أو البنائي:

ويطلق عليه أحيانا اسم التقويم التطوري ، ويتم إجراء هذا النوع من التقويم في فترات مختلفة أثناء تطبيق المقرر بغرض الحصول على معلومات تساعد على مراجعة العمل أو عادة توجيه مسار التطوير ، ليكون له تأثير على الصورة التي تصل إليها النتائج النهائية. (الشمري ، 2003 : 321).

وهدف هذا النوع من التقويم في هذه المرحلة متابعة الطالب في تعلمه والتأكد من أنه يسير في اتجاه بلوغ الأهداف المرسومة له بالشكل الصحيح. كما يهدف أيضاً إلى تقويم الخبرات التعليمية نفسها ، بمعنى التشخيص المستمر لنواحي القوة والضعف لدى المتعلم، أو المنهج، أو الشيء المراد تقويمه (أبو زينة، 1998 : 23).

ويمكن لنا أن نجمل أهداف وأغراض وفوائد التقويم التكويني فيما يلي:

- 1- تحسين البرنامج ، لأنه يعطي القائم عليه تغذية راجعة.
- 2- الاهتمام بالمنهاج والتدريس.
- 3- تحديد الخطوات التي يسار عليها لتحديد أعلى فائدة ممكنة.
- 4- الوصول إلى اتخاذ قرارات ملائمة وناجحة.
- 5- تحديد كفاية التعلم المتوقع عند التلاميذ ، وتوجيه التعلم في الاتجاه المرغوب فيه.
- 6- إثارة دافعية المتعلم للعمل، والاستمرار فيه.

7- يقدم للمعلم فوائد كثيرة ، إذ يدفعه إلى التخطيط للتدريس وفق أهداف سلوكية لكل درس .
(توق وآخرون ،2002 : 426)

3- التقويم الشامل أو الختامي

يستخدم التقويم الختامي في تقدير نهائي لتحديد مستوى التحصيل لدى الطلبة ، للعملية التعليمية ، ويكون ذلك في نهاية الفصل ، أو السنة الدراسية ، ومن خلاله تصدر حكماً نهائياً على عملية التحصيل ، ومن الأمثلة على التقويم الختامي :الاختبارات الفصلية ، أو السنوية.
(عبد الهادي، 2002 : 31)

ويجري هذا النوع من أنواع التقويم لتحديد مدى تمكن الطالب من المهارات، والمعلومات، والمفاهيم التي تناولتها عملية التدريس ، أي تقويم مدى حصول الطالب على النتائج التعليمية المتوقعة والتي تم التخطيط لها مسبقاً بهدف تحقيق الوظائف الأساسية لعملية التقويم.
(أبو زينة، 1998 : 24)

4- التقويم التبعي:

عن طريق مواصلة ، ومتابعة المتعلم بعد التخرج لتوفير معلومات يمكن الحكم بواسطتها على فعالية المنهج ، والمساعدة في تطويره على أساس علمي سليم لتوفير تغذية راجعة عن الآثار المستقبلية أي معرفة الآثار البعيدة (عميرة، 1991 : 262).

ثانياً : التصنيف حسب نوع المعلومات التي يتم جمعها ، حيث تصنف في فئتين هما:

1- **التقويم الكمي:** وهو التقويم الذي يعتمد على المعلومات الرقمية كالعلامات التي نحصل عليها من الاختبارات ، أو التقارير التي نتوصل إليها عن طريق الاستبانات ، حيث توفر هذه الأدوات معلومات كمية.

ويلاحظ الاهتمام بالتقويم الكمي بسبب الدقة ، والموضوعية التي تتميز بها الأرقام ، وربما كان الحصول عليها أكثر سهولة.

2- **التقويم النوعي:** وهو التقويم الذي يعتمد على معلومات يتم جمعها بالملاحظة ، ووصف السلوك وصفا لفظيا ، وقد يتم تدوين الملاحظات في ملف خاص ، وقد تساعد هذه المعلومات التعرف على اهتمامات وميول واتجاهات ، والتفاعل الاجتماعي للفرد.

ثالثاً : التصنيف حسب الشمولية ونوع البرنامج المقدم:

1- التقويم الشامل أو التقويم المكبر:

وتأتي هذه التسمية من النظرة الشمولية للعملية التعليمية أو التربوية ، حيث لا نستطيع تجاهل دور أي جهة من الجهات التي لها دور في المشاركة ، أو المساهمة من: معلمين، ومشرفين، ومديرين ، ومرشدين، وأولياء أمور، ومناهج وكتب مدرسية، ووسائل تعليمية وإلى غير

ذلك من ذوي العلاقة المباشرة وغير المباشرة بما فيها الطالب نفسه، ويتطلب هذا النوع من التقويم جهداً كبيراً ، ويستغرق فترة زمنية طويلة.

2-التقويم الجزئي أو التقويم المصغر:

ويتناول هذا التقويم جانبا محددا من جوانب الع ملية التربوية ، فتقويم المعلم لتحصيل الطلبة ، وتقويم فعالية المعلم وتقويم المكتبة المدرسية ، هي أمثلة على التقويم المصغر. رابعاً : التصنيف حسب السلطة المشرفة على تطبيقه (الطرف المقوم) :

1- التقويم الذاتي (الداخلي) :

الغرض من هذا التقويم التحسين ، و التطوير ، ولكن نتائج التقويم تستخدم في اتخاذ قرارات تتعلق بالنجاح ، والرسوب للطلبة ، والترفيه ، والترقية ، والمكافأة للموظفين ، أو الأفراد ، ولذلك قد يكون في التقويم تهديد غير مباشر للأفراد ، وخاصة إذا لم يستخدم بموضوعية ، ولم يتم الالتزام بأخلاقيات عملية التقويم. ويظهر التقويم الذاتي واضحاً في التعليم المبرمج ، وفي التعليم لأغراض الكفاية وخاصة تلك المتعلقة بالمهارات الأساسية.

2- التقويم المستمر (الخارجي) :

لا يستطيع أي فرد أو أي مؤسسة الادعاء بمعرفة كل ما يحتاج إلى تصويب دائماً ، فالفرد يحتاج إلى المرآة لرؤية بعض التفاصيل في جسمه ، كما أنه يحتاج إلى الطبيب لتشخيص مرضه ، وقياساً على ذلك ، فربما كانت خبرة ونظرة الآخرين عاملاً مساعداً في تحسين وتطوير فاعليته. والطالب في غرفة الصف لا يستطيع الاستغناء عن تقويم المعلم لتحصيله الدراسي.

3- التقويم المتعدد الأطراف (داخلي - خارجي):

قد يشعر الطالب أن تقويم المعلم مصدر تهديد له ، كأن يحدد رسوبه ، ولذلك لا بد أن يكون المعلم جريداً على تعاون الطالب معه في عملية التقويم كأن يشجعه ، ويبرز له فائدة عملية التقويم وخاصة الاختبارات. وهذا بالإضافة إلى أن التوافق في نتائج التقويم يعتبر دلالة من دلالات الصدق المتبادل ، وقد يبالغ التقويم الذاتي في التقدير ، وقد لا يتوفر في المقوم الخارجي الكفاية اللازمة لعملية التقويم ، ومن هنا تأتي أهمية التأكد من صدق التقديرات في عملية التقويم.

خامساً : التصنيف حسب المرحلة في البرنامج المقوم:

- 1-المدخلات : حيث تعتمد فاعلية أي برنامج ،أو منهج على ما يتوفر من إمكانيات مادية ، أو بشرية مثل صياغة الأسئلة ، والانسجام بين محتواه ، والأهداف التي يقيسها المنهاج ، أو البرنامج.
- 2-العمليات: أي التقويم الذي يتم أثناء تنفيذ البرنامج ، حيث يعتمد نجاح عملية التقويم على وضوح التعليمات ، وتوفير الوسائل المعينة.

3-النواتج أو المخرجات: حيث يهتم في هذا النوع من التقويم بالنواتج أي النتيجة النهائية التي يخرج بها البرنامج أو المنهج ، دون النظر إلى الخطوات السابقة التي مر بها.
(عودة ،2002 : 37 -41)

مجالات التقويم التربوي:

تعددت مجالات التقويم التربوي بتعدد جوانب المنظومة التربوية حيث تشمل هذه المنظومة كلا من المتعلم ، والمعلم والمناهج الدراسية ، وطرق التدريس وأساليب التقويم نفسها ، وأداء المؤسسات التعليمية.

وفيما يلي عرض مبسط لأهم مجالات التقويم التربوي:
1- تقويم المتعلمين:

المتعلمون هم محور العملية التعليمية في مختلف المراحل ،فدراسة المتعلم من جميع جوانبه يعرف المعلم بمستوى الطالب ، وتحديد سمات شخصية الطالب ومن هنا يستطيع المعلم مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة على الوجه الأكمل ، ويستطيع المعلم من خلال تقويم المتعلم التعرف على مدى كفاءته في عرض المادة الدراسية وقدرته على توصيل المادة المتعلمة للمتعلمين. وقد ظهرت بعض الطرق الحديثة لتقويم المتعلمين مثل : تقويم الأداء ،والتقويم الأصيل،وحافظة الأعمال أو حقيبة الأعمال.

2- تقويم الأهداف التربوية:

كان التقويم التقليدي يسلم بصلاحيّة الأهداف التعليمية دون محاولة مناقشتها أو تقويمها. إلا أن الاتجاهات الحديثة في صياغة الأهداف التعليمية بطريقة سلوكية أو إجرائية ذات معنى قد أدت إلى النظرة الناقدة في الأهداف نفسه ا .فقد يكون من بين هذه الأهداف ما لا يناسب مستويات الطلبة أو أية عيوب أخرى تقلل من فاعلية الأهداف في توجيه العملية التعليمية.

(خضر ،1987 : 46)

3- تقويم المعلمين:

تهدف عملية تقويم المعلم إلى تحديد قدرة المعلم على تحقيق الأهداف التعليمية لدى المتعلمين ،وتحديد مدى امتلاكه للمهارات والكفايات المهنية والأكاديمية والثقافية والاجتماعية اللازمة لنجاح عملية التدريس ، وتحديد نقاط القوة ،والضعف في أدائه وذلك بهدف تعديل مساره إلى المسار الصحيح.

4- تقويم المناهج الدراسية:

يشمل تقويم المناهج المدرسية أساليب ، واستراتيجيات تعليم ، وكتب مدرسية ، وتقنيات تربوية ، وهذا يدل على عملية تقويم للبرنامج التعليمي برمته ، ويتم هذا التقويم في مواقف مدرسية فعلية بحيث يصبح تقويم المنهج عملية ديناميكية مبدعة (خضر ، ٢٠٠٧ : 41-43) . ويشتمل تقويم المناهج تقويم (الأهداف والمحتوى والأساليب والتقويم) ومعرفة مدى ارتباط كل عنصر بالآخر ، وارتباط هذه العناصر يؤدي إلى تنظيم المعارف تنظيمًا ينسجم مع البنية المعرفية ، وتطوره ليوكب التغيرات العلمية والمعرفية والاجتماعية (عقل ، 2001 : 65) . وهنا يجب الاستفادة من نتائج تقويم المنهج والاستفادة من نتائج التقويم وتحسين وتعديل جوانب المناهج المختلفة. وعند تقويم المنهج يتم التركيز على تحديد مدى ارتباط تسلسل عناصر المحتوى ، ومنطقية التسلسل في المحتوى ، ومدى مراعاة المحتوى للفروق الفردية بين المتعلمين ، ومدى شمولية الخبرات التعليمية للجوانب المختلفة ، كالجانب المعرفي و الانفعالي ، والحركي . وهنا لا بد من الاستفادة من نتائج التقويم في إعادة بناء المقرر الدراسي ، أو الكتاب المدرسي ، وتحسين وتعديل بعض جوانبه (خضر، 1987 : 44-48) . ومن الجدير بالذكر أن ما ينطبق على تقويم المناهج بشكل عام ككل بالضرورة ينطبق على تقويم مناهج التربية الفنية كجزء لا يتجزأ من المناهج.

5- تقويم طرق وأساليب التدريس:

طرق وأساليب التدريس تؤثر بشكل مباشر في التحصيل الدراسي للمتعلمين . ويتيح تقويم أساليب التدريس للمعلمين الفرصة في تطبيق طرق وأساليب تدريسية مختلفة ومتنوعة ولها تأثير وفعالية في التحصيل الدراسي للتلاميذ.

6- تقويم الكتاب المدرسي:

أ - شكل الكتاب المدرسي:

- شامل المركبات الأساسية : المقدمة ، المحتوى ، النشاطات.

- يراعي المستويات العمرية للطلبة.

- يتصف بطباعة واضحة.

- يعرض الموضوعات بنمط موحد ويرتب الموضوع الواحد بطريقة مثيرة.

ب - مادة الكتاب المدرسي:

- يتصف بالدقة والحدثة.

- يتناسب مع المستويات العقلية للطلبة وميولهم وينمي استعدادات الطلبة.

- يرتبط بالواقع الثقافي، والاجتماعي.

- يناسب عدد الحصص المقررة.

ج - أسلوب عرض مادة الكتاب:

- يستخدم الكلمات المألوفة ،ويستخدم صيغة المبني للمعلوم وصيغتي : المخاطب،والمتكلم.
- يحفز الطلاب على الاعتماد على أنفسهم في فهم المشكلات،وحلها.

د -أنشطة الكتاب ووسائله:

- تلمي ميول واهتمامات الطلبة.
- تشتمل على مواقف تتحدى التفكير مثل (التفكير الإبداعي - الناقد - التألمي).
- ترتبط بالمواقف الحياتية للطلبة.
- تثير رغبة الطلبة للمطالعة الذاتية.
- تتضمن نشاطات بنائية وختامية.
- توظف الصور ، والرسوم لتحقيق الأهداف (عبد الهادي ، 2001 : 461-463).

7- تقويم أساليب وأدوات التقويم والقياس التربوي نفسها:

يركز هذا النوع من التقويم على تحديد مدى مراعاة هذه الاختبارات لشروط إعداد الاختبار الجيد مثل: الثبات، والصدق ، والمعايير ، والموضوعية ، ومدى مراعاة الاختبارات للفروق الفردية بين المتعلمين ،وتحديد مدى التنوع في أدوات التقويم ،وطرق عرض أسئلة الامتحانات.

8- تقويم أداء المؤسسة التعليمية:

حيث يتم تقويم المؤسسة من جميع الجوانب من حيث المباني ،والأدوات، والتجهيزات ، والبرامج التعليمية التي تقدمها ، وتقويم جميع العاملين في المؤسسة بمختلف أعمالهم ، ويتم مقارنة أداء المؤسسة بالمؤسسات الأخرى سواء أكانت على المستوى المحلي ، أو العالمي ، والتأكيد على مدى تحقق معايير جودة التعليم والمؤسسات التي تقدم هذا النوع من التعليم.

(خضر ، 2007 : 45)

يتبين مما سبق أن التقويم التربوي يشمل جميع النواحي التربوية ، وتعدد أنماط التقويم التربوي يدل على شمولية العملية التقويمية. حيث أن جميع جوانب العملية التربوية من تلاميذ ، ومعلمين ، وكتب، ومناهج وإلى غير ذلك تتعرض للتقويم ومن ثم الحكم على مدى ملاءمة هذه الجوانب ، أو الأنماط في تحقيق الأهداف المنشودة ، فعملية التقويم لها فعالية كبيرة في تحقيق النتائج الذي نصبو للوصول إليه.

المحور الثاني: تقويم المناهج التربوية:

إن التقويم يمثل جزءاً لا يتجزأ من عملية التعلم ومقوماً أساسياً من مقوماتها ، وأنه يواكبها في جميع خطواتها ، ويعد التقويم التربوي أحد المكونات المهمة في المنظومة التربوية، يؤثر في كل مكونات المنظومة ويتأثر بها، ويمكن من خلاله إصدار الحكم على بقية مكونات المنظومة من مدخلات وعمليات ومخرجات في ضوء أهدافها، ومن ثم اتخاذ القرارات والإجراءات العملية لعلاج

نقاط الضعف وتعزيز نقاط القوة في مدخلات وعمليات المنظومة للوصول إلى مخرجات أو نتائج مرضية.

ويحتل التقويم التربوي مكانة بارزة جديرة بالدراسة والبحث والتحليل فمن خلال التقويم التربوي، حيث يتم تحديد الصعوبات والمعوقات التي تحول دون تحقيق التقدم نحو أهداف العملية التربوية بهدف تحسين وتطوير تلك العملية، فهو يمثل قاعدة الأساس لأي خطوة تطويرية أو تحسينية لواقع العملية التربوية.

وتعد عملية تقويم المنهاج عملية تشخيصية علاجية تهدف إلى تطوير ، وتحسين المناهج ، وليست عملية وتقويم المناهج عملية سهلة ،أو بسيطة ، بل إنها تستند إلى منهجية علمية موضوعية، وأدوات صادقة وثابتة للكشف عن طبيعة محتوى المناهج المدرسية من حيث الشكل والمضمون بهدف تحديثها ،وتطويرها،وتتقيحها (عليما ت، 2006 : 18).

التعريفات التي تناولت تقويم المنهاج:

لقد أورد التربويون تعريفات كثيرة لتقويم المنهاج، ومن هذه التعريفات:

- يعرف عفانة (1996:360) تقويم المنهاج بأنه: "عملية دراسة وتشخيص مستمر تستهدف التعرف على نواحي القوة والضعف في المنهج بقصد تحسينه وتطويره في ضوء أهداف تربوية مقبولة ومتعارف عليها مسبقاً".
- ويعرف عودة (2002 : 25) .تقويم المنهاج على أنه : "عملية منظمة لجمع ، وتحليل ، المعلومات بغرض تحديد درجة تحقيق الأهداف التربوية ،واتخاذالقرارات المناسبة لمعالجة جوانب الضعف ، وتوفير النمو السليم المتكامل من خلال إعادة تنظيم البيئة للتربوية، وإثرائها .
- ويعرف اللقاني والجمال (١٩٩٦ : ٨٤) تقويم المنهج بأنه: "عملية جمع للمعلومات والبيانات والأدلة والشواهد التي تشير بعد حصرها وتحليلها وتفسيرها إلى نواحي القوة ونواحي الضعف في المنهج القائم، وهذا الأمر يشترك فيه المعلم والمتعلم و الإداريون والموجهون والمديرون وأولياء الأمور وكل من له علاقة بالمنهج المدرسي.
- و يعرفه زقوت (2008 : ١٢٢) على أنه : يضم مجموعة من العمليات المتداخلة ، لجمع ، وتصنيف ، وتحليل ،وتفسير ا لبيانات والمعلومات ،باستخدام معايير حول ظاهرة ،أو موقف في ظروف ومعطيات محيطة ، وذلك من أجل تحسين العملية التعليمية ، أو اقتراح حلول واضحة تؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة .

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح لنا أن تقويم المنهاج عملية تربوية مستمرة يتم فيها تحديد مدى كفاءة وملاءمة المنهاج لتحقيق الأهداف التربوية في ضوء معايير محددة تمكن من الحكم على ذلك المنهج بعناصره الأربعة :الأهداف، والمحتوى، والأنشطة التعليمية، والتقويم، عبر جميع

المراحل التي يمر بها من تخطيط وتجريب، وتنفيذ، وتطوير، بهدف تشخيص جوانب القوة ومن ثم تعزيزها وتطويرها، وجوانب الضعف لعلاجها ومتابعتها.

دواعي تقويم المناهج التربوية:

هناك الكثير من الأسباب التي تدعو إلى القيام بعملية التقويم التربوي بشكل عام والمناهج الدراسية بشكل خاص وأهم تلك الأسباب ما يلي:

- أن مراجعة المشروعات من وقت لآخر ومتابعتها أمر ضروري لمعرفة كيف يسير تنفيذ هذه المشروعات ولتلافي الأخطاء قبل استفحالها، والمنهج التعليمي من أكثر المشروعات حاجة إلى التقويم المستمر.

- كثرة التغيرات التي تحدث في المجتمعات والتي تقتضي إعادة النظر في المناهج وتقويم آثارها.
- زيادة المعارف والمعلومات وتضخمها بشكل كبير.
- اهتمام الناس بالتربية والتعليم اهتماماً متزايداً وتساؤلهم المستمرة عن جدوى البرامج الدراسية المطبقة.

- عدم رضا الناس عن نتائج أبنائهم للعديد من الأسباب مما يؤدي إلى عدم إكسابهم السلوكيات المرغوبة وإعدادهم للحياة.

- المناداة من وقت لآخر بضرورة الإصلاحات التربوية من أجل مواكبة المستجدات في المجتمعات (الشافعي وآخرون، 1998 : 368) حيث أن تطور العلم والمعرفة وظهور نظريات وآراء ومبادئ جديدة في التربية الفنية تدفعنا إلى أن نقيم المناهج التربوية للتأكد من أنها تتضمن آخر ما توصلت إليه الدراسات العلمية والتجريبية في مجالات العلوم المختلفة.

- ثورة الحاسوب والمعلومات والاتصالات وظهور شبكة الإنترنت العالمية وتطور مهارات وأساليب مختلفة للتواصل الإنساني وتطور وسائل الإعلام المختلفة.

- التطورات السياسية وما يتبعها من تغيرات في التاريخ والجغرافيا وما ينشأ عنها من أوضاع وواقع جديدين (دروزة، 1999 : 71).

- ويرى الباحث وجود نزاعات وخلافات في الرأي بين المربين حول أفضل العوامل أو العمليات أو أكثرها فعالية في إحداث تعلم الطلبة.

هذا بالإضافة إلى الكثير من الوظائف التي يؤديها التقويم والتي تدعو لتقويم كافة جوانب العملية التربوية ومن ضمنها المناهج الدراسية والكتب المدرسية والتي سيتم استعراضها فيما بعد.

وظائف تقويم المنهاج:

من أهم الوظائف التي تحققها مناهج التربية الفنية ما يلي:

- ١- يمكن من خلاله تحديد مدى كفاءة وفاعلية وملاءمة المنهاج لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة في ضوء معايير محددة تمكن من تقويم ذلك المنهج بعناصره الأربعة:
 - إذ يمكن من خلاله تقويم أهداف المنهاج، وتحديد مدى ملاءمتها للمعايير الواجب توافرها فيها سواء من حيث وضوح تلك الأهداف، وشموليتها، وتنوعها، ومرونتها، وترابطها، وتكاملها، أو من حيث صياغتها صياغة سلوكية، وقابليتها للتحقق، والقياس، أو من حيث ارتباطها باحتياجات التلاميذ ومراعاتها لميولهم وخبراتهم السابقة وغير ذلك.
 - ويمكن من خلاله تقويم محتوى المنهاج وتحديد مدى ملاءمته للمعايير الواجب توافرها فيه سواء من حيث ارتباطه بالأهداف، أو من حيث عرضه، وتنظيمه، وتنوعه، ومادته العلمية، أو من حيث مراعاته لميول التلاميذ واتجاهاتهم، وخبراتهم السابقة، والفروق الفردية بينهم.
 - ويمكن من خلاله تقويم الأنشطة التعليمية التعلمية التي تشمل الطرق والأساليب والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس المنهاج، وتحديد مدى ملاءمتها للمعايير الواجب توافرها فيها سواء من حيث ارتباطها بالأهداف، أو من حيث تشويقها ومرونتها، وتنوعها، ومراعاتها لمبادئ التعلم، ومراعاتها لميول التلاميذ والفروق الفردية بينهم، واهتمامها بتتمية الاتجاهات الإيجابية لديهم وغير ذلك من المعايير.
 - كما يمكن من خلاله تحديد مدى ملاءمته أساليب التقويم المستخدمة في المنهاج للمعايير الواجب توافرها فيها سواء من حيث ارتباط التقويم بأهداف المنهاج، أو من حيث شموليته، وتنوعه، وتكامله، وتوازنه، واستمراريته، أو من حيث اتصافه بالصدق والثبات والموضوعية والقيمة التشخيصية والقدرة التمييزية وغير ذلك من المعايير.
- ٢- التقويم يوفر الأسس الواقعية، والمعلومات الدقيقة التي تساعد في اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهج، فهو يلازمه في كل مراحل عملياته من تخطيط، وتجريب، وتنفيذ، وتطوير وذلك من خلال أنواع التقويم المتعددة (التمهيدي، والتكويني، والختامي، والتتبعي):
 - ففي مرحلة تخطيط المنهاج يؤدي التقويم وظيفة هامة، حيث يمكن من خلاله معرفة النتائج الخاصة بمدى كفاية الأهداف التعليمية، ومدى فاعلية الاستراتيجيات، وصدق المحتوى، ومناسبته لطبيعة المتعلمين، وغير ذلك من المعلومات الضرورية اللازمة لنجاح عملية تخطيط المنهج.

- وفي مرحلة تجريب المنهج يواصل التقويم أداءه لوظائفه المتمثلة في جمع المعلومات التقويمية عن مدى فاعلية وملاءمة المنهج لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة من خلال تقويم النتائج التي يتم الحصول عليها من عملية التجريب.
 - وفي مرحلة تنفيذ المنهج وتعميمه يؤدي التقويم وظيفة هامة أيضا تتمثل في " تحديد مدى كفاءة وفاعلية هذا المنهج في البيئات والظروف المختلفة، ومدى اتساقه مع المقومات الأساسية للمناهج ومدى تكامله معها، ومعرفة مدى توافر الإمكانيات اللازمة له (خاطر وآخرون، 1981، 454) سواء كانت مادية أو بشرية أو فنية أو غيرها، مما يزيد من فاعلية تنفيذ المنهج (عميرة، 1987: 264).
 - وفي مرحلة التطوير والمتابعة يتم الاعتماد بشكل أساسي على التقويم لتحديد مدى نجاح المنهج في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، والكشف عن جوانب القوة والضعف في هذا المنهج وذلك للعمل على علاج جوانب الضعف وتطوير جوانب القوة فيه، اعتمادا على أسس صحيحة، ومعلومات موثوقة.
 - ٣- ومن الوظائف الهامة لتقويم منهاج التربية الفنية أنه يساهم في تشخيص نواحي القوة والضعف في كل مكونات الموقف التعليمي وعناصره من مدخلات وعمليات ومخرجات، كما يوفر البيانات والمعلومات اللازمة لكل المعنيين بالعملية التعليمية بداية بالمسؤولين عن التعليم، والقائمين على وضع المناهج التربوية، مروراً بالمشرفين التربويين، والإداريين، والمعلمين، وانتهاء بالتلاميذ وأولياء أمورهم، مما يساعد في " اتخاذ القرارات التعليمية الملائمة، واقتراح الحلول المناسبة لما يظهر من مشكلات (الفرأ، 1997 : 327).
- مما سبق يتبين أن الباحثين الذين عرضوا لوظائف التقويم، وأهدافه اتفقوا تماما في تحديد هذه الوظائف بالشكل السليم حيث إنهم حددوا وظائف التقويم من منطلقات تربوية هادفة، وجميع الباحثين قد خرجوا بنفس الوظائف الفعلية لتقويم المنهاج، من حيث الفكرة والمضمون.

أهمية تقويم منهاج التربية الفنية:

إن تقويم منهاج التربية الفنية له أهمية كبيرة تظهر من خلال النتائج الهامة التي يحققها هذا التقويم والوظائف التربوية الفعالة التي يؤديها، والتي تنعكس آثارها ليس فقط على المنهج بعناصره الأربعة وإنما تمتد لتشمل كل من لهم علاقة بذلك المنهاج وبالعملية التعليمية ككل من مسؤولين عن التعليم وقائمين على المناهج وإدارات مدارس، ومشرفين تربويين، ومعلمين، وتلاميذ وأولياء أمور، وغيرهم، وليس من المبالغة القول بأن تقويم المنهاج مهم بالنسبة للمجتمع بأكمله، ذلك لأن المنهاج إنما هو وسيلة المجتمع لتحقيق أهدافه، والتقويم إنما يكشف للمجتمع عن مدى نجاعة وفاعلية هذه الوسيلة في تحقيق تلك الأهداف.

وتتمثل أهمية تقويم منهاج التربية الفنية في النقاط الآتية:

١- تعتبر عملية التقويم جزءاً لا يتجزأ من المنهاج الدراسي، إذ إنه يسير جنباً إلى جنب مع

عمليات التخطيط والتنفيذ للمنهاج الدراسي (عفانة، 1996 : 355).

كما يعتبر " من أهم نشاط العملية التعليمية وأكثرها ارتباطاً بالتطوير التربوي، فهو الوسيلة التي تمكن من الحكم على فعالية عملية التعلم بعناصرها ومقوماتها المختلفة، هدفاً ومقراً وكتاباً وطريقة، وما وضع لهذا كله من فلسفة وما رسم له من أهداف " (خاطر وآخرون، 1981: 447).

٢- يوفر تقويم المنهاج للمسؤولين والقائمين على أمر المناهج التربوية البيانات والمعلومات اللازمة من أجل تعديل وتطوير الجوانب الأساسية التي تعيق التقدم نحو الغايات المرجوة من المنهاج التربوي وإيجاد العلاج الملائم لها في الوقت والمكان المناسبين (عفانة، 1996: 355) كما أنه يقدم لواجبي المناهج ما يشبه دراسة الجدوى التي تساعد على إصدار القرارات الملائمة بتبني أهداف معينة أو مناهج معينة دون غيرها (خاطر وآخرون، 1981: 454).

٣- ولتقويم المنهاج أهميته بالنسبة للمدارس والمؤسسات التعليمية الأخرى وإدارتها، حيث إنه يساهم في " الكشف عن نواحي القوة والضعف التي تتصل بالإدارة، والإشراف الفني والتربوي" (قورة، 1979: 379). مما يؤدي إلى تصحيح المسار نحو تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

٤- ولتقويم المنهاج أهميته بالنسبة للمعلمين، فهو وسيلة لتشخيص نواحي القوة والضعف في نشاطات التعليم والتعلم التي يستخدمونها، والوسائل التعليمية التي يستعينون بها، كما أنه يمكنهم من التعرف على مستويات التلاميذ ونواحي القوة والضعف في تعلمهم وتفاعلهم مع المنهاج، ويساعدهم أيضاً في التعرف على المشكلات الاجتماعية والنفسية ومشكلات التكيف التي قد تواجه التلاميذ وإرشادهم للحلول الملائمة لها (عميرة، 1987 : 263).

٥- وللتقويم أهميته بالنسبة للتلاميذ، حيث يساهم في وقوف التلميذ على مركزه العلمي، ومدى تقدمه التربوي، وفاعليته في تحمل المسؤوليات التعليمية، ومدى قربه أو بعده من تحقيق الأهداف المرغوب فيها والتي يسعى إليها الفرد وتحتاج الجماعة إلى تحقيقها (قورة، 1979 : 378)، كما يساهم التقويم في تعزيز سلوك المتعلمين وزيادة الدافعية لديهم للإقبال على مزيد من التعلم.

(الفرا، 1997 : 327)

٦- ولتقويم المنهاج أهميته بالنسبة لأولياء الأمور، حيث يطلعهم على القيمة التربوية لهذا المنهاج، كما يساعدهم في " التعرف على مدى نمو أبنائهم والوقوف على نقاط الضعف فيهم كي يبذلوا مع المدرسة جهداً مناسباً للارتفاع بمستوى هذا النمو إلى الدرجة المطلوبة".

(قورة، 1979 : 378)

٧- ولتقويم المنهاج أهميته بالنسبة للمجتمع ككل، إذ إنه" يقدم معلومات قيمة وهامة عن التغيرات المتوقعة في المجتمع، والعوامل المؤثرة في هذه التغيرات والمسببة لها، ودور المنهاج في إعداد التلاميذ لمواجهةها" (خاطر وآخرون، 1981 : 454).

ولما كان لتقويم المنهاج كل تلك الأهمية، فإن الباحث يرى أن هذه الأهمية تزداد فيما يخص تقويم المنهج الفلسطيني باعتباره بحاجة ماسة لتصحيح مساره خاصة إزاء التغيرات الكبيرة التي تحدث في المجتمع الفلسطيني، والتي شملت أغلب مناحي الحياة، مما يستوجب معه إجراء تقويم شامل للمناهج التربوية الفلسطينية لتحديد مدى ملاءمتها وفعاليتها في تحقيق الأهداف المنشودة، ولتشخيص جوانب القوة والضعف حتى يتسنى وضع الخطط والبرامج الكفيلة بتطورها والارتقاء بها.

مبادئ وخصائص وسمات تقويم مناهج التربية الفنية :

١- تحديد الهدف المراد تحقيقه من قبل عملية التقويم على أن يكون تحصيل الطلبة من المهارات. (عبد الهادي، 2001 : 456).

٢- الشمول : أي أن تشمل جميع الجوانب المتعلقة بالعملية التربوية . (الظاهر و آخرون، 1999: 19)

فهي لا تتناول جانباً واحداً من جوانب التلميذ بل تمتد لتشمل جميع جوانب النمو المعرفي، والجسمي، والعقلي. فهي تقوم بدراسة العوامل التي تؤدي إلى ضعف هذا النمو ، وتقوم بالبحث عن أفضل الحلول الممكنة للتخلص من هذا الضعف(ملحم، 2001 : 429).

٣- تحديد موضوع التقويم ، ويتم ذلك بذكر الخاصية التي يراد تقييمها،والصف الذي يجري تقييمه (عبد الهادي، 2001 : 456).

٤- مراعاة ملاءمة التقويم للموقف التعليمي و ألا يكون بعيداً عنه وأن تأتي فقرات الاختبار من المادة التي يتعلمها الطالب.

٥- أن يكون التقويم مستمرا لمعرفة ما يحققه البرنامج التربوي من الأهداف المرسومة لعملية التربية . فالتقويم ليس شيئاً يأتي بعد عملية التدريس وبعد أن تكون العملية قد انتهت فقط ، ولكن عملية التقويم عملية مستمرة ملازمة لعملية تقويم المنهاج (عقل، 2001 : 59).

٦- تنوع أساليب التقويم ، وأدواته حتى يتسنى لنا الحصول على معلومات أوفر عن المجال الذي نقوم به ، وتساعد على التقويم من جميع الجوانب. وكلما كان التقويم متنوعاً كلما كان أفضل فيجب ألا يعتمد التقويم على أسلوب واحد (الظاهر و آخرون، 1999 : 20).

٧-مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من حيث التحصيل ، أو الأداء ، ومما يس اعد على ذلك تنوع المستوى من حيث السهولة والصعوبة.

٨- الاقتصاد في الوقت ، والجهد ، والمال ، وذلك للحيلولة دون إجهاد المعلم الطالب وإرهاقهما.

٩- أن يتصف بالصدق ويعني ذلك أن يقيس الاختبار بالفعل ما وضع لقياسه.

١٠- الموضوعية وهي استقلال النتائج عن الحكم الذاتي للمقوم.

١١- الثبات وهو إعطاء نفس النتائج للاختبار في حالة تكراره على نفس العينة من الطلبة وتحت نفس الظروف ، أي أن يعطي الاختبار نتائج متقاربة إذا أعيد تطبيقه مرة أخرى.

(العبادي، 2006: 21).

12- أن تكون عملية التقويم إنسانية : بمعنى أن يكون هدفها الأساسي مساعدة التلاميذ على النمو الشامل إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وأن يكون التقويم وسيلة ل تحسين عمليتي التعليم، والتعلم وليس وسيلة لإرهاب التلاميذ، وأسلوباً من أساليب عقابهم بل ينبغي أن يترك أثراً طيباً في نفوس التلاميذ.

13- أن يكون التقويم هادفاً : أي يرتبط مع الأهداف المراد تحقيقها بحيث إذا تغير الهدف. تغيرت تبعاً له أغراض التقويم وأن يكون التقويم محققاً لهذه الأهداف (مصطفى، 2003: 120).

14- التقويم عملية تعاونية : وذلك أن التقويم المصاحب للمنهج الحديث لم يعد قاصراً على فرد واحد وإنما يشارك فيه كل من له علاقة بالعملية التربوية من رج التربية، والمدرسة، والمشرفين، والتلاميذ، وأولياء الأمور.

15- التقويم وسيلة لتحسين عملية التعلم : والنتائج التي يمكن أن يسفر عنها التقويم يجب أن تستخدم في تحسين العملية التعليمية، والمنهج التربوي وذلك بتغيير الكتب المقررة، أو حذف بعض موضوعاتها، أو إضافة موضوعات جديدة (ملحم، 2001 : 430).

ومما سبق يتضح أن ممارسات التقويم التربوي في جميع المراحل التعليمية مازالت بحاجة إلى منهجية علمية ، تركز على قواعد ومبادئ معينة لكي يصبح التقويم قادراً على أداء وظيفته ، فلهذا يفضل إيلاء عناية خاصة للتقويم ، وذلك من خلال أن يكون التقويم شاملاً جميع مبادئه التي تؤدي إلى تحسين وتجديد مستمرين في التقويم.

خطوات تقويم منهاج التربية الفنية:

وقد حدد ملحم (2001 : 431) خطوات تقويم المنهاج من خلال:

1- تحديد الأهداف وتتمثل هذه الخطوة في عملية التقويم ، وتتسم بالدقة ، والشمول ، والتوازن، والوضوح.

2- تحديد المجالات المراد تقويمه، والمشكلات المراد حلها: هناك العديد من المجالات التربوية التي يمكن تقويمها فهناك المنهاج بمكوناته ، والمعلم ، والتلميذ ، والمدرسة وغير ذلك من المجالات فلا بد من تحديد المجالات التي تريد أن تتناولها في كل الأهداف المنشودة.

3- الاستعداد للتقويم ويتضمن مجموعة من العمليات التي تتناول الجوانب التالية:

-إعداد الوسائل، والاختبارات، والمقاييس.

-إعداد القوة البشرية المدربة.

4- الاتصال بالجهات المختصة عند البدء في عملية التقويم من أجل تفهم هذه الجهات بأهداف التقويم.

5- تحليل، وتفسير البيانات، واستخلاص النتائج حيث يمكن رصد هذه البيانات، وتصنيفها تصنيفاً علمياً يساعد على تحليلها، واستخلاص النتائج منها.

6- التعديل وفق نتائج التقويم حيث أن هذه النتائج التي تم التوصل إليها تمثل تمهيداً لتقديم مقترحات مناسبة تهدف إلى تحقيق الأهداف المنشودة في عملية التقويم.

7- تجريب الحلول المقترحة : حيث ينبغي أن تخضع هذه المقترحات للتجربة بهدف التأكد من سلامتها من أجل دراسة مشكلات التطبيق، واتخاذ الإجراءات اللازمة لعلاجها.

وهناك من قام بتحديد خطوات تقويم المنهاج من خلال:

1- تحديد الأهداف المراد تحقيقها.

2- تحويل هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية.

3- بناء وتطوير وسائل التقويم المناسبة.

4- فحص وتدقيق المعلومات المتجمعة في ضوء محكات مناسبة.

5- الوصول إلى قرارات نهائية ذات علاقة بالأهداف المرسومة سابقاً.

6- قياس درجة التغيير الحاصل وتعديل المنهاج على أساس نتائج التقويم .

(الشمري، 2003 : 323)

وقد قام خضر (1987 : 28) بتحديد خطوات تقويم المنهاج فيما يلي:

1- ترجمة الأهداف التربوية إلى أهداف خاصة قصيرة الأمد يمكن أن يقيسها الاختبار.

2- اختيار الخبرات التربوية التي يجب أن يمر بها التلاميذ ويتفاعلون معها حتى تتحقق من خلالها أنواع السلوك المرغوب بتحقيقها.

3- إيجاد أو تهيئة المواقف والظروف التي تتيح للتلاميذ فرصة التعبير عن نوع السلوك الذي تتضمنه الأهداف التربوية.

4- تحديد الأهمية النسبية لكل من الأهداف التربوية، وبيان علاقتها بالمحتوى.

5- وصف طبيعة، ونوع، أو كمية الأداء الذي يمكن أن يعتبر مقبولاً.

6- إعداد فقرات الاختبار، وتطبيقها، واستخراج نتائجها، وتحليلها.

أدوات تقويم المنهاج:

تقويم المنهاج يعتمد بشكل أساسي على وسائل جمع المعلومات حول تنفيذه وتطبيقه في الميدان، وتتعدد أدوات تقويم المنهج وتختلف بتعدد واختلاف مصادر التقويم:

١- الملاحظة المباشرة

يعد هذا الأسلوب من الأساليب الهامة التي يفترض استخدامها في المراحل الابتدائية الأولى، ويتطلب من المعلم الاستمرار في الملاحظة؛ في ملاحظة التلاميذ عند القيام بالنشاطات، أو الواجبات، وتسجيل تلك الملاحظات بصورة مختصرة. وهذا كله يساعد المعلم في اتخاذ الطرق الفعالة لتحسين تدريسه وتمكنه من الارتقاء بالطالب الذي يحتاج إلى عناية من خلال إعلام ولي الأمر، أو العمل الفردي مع ذلك التلميذ.

وتنقسم الملاحظة المباشرة إلى نوعين:

• الملاحظة المباشرة المنظمة

• الملاحظة المباشرة غير المنظمة

ومن مبررات استخدام الملاحظة المنظمة كأداة لجمع البيانات بما يأتي:

- أنها وسيلة لجمع البيانات عن السلوك اللفظي وغير اللفظي للمعلم في البيئة الصفية.

- أنها طريقة يخطط لها بعناية بحيث يحدد الملاحظ مسبقاً ما يريد تسجيله.

- أنها أكثر موضوعية حيث لا يفرض الملاحظ تأثيره على الموقف التعليمي.

ومن عيوب هذه الطريقة أنها تكشف القليل من الاهتمام بالمعاني المرتبطة بسلوك التلاميذ

والمعلمين لأنها تعطي وصفاً كمياً ولا تعطي وصفاً كيفياً.

٢- الملاحظة غير المباشرة :

إذا كان المقوم لا يستطيع ملاحظة كافة الصفوف التي يجري فيها تجريب المنهاج أو تنفيذه، يلجأ إلى استخدام وسائل أخرى للوصول إلى آراء التلاميذ والمعلمين والإداريين وأولياء الأمور وكل من له علاقة بالمنهاج وفيما يلي عرض لأبرزها:

- الاستبيانات: تعتبر الاستبيانات من أدوات جمع المعلومات، وقد كثر استخدامها في الدراسات التربوية كوسيلة لاستطلاع آراء المعلمين والتلاميذ وأولياء الأمور نحو المنهج الدراسي، وقد تكون الاستبانة مفيدة أكثر من المقابلة خاصة إذا كانت العينة كبيرة فهي تختصر الوقت والجهد.

- المقابلات : وتنقسم إلى:

أ . المقابلات المركزة : وهي المقابلة التي تنطلق من موضوع معين، وكذلك تكون الأسئلة معدة مسبقاً، وتتطلب من المستجيب إجابات محددة.

ب. المقابلة شبه المنظمة: وتكون الأسئلة معدة مسبقاً ولكن بإمكان المستجيب الإجابة على النحو الذي يريده.

ج. المقابلة غير الرسمية: وهنا لا تعد الأسئلة مسبقاً، ولكن تطرح الأسئلة لتستثير إجابات المستجيب، ويسمح بحرية الإجابة على الأسئلة من قبل المستجيب.

٣- الاختبارات :

إن الاختبارات بأنواعها المقالية والإنشائية والموضوعية والشفهية والكتابية والنظرية والعملية تعد من أساليب جمع البيانات لأغراض التقويم.

٤- المناقشة:

تستخدم المناقشة كوسيلة لتقويم المنهج وتكون المناقشة فردية مع جهة لها علاقة بعملية التقويم كالمناقشة مع المعلم أو تكون جماعية مع فئة من الفئات المعنية بالأمر... الخ، وتختلف المناقشة باختلاف من يجريها.

٥- قوائم الرصد:

تستخدم لتقويم جوانب محددة من عناصر المنهج أو جميع العناصر ونستطيع من خلالها أن نشخص مواطن القوة والضعف تمهيدا للتحسين أو التطوير (نشوان، 1992: 365 - 368). ولقد اختار الباحث في هذه الدراسة الاستبانة كأداة تقويمية دون غيرها كونها تتوافر فيها السمات الآتية:

١- يمكن الحصول على معلومات من عدد كبير من الأفراد متباعدين جغرافياً بوسيلة الاستبيان بأقصر وقت ممكن مقارنة مع وسائل أخرى لجمع البيانات والمعلومات.

٢- يعتبر الاستبيان من أقل وسائل جمع المعلومات تكلفة سواء في الجهد المبذول أو المال، ولا يحتاج تنفيذاً لإدارة الاستبيان إلى عدد كبير من الباحثين المدربين، وذلك لأن الإجابة عن الأسئلة وتدوينها متروكة للمستجيب ذاته.

٣- يعتبر كثير من الباحثين المعلومات التي تتوفر عن طريق الاستبيان أكثر موضوعية من إجابات المقابلة أو غيرها.

٤- يوفر الاستبيان وقتاً كافياً للمستجيب للتفكير في إجاباته مما يقلل الضغط عليه ويدفعه إلى

تدقيق في معلوماته (ملحم، 2000 : 223-268).

مما سبق يمكن استنتاج أن التقويم المبني على أسس علمية سليمة هو الوسيلة التي يمكن بواسطتها التأكد من مدى نجاح المنهاج في تحقيق أهدافه فالتقويم يعتبر عنصراً مهماً من عناصر المنهج ، لما له من قدرة على التأثير في عناصر المنهاج الأخرى والتأثر بها فعند تقويم المنهاج قد نلجأ إلى تغيير أو تعديل في بعض أهدافه إذا ثبت عدم صلاحيتها أو صعوبة تحقيقها في ظل الإمكانيات المتاحة أو عدم مناسبتها للدارسين وقد نضطر إلى تعديل أو حذف بعض أجزاء محتوى المنهج أو أنشطته إذا ثبت عدم فعاليتها في تحقيق الأهداف بصورة مرضية . كما يؤثر التقويم في نفسه أيضاً فقد نلجأ إلى تعديل الامتحانات (كوسيلة من وسائل التقويم) إذا ثبت عدم قدرتها على أداء الغرض منها، ولعله يتضح مما سبق أن التقويم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجميع عناصر المنهاج فهو يؤثر فيها ، ويتأثر بها .

المحور الثالث:

التربية الفنية:

الفن هو تعبير عن الحياة بكل أبعادها ، وملكة التعبير في الإنسان هي الحياة ، ويتخذ هذا التعبير شتى الأنواع وشتى المستويات ابتداء من العمل اليدوي إلى أعلى المهارات الإبداعية ؛ لذا فالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى الطلبة وتدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام ، وتهذيب النفس وحب العمل .

والتربية والفنية هي تعديل لسلوك الطالب أو إضافة سلوك من خلال قيامه بممارسة نشاط فني مثل الرسم والتصوير والتشكيل وغيرها من مجالات الفن ... والتربية الفنية مجال خصص للمتعلم لتفريغ طاقاته وتلبية رغباته عن طريق ممارسة النشاط الفني من رسم وتشكيل ونحت وتذوق ونقد فني وغيره ..

أهمية التربية الفنية:

إن التربية الفنية من الدعائم الأساسية لتكامل نمو الطالب فكريا واجتماعيا، فهي تثري حياة الطلاب وتساعدهم على التكيف مع مجتمعهم واستثمار أوقات فراغهم وتخلصهم من آثار التعب والإجهاد النفسي؛ مما يجعل الطالب أكثر إقبالا وأكثر نشاطاً (عايش، 2008:15).

كما ترعى التربية الفنية الطلبة في النواحي التذوقية والابتكارية بما تتيحه لهم من فرص الأداء والممارسة الفنية المدعمة بالتوجيه الفردي والجماعي بما يجعل عملية الابتكار في نمو متزايد ومستمر، ومن ثمرة ذلك هو الارتقاء بالإحساس الفني وصقل موهبة التذوق والنمو في الأداء الفني.

(الحيلة 1999: 22)

إن التربية الفنية داخل المدرسة بجميع مراحلها التعليمية تعمل على دفع التلميذ إلى الاهتمام بنواحي التنمية التي تؤثر في نضجهم بدافع ذاتي داخلي لإيمانهم بما يكتسبون من خلالها من المعلومات ،

والقدرات ، والخبرات ، والمهارات. فالتربية الفنية تساعد على النمو المتكامل وعلى المساهمة في تطوير المجتمع إلى أعلى المهارات الإبداعية لذا فالتربية الفنية تقوم بترقية العقول والأحاسيس لدى الطلبة وتدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام وتهذيب النفس وحب العمل.

(محمود الشال، وآخرون، 2002: 7)

ويرى الباحث أن التربية تعني تغيير السلوك لدى المتعلم. و التربية الفنية هي التربية بمفهومها الواسع وهو تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب التلاميذ على ما ينفعهم من المهارات والعادات وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن. والتربية الفنية كما يعرفها حمدي زكي (14:1996) بأنها تآلف جديد أوكل مركب واحد ، من مختارات من المعرفة الفنية من ناحية، ومن معرفة السلوك الإنساني من ناحية أخرى ، وهي تهدف إلى تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن، ولتحقيق هذه الغاية ينبغي أن يتيسر للمتعلم بيئة فنية تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط نموه وينمو بعملياته التعليمية والجسمية من خلال المشكلات الفنية التي يعالجها.

أهمية التربية الفنية في خطة التعليم:

أوجز التربويون أهمية التربية الفنية فيما يلي:

1- التربية الفنية جزء من التربية العامة في تكوين الشخصية المتكاملة من جوانبها المتعددة : الدينية ، العلمية ، و الخلقية ، والفنية الجمالية ، والثقافية .

2- ترتبط التربية الفنية بتكوين الاتجاهات السلوكية الجمالية المرتبطة بالعقيدة الإسلامية فوضعت التقاليد والأسس التي تحمي المادة من ما يحتمل أن يسئ إليها فاهتمت بجوهر الفن في إبراز العلاقات الجمالية دون محاكاة لموضوعات معينه كما في الفن الإسلامي وبعدت تماما عن رسوم الأشخاص وكل ما فيه روح ، كما نصت عليه السنة المطهرة وخاصة للتلميذات الكبار بعد سن أثنى عشر عاما وهي المرحلة التي يتجه فيها بعض التلاميذ إلى الواقعية في الفن واتجه تعليم التربية الفنية إلى الطبيعة وما فيها من جمال حتى تؤدي دورها في تأمل آيات الرحمن الجمالية على الأرض.

3- يرى التربويون أن التربية الفنية لها دور هام في نشر الثقافة الفنية المتصلة بالتراث الإسلامي في جانبه التشكيلي والمحافظة على الفنون الشعبية وتذوقها والنهوض بها وهذا الدور لا تستطيع أية مادة دراسية أخرى أن تقوم به .

4- كما أن للتربية الفنية دورا في خدمة المسجد حيث تعلم فنون كتابة آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية المطهرة بشكل يقبل عليه الكبار والصغار .

5- وللتربية الفنية دور هام في نشر الثقافة الفنية البصرية لدى النشء والمواطنين من خلال :

اللوحات الفنية ، والمجسمات الميدانية الجمالية ، التي تعرض في الأسابيع التي تحدها الدولة

مثل يوم الطفل ، المرأة ، الزراعة ، الصحة ، النظافة ، المرور المساجد وغيرها .

(المهنا ، الحداد 2000: 85-88)

6 - والتربية الفنية لها دورها في نشر الفن العربي الإسلامي بصفة عامة والفن الفلسطيني بصفة خاصة وينتشر هذا الدور عالميا من خلال المؤتمرات الدولية والمعارض والمسابقات العالمية التي تعرض فيها فنون الأطفال الفلسطينيين.

7 - وللتربية الفنية دور هام في شحذ أحاسيس التذوق الجمالي المرتبط بالفنون الإسلامية والتراث الفني الشعبي مما يسهم في توحيد وجدان ومشاعر أبناء شعبنا الفلسطيني .
(برنامج التعليم المفتوح ، 1996: 133-137)

دور معلم التربية الفنية :

لكل مرحلة من المراحل الدراسية طبيعتها وخصائصها وطريقة معينة في التعامل مع طلابها ، ولا بد من وضع خطة منهجية معينة يجب من السير عليها لكي تنمي القدرات الفنية لدى الطلاب وتكون هذه الخطة متناسبة مع عمر التلميذ الزمني والفني وتدرس من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب، وتغطي محاور المنهج (رؤية فنية ، تصميم ابتكاري ، تعبير حر) فرع من فروع الأشغال العملية المقررة ، وتكون من المرونة لتنتمى مع الأحداث الجارية ، ويسهل تنفيذها في حدود الإمكانيات المتاحة والتوجيه الجماعي والفردى وإتاحة الفرصة للتلاميذ الموهوبين والمتخلفين مع المحافظة على نمطه واحترامه (سعادة، 1991:55).

وقد أضاف المناقش الخارجي للبحث الدكتور عبدالكريم لبد بعض أدوار المعلم التربية الفنية مثل :

- احترام شخصية المتعلم.
- مساعدة المتعلم للنهوض بمستواه.
- تقديم الخامات المناسبة والأدوات اللازمة.
- عمل معارض فنية.
- إبراز دور التربية الفنية وأهميتها.

وقد أوجز البسيوني دور معلم التربية الفنية فيما يلي:

- الاهتمام بهدف التربية الفنية وبذل المزيد من العناية بها ، وخاصة من الناحية الجمالية حيث تكون هذه مسئولية مدرس المادة.

- الاهتمام بالمعارض المدرسية فهي محور الاحتكاك وتبادل الخبرات والاشتراك في المعارض والمسابقات الدولية فهي الوسيلة المباشرة التي تنقل التراث والمدارس الفنية سواء الحديث منها أو القديم نقلا مباشراً .
- خلق جو من الألفة والتآلف بين الطلبة ومدرس التربية الفنية من خلال مناقشة مشوقة وبعض القصص الخيالية الهادفة مع اختيار خامة مناسبة للتعبير البسيط مثل ألوان الزيت الجاف.
- محاولة استرجاع ذكريات الطفل بعد مناقشتها وأثارها وترجمتها إلى مواقف تعليمية فنية مع اختيار خامات أكثر تعقيدا مثل (ألوان الطباشير ، ألوان الزيت الجاف) مع محاولة التعمق في أسلوب الأداء.
- الاستزادة في المواضيع الخيالية مع ربط الخيال بواقع من البيئة المحلية لربط الطفل بالبيئة وتدريبه على محور الرؤية الفنية مع اختيار خامات لونية أكثر تعقيدا وتحتاج لمزيد من الدقة ومزيد من المتابعة والتوجيه الفردي والجماعي (البسيوني ، 1988: 78-99) .

ويرى الباحث أن دور معلم التربية الفنية يتمثل في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقق تواصله مع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل وينمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح.

ولعل ذلك يوضح الدور الكبير الذي يقع على عاتق معلم التربية الفنية الذي يكاد أن يحمل عبء العملية التعليمية في التربية الفنية فهو المسئول مباشرة عن تحقيق أهدافها العريضة وصياغاتها من خلال البيئة المحيطة به بمشاركة مع طلابه ومدى إمكاناتهم الذاتية واستعداداتهم الفطرية والجسمية والمعرفية وما يهيئه لهم من مبادرات ذاتية وأدوات وخامات للخوض عبر ذلك المجالوا إذا كانت الأهداف العامة والخاصة للتربية الفنية والخطوط العريضة للمنهج واستراتيجيات التعليم والطريقة قد تحددت أطرها العامة فإن المبادرات الخاصة لمعلم المادة وتفسيره للمنهج واختياره لأولويات الأهداف والخبرات التقنية والمعارف العلمية المرتبطة بالمادة وأسلوبه الذاتي في تقديم كل ذلك من خلال خطط ووحدات دراسية يمثل حجر الزاوية في هذا المجال.

مراحل تطور تعليم التربية الفنية في التعليم العام في فلسطين:

إن بداية تدريس التربية الفنية في قطاع غزة ما قبل عام ١٩٦٧ كانت على يد مدرسين متخصصين من مصر، فقد مرت التربية الفنية بفلسطين بنفس المراحل التي وجدت في مصر.

المرحلة الأولى: محاكاة الأمشق :

الأمشق عبارة عن رسوم خطية (ذات بعدين) أشكالها مستمدة من عناصر بدائية أو زخارف إسلامية وشعبية "صور جاهزة - يرسمها المدرس على السبورة" (كيوان ، ١٩٨٧ : ٥٦) .

أهداف هذه المرحلة:

- أ- التدريب على النقل الحرفي للأشكال.
 - ب- تدريب التلاميذ على الدقة والنظافة وحسن التنسيق.
 - ج- إكساب التلاميذ قوة الملاحظة من خلال إدراك الكلية والجزئية في الأشكال.
- الأسس الفكرية والتربوية لهذه المرحلة:
- ١- الاهتمام بالتربية العقلية والمعرفية لدى التلميذ (الفلسفة المثالية لأفلاطون).
 - ٢- المعلم هو محور العملية التعليمية (نظرية جون لوك في الطبيعة الإنسانية).
- (ريد ، ١٩٩٧ : ٣٤٩)

المرحلة الثانية: محاكاة النماذج الطبيعية والمصنوعة

في هذه المرحلة يقلد التلاميذ نماذج ومجسمات طبيعية ومصنوعة (ذات ثلاثة أبعاد) أهداف هذه المرحلة:

كان هناك أهداف أخرى لهذه المرحلة إضافة إلى أهداف مرحلة محاكاة الأمشق كالدقة وقوة الملاحظة.

- ١- تنمية قدرات التلاميذ العقلية كالحفظ والتأمل والتذكر.
 - ب- إتقان المهارات الخاصة بالمنظور والظل والنور.
 - ج- التدريب على الحكم الصحيح من خلال مقارنة التلميذ رسمه بالنموذج الأصلي.
- (الفالح ، ١٩٨٨ م : ٧٩-١٢٥)

طرق تعلم الرسم في هذه المرحلة :

- ١- المحاكاة المباشرة من النماذج.
- ب- رسم النماذج من الذاكرة.
- ج- الزخرفة ودراسة الألوان (المهنا، عبدالله ١٤١٣ هـ : ١٢٥).

الأسس الفكرية والتربوية لتعلم الرسم من خلال مرحلة محاكاة النماذج:

١- الفلسفة الواقعية لأرسطو (ارتباط الصورة والمادة- ارتباط النفس والجسم- المعاني المجردة للأشياء).

ب- نظرية واقعية الفن (الرسم المطابق للواقع) (فضل ، ١٩٩٩ : ٣٨).

سلبيات مرحلتي محاكاة الأمشق والنقل من النماذج الطبيعية والمصنوعة

- أ- الاهتمام بالمادة الدراسية أكثر من الاهتمام بالمتعلم.
- ب- الاهتمام بالتربية العقلية والمعرفية وإهمال الجوانب التربوية الأخرى لدى التلميذ.
- ج- عدم إتاحة الفرصة للتلميذ في أن يعبر عن ذاته وانفعالاته.
- د- عدم إتاحة الفرصة للتعلم ليبدع ويتخيل.
- هـ- تقييد التلاميذ بموضوعات وخامات محدودة.
- و- إغفال الفروق الفردية لدى التلاميذ.
- ز- أصبح المعلم هو محور العملية التعليمية (خميس، ١٩٩٣: ٥٥).

المرحلة الثالثة: التعبير الحر:-

يعني إعطاء المتعلمين الحرية الكاملة في التعبير الفني وإتاحة الفرصة لهم لإبراز خصائص رسوماتهم ومميزاتها.

الأسس الفكرية والفلسفية لهذه المرحلة:

- أ- فلسفة جان جاك روسو (أعطاء المتعلم الحرية ليتعامل بحواسه مع الطبيعة من حوله).
- ب- الاعتراف بأن للتلاميذ خصائصهم المميزة في التعبير الفني والتي تختلف عن خصائص الكبار.
- ج- على المعلم أن يشجع التلاميذ على التعبير بحرية دون التقيد بالنقل من الأشياء.
- د- التوسع في استخدام الخامات والأدوات والتي كانت البيئة المحلية أحد أهم مصادرها.

إيجابيات هذه المرحلة:

- أ- الاعتراف بشخصية التلميذ وإطلاق حريته في التعبير.
- ب- الاهتمام بالمتعلم وتنمية قدراته على الإبداع والتخيل.
- ج- إتاحة الفرصة للتعلم ليحبر عن ذاته وانفعالاته.
- د- اعتبار الفن وسيلة للتعبير عن الذات وليس وسيلة للنقل والمحاكاة.
- هـ- التنوع في استخدام الخامات والأدوات الفنية.

سلبيات هذه المرحلة:

- أ- تقليص دور المعلم والمبالغة في عدم تدخله بتوجيه أعمال التلاميذ
- ب- فقدان التلاميذ لكثير من أسس العمل والمهارات التي يتطلبها التعبير الفني

ج- ضحالة مستوى التعبير الفني لدى التلاميذ نتيجة لعدم توفر التوجيه السليم
(فتح الباب، ١٩٨٨: ٢٦٦)

المرحلة الرابعة: التربية عن طريق الفن:

في هذه المرحلة أصبح مفهوم التربية الفنية أكثر عمقا وصارت التربية الفنية تدرس على يد معلمين متخصصين يفهمون تحليل فن الطفل وينظرون إلى التربية الفنية كوسيلة لتربية الطفل ككل من جميع النواحي العقلية والنفسية والاجتماعية والإبداعية. فأصبح هناك توازن بين حرية التلميذ والتوجيه من قبل المعلم (فتح الباب، ١٩٨٨: ٢٧٥).

أهداف التربية الفنية في مرحلة الحرية الموجهة:

- أ- تنمية حواس التلاميذ وتذوقهم للفن والطبيعة.
- ب- مساعدة التلاميذ على النمو كشخصيات متكاملة.
- ج- بث حب العمل اليدوي لدى التلاميذ وتنمية الوعي المهني.
- د- رعاية أصحاب المواهب الفنية .
- هـ- ربط الفن بمختلف النشاطات التي يشملها المنهج المدرسي عموما .
- و- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر (محمود، ١٩٩٧: ٣٦١).

الأسس الفكرية والتربوية لمرحلة الحرية الموجهة :

- أ- فلسفة الخبرة لجون دوي (إتباع خطوات التفكير العلمي لحل المشكلات الفنية وتخطيط الدروس وتقييمها لاكتساب الخبرة الجمالية بجوانبها المعرفية والمهارية والوجدانية).
- ب- التفاعل بين المعلم والتلميذ في إطار التوجيه الفردي.
- ج- توحيد مادتي الرسم والأشغال إلى مادة واحدة متعددة المواضيع والمجالات تحت مسمى مادة التربية الفنية.
- د- ربط التلاميذ ببيئاتهم من خلال:

- التعبير عن موضوعات مستمدة من البيئة المحلية
- استغلال الخامات البيئية في التعبير الفني

- هـ- التخطيط لدروس التربية الفنية بمعنى تنظيم الدروس في موضوعات متتابعة ومتدرجة تحقق أهدافا سلوكية (معرفية ومهارية و وجدانية)
- و- التقويم لقياس ما تم تحقيقه من أهداف (المهنا، 1992:72)

يتضح مما سبق أن مراحل تطور تعليم التربية الفنية في التعليم العام في فلسطين عبارة عن أربع مراحل وهي: مرحلة الأمشق، ومرحلة محاكاة النماذج الطبيعية والمصنوعة، ومرحلة التعبير الحر، ومرحلة الحرية الموجهة.

أهداف التربية الفنية:

الأهداف التربوية:

الهدف: هو القصد أو البغية. والهدف يعني الفائدة أو الجدوى المقصودة التي يتم السعي من أجل تحقيقها (قلادة وآخرون، ١٩٨٢: ٣٣)

الأهداف التربوية:

- يعرفها مطر (٢٠٠٢: ٥٥) بأنها عبارة أو جملة تحدد سلوكاً مرغوباً يأمل المجتمع ظهورها لدى المتعلم نتيجة مروره بخبرات التعلم.
- ويعرفها السر (٢٠٠٢: ٨٥): بأنها أهداف عامة بعيدة المدى تصف الغايات النهائية للتعلم.

الأهداف العامة لتدريس التربية الفنية.

- ١- تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي و اللامنهجي.
- ٢- الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية .
- ٣- تأكيد ذاتية للطلاب وإتاحة الفرص للتعبيري عن انفعالاتهم ومشاعرهم و تكوين شخصيتهم .
- ٤- القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف.
- ٥- القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور .
- ٦- نمو الإحساس والإدراك الفني.
- ٧- اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.
- ٨- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.
- ٩- إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه.
- ١٠- إثارة ما يكمن في نفوس الطلاب للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني.

- ١١- منح المعلم الفرصة للتعرف على رغبات طلابه والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلاءم مستوى تعبيرهم ونتاجهم الفني و في هذا مجال خصب لكثير من النشاط، للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة.
- ١٢- مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة .
- ١٣- تعويد الطلاب اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية.
- ١٤- إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلاً أو تلقيناً حرفياً .
- ١٥- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهم على شكل مجموعات.
- ١٦- تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطلاب والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهدونها.
- ١٧- تعريف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة والحرف الشعبية والعمل على تطويرها بأفكار ابتكاريه وفقاً لقدرات التلاميذ.
- ١٨- تعريف خامات البيئة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ١٩- تنمية الناحية العاطفية والوجدانية عن طريق مزاوله العمل الفني الذي يساعد على رفاهة الحس والتكيف مع البيئة المحيطة .
- ٢٠- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود والاتجاه للابتكار والإبداع .
- ٢١- العمل من أجل العمل وهو اكتساب الفائدة من تحقيق قيمة العمل .
- ٢٢- إكساب التلاميذ القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز والإتقان .
- التعرف بالقيم التشكيلية العالمية .
- ٢٣- المشاركة في تجميل البيئة والمجتمع .
- ٢٤- تعويد الطلاب على العمل بالخامات المختلفة والتركيز على خامات البيئة لربط الطالب ببيئته ووطنه ..
- ٢٥- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ٢٦- التدريب على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل .
- ٢٧- التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار .
- ٢٨- تأكيد الذات والثقة فيها (كمعلم تربية فنية ، كيف تزيد ثقة طلابك بأنفسهم؟).
- ٢٩- الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر .

- ٣٠- التدريب على استخدام الأدوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها.
٣١- الإلمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها.

(www.art.gov.sa/t1000.htm)

أهداف التربية الفنية الخاصة للصف التاسع الأساسي: الأهداف المعرفية:

- ١- أن يتعرف التلميذ على ملامس السطوح.
- ٢- أن يتعرف الطالب على قيمة العمل الفني الذي يقوم به.
- ٣- أن يسمي التلميذ الألوان الأساسية.
- ٤- أن يسمي الطالب الأشكال الهندسية.
- ٥- أن يسمي الطالب الألوان الموجودة في المباني وفي الطبيعة.
- ٦- أن يسمي الطالب الخامات بأنواعها.
- ٧- أن يصف الطالب الألوان الشمعية.
- ٨- أن يصف الطالب البيوت القديمة.
- ٩- أن يصف الطالب النول الورقي.
- ١٠- أن يصف الطالب خيوط السدى.
- ١١- أن يصف الطالب طريقة عمل النسيج.
- ١٢- أن يصف الطالب طريقة العمل على الزجاج.
- ١٣- أن يقارن الطالب بين الأنهار والبحار والشواطئ (مهدي ، 1997:144).

الأهداف الفنية :

- ١- التشكيل مع التأكيد على الحجم والشكل والخط.
- ٢- التكوين مع التأكيد على اللون والخط.

الأهداف المهارية :

- ١- أن يقارن التلميذ بين الكتلة والمساحة.
- ٢- أن يلون الطالب بطريقة صحيحة.
- ٣- أن يجيد التلميذ طريقة التلوين الجيد.
- ٤- أن يتعود الطالب على ترك المكان نظيفا بعد انتهاء الحصّة.
- ٥- أن يتعود الطالب على الانضباط أثناء ممارسة الأعمال الفنية.
- ٦- أن يتعود الطالب على الدقة في الرسم.

الأهداف الوجدانية :

- ١- أن يحس الطالب بقيمة العمل الفني.
 - ٢- أن يتمسك التلميذ بتعاليم الدين الإسلامي.
 - ٣- أن يتأمل الطالب الكون من حوله.
 - ٤- أن يطبق التلميذ تعاليم الدين الإسلامي.
 - ٥- غرس حب الوطن في نفوس التلاميذ.
 - ٦- غرس حب النظافة في نفوس التلاميذ.
 - ٧- أن يحافظ التلميذ على نظافة المدرسة.
 - ٨- غرس روح المحبة بين التلاميذ.
 - ٩- غرس روح التنافس بين التلاميذ (قران، 2003 : 53).
- ويرى الباحث أن هناك الكثير من الأهداف الوجدانية التي يمكن ذكرها في هذا المقام مثل أن يشارك زملائه ويحس ويتمتع بالعمل وغير ذلك.

محاور التربية الفنية

١- الرؤية الفنية :

يعد من أهم المحاور ويمثل رؤية الطالب للأشياء الواقعية وتفصيله وينمي لديه التحكم في الرسم ورؤية المنظور النسبي الثابت بين الأشياء وموضوعات الرؤية الفنية تكون لطلاب الابتدائية العليا والإعدادية يرسمون الطبيعة أو طبيعة صامتة أو دراسة لأي أداة من أدواتهم مثل المقلّمات والمساطر وأدواته المدرسية... أما طلاب الثالث الإعدادي وطلاب الثانية فيعطون موضوعات مثل دراسة ورقة نبات أو ريشة طائر أو قطعة حجر أو طبيعة صامتة من أواني مختلفة الملمس والشكل وغيرها (الزبيدي، ٢٠٠٣ : ١٣)

٢- التشكيل الفني:

وهو محور مهم جدا لكونه يكمل المحاور السابقة ودروس هذا المحور تكون باستغلال الخامات المختلفة من البيئة أو الخامات المستهلكة وغيرها لعمل أشكال فنية يمكن أن تكون لها قيمة وظيفية أو جمالية وفي هذا المحور نحاول إشغال خيال وفكر الطالب لعملية التوليف بالخامات والمعالجات المختلفة لكون عمل فني جيد باستخدام أبسط الأشياء ويجب أن يراعى عمر الطالب وكمثال على موضوعات التشكيل استغلال خامات الكرتون ونشارة الخشب وسعف النخيل لعمل مجسمات مثل (منزل، مسجد، قلعة، برج ، جسر وغيرها وكذلك تشكيل لوحة ثنائية الأبعاد أو

مجسم ثلاثي الأبعاد من فروع النبات الجافة واستخدام البذور والحبوب على خلفية من القماش الخشن بحيث أن هذه الأعمال غير محدودة كل طالب حسب خياله وإبداعه ومهاراته.

(المهدي، 2006 : 193-236)

٣ - التصميم (الابتكار):

هذا المحور لا تقل أهميته عن المحورين السابقين فهو يعلم الطالب أساسيات التصميم فكل شي حولنا بمرحلة تخطيط وتصميم مبدئي على ورقة ثم صار بالصورة النهائية ويعتمد التصميم أساسا على الأدوات الهندسية فموضوعات التصميم كثيرة ونشطة للطلاب كتصميم غلاف كتاب أو بطاقة تهنئة أو شعار للمدرسة أو للمعرض أو إعلان سياحي أو لمنتجات تجارية أو سجادة عن طريق تكرار وحدة زخرفية ويجب أن يتناسب الموضوع مع عمر الطالب حيث السهولة والتبسيط وغيرها من الموضوعات.

٤ - التعبير الحر :

كذلك هذا المحور مهم لدى الطلاب لأنه يطلق خيال الطالب وإبداعه لدى أي موضوع يطرح للرسم فهناك طلاب ذوي أسلوب واقعي وهناك طلاب ذوي أسلوب ذاتي ، كل طالب يعبر عن الموضوع المطروح ويعتمد هذا المحور على قوة خطوط الرسم وتعبير الألوان ومن موضوعات هذا المحور الأعياد الوطنية والطبيعة والتراث وموضوعات المسابقات الفنية.

٥ - الأشغال الفنية :

تعتبر الأشغال الفنية أحد البنود الرئيسة في مجال التربية الفنية ففيها يتعلم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة ومن جانب آخر تتم لديه قدرات وترهف حواسه نتيجة تفاعله وتأمله وتذوقه للخامات المتنوعة (حمدان ، 2002 : 61).

فالأشغال الفنية تتيح للفرد فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها .

(الصيفي ، 2000 : 76)

ولا بد من استغلال خامات البيئة من المستهلكات الورقية والمعدنية والزجاجية وأنواع البلاستيك في عمل نماذج تشكيلية مجسمة تتوافر فيها العناصر الجمالية والتعبيرية .

إن الأشغال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية لدى الفرد فهي تتمتع بغناها بالخامات المتنوعة التي لا حصر لها . وقد نجد لكل خامة خاصة معينة وطبيعة تتيح للطلاب البحث والتجريب . كذلك

تمنح الإنسان القدرة علي التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات من خلال استعانتة بالخامات المختلفة كالأوراق والفلين والزجاج وفروع الأشجار (ريد ، 1996 : 216) .

والأشغال الفنية من مزاياها أن الفرد حينما يواجه بالخامات والأدوات تساعده على تكوين اتجاه عام نحو تذوقه لقيم الأشياء فيتكون لديه رؤية متعمقة ترى علاقات وتركيبات وجماليات ما كان للعين العادية أن تراها . كما أنها تساعد الطالب علي نمو بصيرته تجاه الأشياء وتساعد في حياته المستقبلية علي تكوين اتجاه الذوق العام .

من هذه الخامات على سبيل المثال الأسلاك الحديدية والكرتون، والشمع، والفلين، والسيراميك، وعجينة الورق وغيرها كثيرا من الأعمال الفنية ذات الطابع الجمالي المميز .

(المهدي، 2006 : 220)

٦- الخامات :

يجب أن يدرس المعلم مستويات الخامات ووسائل التنفيذ المناسبة للموضوع لأعمار التلاميذ ومدى صلاحيتها .. كما يجب التركيز على استغلال خامات البيئة المختلفة مثل سعف النخيل والحصى والرمل والحطب والقواقع البحرية وأيضا استغلال الخامات المستهلكة مثل ورق الكرتون وبقايا الأقمشة والأخشاب الطبيعية والصناعية وما يصلح للحفر أو للحرق ، والزجاج والمرايا والألوان الخاصة بها ، والعلب الفارغة وغيرها لما يراه المعلم مناسباً لدى الطلاب .. وذلك ليشكل الطالب منها أشكال مختلفة ويولف بالخامات أشكالاً فنية جميلة.

(احمد، 2008: 83)

التقييم :

بعد نهاية الدرس يترك المعلم فرصة لدى الطلاب للتقييم الذاتي والتعليق على الأعمال كذلك يقوم كل طالب بالتعليق على بعض أعمال زملائه بناء على مفاهيم الدرس والأهداف ثم يقوم المعلم بدوره بالتعليق على الأعمال الجيدة وكذلك الأعمال الضعيفة وعلى المعلم أن يكون لديه سجل درجات فرعي يرصد فيه درجات أعمال السنة للطلاب (المنيف، 1994 : 46) .

٨- الركن الفني :

يجب أن يعكس معلم التربية الفنية نشاطه وأنشطة طلابه على جنبات المدرسة ، فالركن الفني يقصد به عرض أو تعليق نماذج مختارة من أعمال كل الطلاب في كل فصل دراسي وذلك على لوحة العرض الخلفية للفصل ، وهكذا مع جميع الفصول كلما أمكن وأيضا عمل ركن فني في زاوية معينة من المدرسة تعرض فيها صحيفة التربية الفنية ولوحات الأسبوع والأعمال المتميزة .

ولا بأس أن يختار المدرس بالتعاون مع الإدارة والطلاب أماكن داخل المدرسة لرسم جداريات تربية تعليمية (خميس، 1998 :65).

٩- الوسيلة الفنية :

تعتبر الوسيلة مهمة جدا لتوصيل موضوع الدرس في أسرع وقت خلافا عند التدريس بدون استخدام وسيلة ... والوسيلة عبارة عن عمل فني متميز سواء من أعمال المعلم نفسه أو أحد طلابه وذلك حول الموضوع الذي بصدد تدريسه سواء رؤية فنية أو تصميم أو تعبير وغيرها.

(سيد احمد، 1995 : 95)

١٠- امتحانات التربية الفنية :

يجب أن يصيغ معلم التربية الفنية امتحانات لقياس مستوى الطلاب في هذه المادة منها امتحانات منتصف الفصل و امتحاناتنهاية الفصل الدراسي ويجب أن يكون الامتحان على مستوى عالٍ من حيث عمل المقدمة التشويقية للسؤال بعد ذلك ..

على أن يكون امتحان التربية الفنية يشمل على سؤالين أساسيين

- السؤال التعبيري (الرسم)

- سؤال التصميم (تصميم ابتكاري)

ويجب أن يشمل الامتحان كلا السؤالين ولا يقتصر على سؤال واحد فقط ولا يكون هناك اختيار ، ويجب أن يكتب امتحان نهاية الفصل الدراسي في ورقة مستقلة لكل طالب وذلك ليحس الطالب بقيمة الامتحان ..

يحتوي الامتحان جانب نظري مثل أسئلة عن الألوان والعناصر المختلفة أسس التكوين - وحدة

انتران - ترابط - وغيرها وهذا يدل على نشاط المعلم (جودي ، 1997:66).

١١- جماعة التربية الفنية :

يقوم معلم التربية الفنية بتكوين جماعة التربية الفنية من الطلبة الموجودين ذوي الاستعداد للعمل الفني بقصد مساعدتهم على صقل مواهبهم وهذا النوع من النشاط لإكمال المنهج جنبا إلى جنب مع المادة .. ويقوم المعلم المشرف بوضع إعلان لتشكيل الجماعة وبالتالي وضع خطة سنوية للنشاط على أن يقوم المعلم المشرف بتقسيم النشاط إلى لجان فرعية تتمثل في :

- لجنة المسابقات.

- لجنة المعارض.

- لجنة الدعاية والإعلان والعلاقات العامة.

- لجنة المعسكرات وورش العمل.

مهام وواجبات جماعة التربية الفنية :

- أ- العمل بروح الفريق واحترام الآراء المختلفة.
- ب- المشاركة مع جماعات الأنشطة المختلفة في النهوض والرفي بالعملية التعليمية التربوية.
- ج- استغلال أوقات فراغ الطلاب بما هو مفيد ومجد.
- د- التواصل مع المجتمع المحلي وذلك من خلال المشاركة في المعسكرات والمعارض المتنوعة.
- هـ- استغلال الخامات البيئية المختلفة وتوظيفها في خدمة النشاط.
- و- صيانة الأدوات وحفظ العهدة الخاصة بالجماعة.
- ز- تنظيم المعارض الفنية المختلفة.
- ح- الاشتراك في المسابقات المختلفة.
- ط- إصدار المجلات الفنية المتنوعة الهادفة.
- ي- الاهتمام بخلفيات الفصول الدراسية والعمل على تنظيمها (كوجك ، 1997: 125).

١٢- سجل المكتبة الفنية:

وهذا السجل بمثابة أرشيف للجماعة يتضمن مجموعة من الموضوعات المصورة وغير المصورة والتي يقوم الطلاب بجمعها من خلال المجلات والصحف والمصادر المتنوعة بهدف الرجوع إليه وقت الحاجة .

١٣- المكتبة الفنية :

يقوم المعلم المشرف على جماعة التربية الفنية بتخصيص جناح من المعرض أو غرفة التربية الفنية لهذه المكتبة ، والتي تضم مجموعة من الكتب الفنية وقصاصات من المجلات والصحف ذات العلاقة بالمادة والنشاط وكذلك الألبومات والوسائل التعليمية المختلفة للمادة وهذه المكتبة لها فوائد كبيرة إذ أنها :

- تتيح للطلاب التعرف على الإبداعات المختلفة.
- تنمي لدى الطلاب حب العمل والبحث.
- تتيح الفرص للطلاب لإصدار مجلات وصحف حائطية مميزة.
- تزيد من ثقافة الطالب وتنمي لديه القراءة.
- تعود الطلاب على النشاط والحيوية والتفاعل المستمر مع المادة والنشاط.

(الحيلة، 1998: 82-122)

١٤- المعارض الفنية :

تعد المعارض الفنية من مقومات نجاح مادة وجماعة التربية الفنية في أي مدرسة ، وهي تتيح

للطلاب فرصة الاستمتاع بأعمالهم الفنية وتقدير غيرهم لهذا العمل ، فيقبل الطلاب على المادة والنشاط بروح ودافعية كبيرة ويتسابقون في عرض رسوماتهم وأعمالهم الفنية المختلفة .
والمعارض الفنية تحتوى على جميع الأعمال الفنية التي قامت بها الجماعة كالرسومات الفنية وفن الكاريكاتير والمنحوتات الفنية والمجسمات ..

وهناك شروط يجب مراعاتها عند تجهيز المعارض الفنية منها:

- مراعاة اختيار المكان المناسب للعرض .
- اختيار الأعمال الفنية المتميزة للطلاب .
- تنظيم عرض الأعمال الفنية سواء حسب المحاور أو حسب الصفوف أو حسب الخامات .
- اختيار الخلفية المناسبة لكل عمل فني من حيث اللون والشكل .
- مراعاة عدم تكديس الأعمال الفنية في منطقة معينة وذلك لإتاحة الفرصة للمشاهد كل عمل على حده .

- عرض نتائج أعمال جماعة التربية الفنية - سجلات - بحوث - مجلات .

- التركيز على الثقافة الفنية للطلاب (كوجك ، 1997: 133)

١٥- المسابقات الفنية :

المسابقات الفنية من الأسس التي تقوم عليها التربية الفنية كمادة ونشاط وهي تهدف إلى تشجيع الطلاب والرقي بمستوياتهم الفنية وتنمية مواهبهم الإبداعية وتنقسم المسابقات إلى مسابقات محلية وعربية وعالمية (خميس، 1998 :65).

خطوات الاشتراك في المسابقات الفنية :

أ- طرح موضوع المسابقة على جميع الطلاب عن طريق الإذاعة المدرسية والإعلان الحائطي وكذلك أثناء الحصة الدراسية وذلك حتى ترسخ فكرة المسابقة في ذهن المشاركين وبالتالي التعبير عن الموضوع مع مراعاة مساحة الرسم حسب المسابقة .

ب- فرز الأعمال الواردة ثم اختيار أفضل الأعمال للمشاركة به والعمل على تجهيزها وذلك بقطع الزوائد ثم تثبيت الصورة بدبابيس على ورق نظيف ابيض بإطار عرضه ٥ سم من كل جانب ثم عمل استمارة البيانات لكل مشارك ويتم تدبيسها خلف اللوحة وتكون البيانات في ظهر الورقة .

ج- أن يحتفظ المعلم بالأعمال الفنية المميزة كي يشارك بها في معرض فني أو مسابقة فنية ذات حيز زمني ضيق أو كوسيلة فنية عند تنفيذه لبعض الدروس (خميس، 1998 :73).

١٦- المجلات الفنية ومجلة المدرسة :

قيام المعلم مع طلابه بعمل المجلات الفنية التي تتسم بالطابع الفني وإكسابهم الخبرات من حيث التصميم الفني للمجلة واختيار الموضوعات التي تتصل بالفنون جميعها . وتشجيع الطلاب على

عمل البحوث والتقارير المختصرة حول الفن والمدارس الفنية والفنانين العالميين والمحليين مع التأكيد على إخراج البحث أو التقرير بشكل جيد من حيث تصميم الغلاف والصفحات ، أيضا مشاركة المعلم مع جماعة التربية الفنية بموضوع معين عن الفن وذلك في مجلة المدرسة السنوية التي تصدرها جماعة الصحافة ، أيضا يجب أن يكون له باع طويل في المشاركة في إخراج المجلة (Johnson, 1998: 246).

ويرى الباحث أن أهمية التربية الفنية والجمالية كمفهوم يتجه إلى تربية الفرد تربية مستمرة مدى حياته ، تربية فيها من التنسيق بين إنماء شخصية الفرد ما يوحى إلى المزاوجة بين القوى الإدراكية وبين الدوافع الحسية والوجدانية والى تحقيق التوازن بين القيم العلمية والتقنية ، وبين القيم الجمالية والروحية والخلقية.

وإن للتربية الفنية والجمالية ، رسالة سامية في العملية التربوية ، وهذه الرسالة تتطلب من العاملين في حقول تدريس الفنون ، الثقة بها ، وبذل الجهود في تنميتها والإيمان بأهدافها ، ذلك لإعلاء شخصيات الأفراد ، وتكوين القدرات الفاعلة في توجيههم الوجهة السديدة داخل المدرسة وخارجها. إن الفنون في مضامينها ومفاهيمها تعطي الصورة الحية عن حياة الشعوب ، وتعبر عن تقاليدنا وعقائدها وعاداتها ، والفنون مرآة صادقة تتجلى بها نهضة الأمم وحضارتها وتقدمها ، وسجل حافل بالقيم الفنية التي جاء بها تطور الحضارة الإنسانية في عصورها المختلفة.

وانطلاقاً من هذه الأهمية يمكن شيوع مصطلح التربية الفنية والجمالية في ميادين متعددة ، وكذلك ظهور مفهوم (التربية عن طريق الفن) ، والتربية الفنية والجمالية ما وضعت في المناهج والبرامج التعليمية إلا لغرس روح الابتكار وتنمية قدرات .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات تتعلق بتقويم المناهج بوجه عام.
*التعقيب على الدراسات المتعلقة بتقويم المناهج بوجه عام.

المحور الثاني: دراسات تتعلق بتقويم منهاج التربية الفنية بوجه خاص.
*التعقيب على الدراسات المتعلقة بتقويم منهاج التربية الفنية بوجه خاص.

*تعقيب عام على الدراسات السابقة.

الدراسات السابقة:

تناول الباحث في هذا الفصل الدراسات التي تخدم الدراسة الحالية، وذلك من خلال عرض الأهداف التي سعت لتحقيقها الدراسات السابقة، والعينات، والأدوات التي استخدمت لإجراء الدراسة، ومن ثم يتم عرض للنتائج التي توصلت إليها، حيث تم تقسيم هذا الفصل إلى محورين كالتالي: المحور الأول: تم عرض الدراسات السابقة التي تتعلق بتقويم المناهج بوجه عام. المحور الثاني: تم عرض الدراسات السابقة التي تتعلق بتقويم منهاج التربية الفنية بوجه خاص.

المحور الأول:- دراسات تتعلق بتقويم المناهج بوجه عام:

١ - دراسة شحبير (2007):

هدفت الدراسة إلى: تقويم مقرر العلوم للصف العاشر الأساسي في ضوء المعايير الإسلامية. اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي واستخدمت ثلاث أدوات وهي قائمة المعايير الإسلامية لمحتوى منهاج العلوم، واستبانة المعايير الإسلامية لمحتوى منهاج العلوم والموجهة لمعلمي العلوم، وقائمة تحليل المحتوى وفقاً للمعايير، وتكونت عينة الدراسة من (100) معلم ومعلمة من معلمي ومعلمات العلوم للصف العاشر الأساسي في قطاع غزة جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية من المدارس الحكومية في قطاع غزة، وتم تجميع البيانات وتحليلها باستخدام برنامج الرزم الاحصائية SPSS لمعالجة البيانات وتم تنفيذ الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام 2006. أظهرت النتائج الى ما يلي:

-بلغت النسبة العامة لوجهة نظر المعلمين في توافر المعايير الإسلامية في محتوى منهاج العلوم للصف العاشر الأساسي (53 %) وهي نسبة غير مرضية.
-بلغت النسب العامة للمعايير الإسلامية في محتوى منهاج العلوم والتي أسفر عنها تحليل محتوى منهاج العلوم (44.6 %) وهي نسبة متدنية.
-وفي ضوء النتائج السابقة أوصت الدراسة بضرورة تطوير منهاج العلوم للصف العاشر الأساسي وفق قائمة المعايير الإسلامية التي قدمتها الدراسة

٢ - دراسة المرغني (2006):

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم منهاج الدراسات الاجتماعية في ضوء استخدام الوسائل التعليمية في الصف السابع الأساسي .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي وقام بتحديد عينة الدراسة والمتمثلة في محتوى كتاب الدراسات الاجتماعية للصف السابع الأساسي حيث جرى إعداد قائمة لتحليل المحتوى ومعرفة ما إذا كان منهاج الدراسات الاجتماعية يوظف استخدام الوسائل التعليمية أم لا .

واستخدم برنامج الرزم الاحصائية SPSS لمعالجة البيانات.

وأوضحت النتائج أن منهاج الدراسات الاجتماعية الحالي يوظف استخدام الوسائل التعليمية بدرجة ضعيفة ومنخفضة في عملية التدريس حيث بلغت النسبة العامة لتحليل محتوى كتاب الدراسات الاجتماعية للصف السابع .

٣- دراسة حجازي (٢٠٠٥):

هدفت الدراسة إلى وضع معايير وشروط للكتب الجيدة و معرفة مدى توفر هذه المعايير والشروط في كتاب ترميز البالغين من وجهة نظر المدرسين في كلية فلسطين للتمريض حيث تناولت أربعة أبعاد للتقويم.

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي ، وقد استخدمت الباحثة أداة الدراسة الحالية وتمثلت بقائمة من المعايير تم وضعها بعد الاطلاع علي الأدب التربوي و الدراسات السابقة التي أعدت في تقويم الكتاب، تناولت أداة الدراسة مجالات أربعة تمثلت في الإخراج الفني و عرض المحتوى وتنظيمه ، الأساليب والأنشطة التعليمية و وسائل التقويم، وقد بلغ أفراد العينة (٣٠) من كلا الجنسين (ستة عشر من الذكور، وأربع عشرة من الإناث) من الأكاديميين العاملين في كلية فلسطين للتمريض. واستخدم برنامج الرزم الإحصائية SPSS لمعالجة البيانات.

وقد أظهرت النتائج أن النسبة المئوية لتقديرات المدرسين التقويمية لكتاب ترميز البالغين من وجه نظر العاملين في كلية فلسطين للمجال الأول في الدراسة الذي تضمن الشكل الفني والإخراج، وللبعد الثاني الذي تمثل في عرض و تنظيم المحتوى المعايير في الكتاب . تمثلت في نسبة جيدة لتوافر هذه المعايير في الكتاب، وكذلك النسبة المئوية لتقديرات المدرسين التقويمية للكتاب للبعد الثالث الذي تناول الأساليب والأنشطة التعليمية وهي نسبة متوسطة مقبولة تربوياً .

أما النسبة المئوية للتقديرات التقويمية للمدرسين للبعد الرابع من الدراسة تمثل في الوسائل التقويمية التي في الكتاب و حصل علي نسبة مئوية ضعيفة غير مقبولة.

أما بالنسبة للتقديرات التقويمية للمدرسين لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي، حصول المدرس علي دورات تربوية، العمل الذي يقوم به المدرس بالكلية والعمل في الكلية في مجال تدريس التمريض.

٤- دراسة الشخشير (٢٠٠٥) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم كتاب لغتنا الجميلة للصف السابع الأساسي من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في المدارس الحكومية في محافظة نابلس، والتعرف إلى التقديرات التقويمية للمعلمين والمعلمات لمجالات الكتاب الستة وكذلك معرفة درجة التقويم الكلية لهذه المجالات. اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليليستخدم استبانة موزعة على الأبعاد - بعد حساب

صدقها وثباتها - قام بتطبيقها على عينة الدراسة العشوائية في محافظات نابلس، المكونة من مجموع معلمي اللغة العربية ومعلماتها في محافظة نابلس، والبالغ عددهم (٨٨ معلمًا و معلمة ، تم اختيارهم من مائة وسبع مدارس .

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

وقد أظهرت النتائج أن متوسط التقدير التقويمي (٨٢%) ويعني هذا أن الكتاب تقديره التقويمي مرتفع جداً ، مما يدل على جودة وقبول فرضية البحث وأيضاً لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات أفراد العينة تعزى لمتغيرات النوع والمؤهل العلمي والخبرة ، وقد وجدت فروق لصالح متغير الخبرة.

٥- دراسة كاندي (Kandy, 2005) :

هدفت الدراسة إلى تقويم منهاج الجغرافيا في المدارس اليونانية بمساعدة الحاسب الآلي ومدى تأثيره على الطلبة.

اعتمد الباحث لهذا الغرض المنهج التجريبي حيث اختار عينة قوامها (758) طالباً منهم (380) طالباً في العينة التجريبية و (378) طالباً في العينة الضابطة . وتم تطبيق أداة الدراسة على الطلبة في الفصل الدراسي الأول من نفس العام حيث قام الباحث بإعداد برنامج لتقييم تعلم الطلاب من خلال الحاسب الآلي.

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

وأظهرت النتائج أن الطلاب في المرحلة الأساسية يستفيدون بدرجة اكبر وأفضل من خلال الحاسب الآلي أما التعليم القائم على النشر ح يقلل من قيمة المنهاج ولا يساعد على تحقيق أهداف التعلم.

٦- دراسة ايرك (Eric, 2005) :

تهدف هذه الدراسة إلي تقويم منهاج الجغرافيا في مدارس أوربا من حيث الأهداف.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانته قام بتوزيعها على المدارس من خلال مسئولين عن التربية في مجلس أوربا ،وقد شملت العينة جميع المسؤولين التربويين المتخصصين في تقويم المنهاج في التعليم الأوروبي .

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج وجود مشكلات في منهاج الجغرافيا من حيث الأهداف، إن المنهاج الحالي في المدارس الأوروبية لا يساعد الطلبة بان يكونوا متفوقين أكاديمياً.

٧- دراسة وِلز (wills, 2005) :

هدفت الدراسة إلى تقويم مناهج الجغرافيا في اسكتلندا من خلال وجهة نظر المعلمين.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً لهذا الغرض استبانته موجهة لمعلمي الجغرافيا لمعرفة ما إذا كانت طرق التدريس المطبقة حالياً تتلاءم مع العصر ومع المنهاج أم لا ، حيث قام بتطبيق الأداة على عينة من معلمي الجغرافيا بلغ عدد العينة (145) معلماً تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مدارس المرحلة الأساسية في اسكتلندا.

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج أن مناهج الجغرافيا الحالية لا تتلاءم مع الواقع ولا مع الطلبة وأوصت الدراسة بضرورة تطوير مناهج الجغرافيا وطرق تدريسه بحيث تتلاءم مع الواقع الحالي.

٨- دراسة بورغ (bough, 2004) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم مناهج الجغرافيا في الولايات المتحدة الأمريكية واستخدام نظم المعلومات الجغرافية في بعض مدارس ولاية نيويورك .

اعتمد الباحث المنهج التجريبي ، وقام باختيار عينة عشوائية من طلبة المرحلة الأساسية لهذا الغرض و بلغ عدد العينة (650) طالباً منهم (325) طالباً في العينة التجريبية و (325) طالباً في العينة الضابطة . وقام الباحث بتجهيز البرنامج من خلال تضمين البرنامج لدرس البيئات الصحراوية المتضمن في مناهج الجغرافيا المطبق .

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

وأظهرت النتائج أن الطلبة الذين تعلموا الدرس من خلال برنامج نظم معلومات الجغرافيا قد تفاعلوا واستفادوا من الدرس بشكل أكبر وأفضل من الطلبة الذين اعتمدوا على الطريقة التقليدية في الشرح حيث لم يتفاعلوا مع الدرس بالشكل المطلوب ، وتوصي الدراسة باستخدام برامج نظم المعلومات الجغرافية في مراحل التعليم الأساسي في نيويورك.

٩- دراسة الغرياني (2004) :

هدفت الدراسة إلى تقويم مناهج الجغرافيا في المرحلة الإعدادية بالجمهورية الليبية في ضوء بعض المعايير الخاصة ، وتكونت عينة الدراسة من معلمي المدارس البالغ عددهم (١٥٠) معلماً ومعلمة.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً إستبانته ذات سلم خماسي لجمع المعلومات، واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات .

أظهرت النتائج إلى وجود ضعف في منهاج الجغرافيا وعدم شموليتها حيث ركز على الحفظ والاستظهار ولم يركز على تنمية القدرات الفكرية والعقلية عند الطلبة.

١٠- دراسة المدهون (٢٠٠٤) :

هدفت الدراسة إلى معرفة معايير تقويم منهاج الاقتصاد المنزلي، والتقديرية التقييمية لأهداف منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني، والتقديرية التقييمية لمحتوى منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني، وكذلك التقديرية التقييمية للأنشطة المستخدمة في منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني، والتقديرية التقييمية للوسائل التعليمية المستخدمة في منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني، والتقديرية التقييمية للوسائل التعليمية المستخدمة في منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني، والتقديرية التقييمية للتقويم في منهاج الاقتصاد المنزلي الفلسطيني.

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي مستخدمة استبانته على عينة من مدرسات الاقتصاد المنزلي من جميع محافظات قطاع غزة ، وكان عدد أفرادها (129) معلمة ، واستخدمت الباحثة برنامج الرزم الإحصائية spss .

وقد أظهرت النتائج أن الأهداف كان تقديرها (74.4 %) ، والمحتوى يأخذ تقدير (73.5 %) والأنشطة الصفية واللاصفية تأخذ تقدير (72.0 %) والوسائل التعليمية التعليمية تأخذ تقدير 0 وكذلك عدم وجود فروق في مجالات (68.8 %) : والتقويم يأخذ تقدير (73.3) الأهداف والمحتوى و الأنشطة الصفية واللاصفية والتقويم وكذلك في مجمل الدرجة الكلية لاستبانته التقويم.

١١- دراسة جرار (٢٠٠٤) :

هدفت الدراسة إلى تقويم كتب اللغة العربية المدرسية في مرحلة التعليم الأساسية الأولى لصفوف (الأول ، الثاني ، الثالث) من وجهة نظر المعلمين والمعلمات والمشرفين ، والتعرف إلى التقديرية التقييمية للمعلمين والمعلمات ، والمشرفين للمجالات الستة لهذه الكتب ، وهي : (الشكل والإخراج الفني ، المحتوى ، اللغة ، طريقة العرض ، الأسئلة ، الأشكال والرسوم) وكذلك معرفة درجة التقويم الكلية لهذه المجالات الستة.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً استبانته مكونة من (٦٩) فقرة موزعة على الأبعاد - بعد حساب صدقها وثباتها - قام بتطبيقها على عينة الدراسة العشوائية الطبقية في محافظات الضفة الغربية ، المكونة من مجموع معلمي اللغة العربية ومعلماتها ومشرفيها في محافظات الضفة الغربية والبالغ عددهم (٦٦٨) معلماً و (٣١٦) معلمة ، و (٣٥٢) معلمة.

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج أن أفضل مجالات الكتاب عند المعلمين والمشرفين هو المجال الأول (الشكل والإخراج الفني) ، ونسبته (٧٦%)، ويليه المجال السادس ثم المجال الثالث ثم المجال الرابع ثم المجال الخامس الأسئلة ونسبته ثم المجال الثاني (المحتوى) .

وأظهرت الدراسات أيضاً أنه ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التقديرات التقييمية للمعلمين والمعلمات لمجالات (الشكل ، والمحتوى ، واللغة ، والغرض ، والأسئلة ، تعزى لمتغير الصف ، بينما كانت الفروق دالة إحصائيةً لمجال الرسوم والأشكال . وكذلك لمتغيري الجنس والخبرة لأكثر من ١٥ سنة. ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التقديرات التقييمية للمعلمين والمعلمات للمؤهل العلمي في مجالات الشكل .

١٢- دراسة شحادة (2003) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقييم منهاج الجغرافيا في المرحلة الثانوية في مصر في ضوء معايير الاتجاهات العالمية . حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي . وقام الباحث بجمع البيانات والمعلومات من خلال إعداد قائمة معايير الاتجاهات العالمية والتي حصل عليه من خلال متابعة ومراجعة الأدب التربوي لمنهاج الجغرافيا .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبياناً يتكون من (133) معياراً تم تطبيق هذا الاستبيان على عينة قوامها (280) معلماً من معلمي الجغرافيا المتخصصين .

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات .

وأظهرت النتائج إلى أن النسبة العامة لتوفر معايير الاتجاهات العالمية في منهاج الجغرافيا قد بلغت (19.24 %) وهذه النسبة منخفضة جداً حيث توصي الدراسة بمراجعة منهاج الجغرافيا وإعادة تصميمه بحيث يراعي المعايير العالمية .

١٣- دراسة عبد السلام (2003) :

هدفت الدراسة إلى تقييم كتاب الجغرافيا المدرسي للصف الأول ثانوي في مصر من وجهة نظر المدرسين .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي القائم لرصد مشكلة الدراسة وتكونت عينة الدراسة من (130) معلماً من معلمي الجغرافيا ذو الخبرة . حيث استخدم الباحث إستبانة تتكون من ستة مجالات اشتملت على الشكل العام ، المادة العلمية ، عرض المادة ، الوسائل التعليمية ، الأنشطة واشتمل كل مجال على عدد من المعايير .

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات .

أظهرت النتائج أن نسبة توافر المعايير كانت (56.8%) للشكل، و (62%) للمادة العلمية، أما عرض المادة العلمية فكانت (41.3%) والوسائل التعليمية (30.7%) والأنشطة بلغت (45%) وقد أوصت الدراسة بعدة توصيات أهمها العناية بغلاف الكتاب ونوعيته. إثراء الكتاب بمجموعة من الخرائط الملونة. العناية بالرسم البياني والجداول لتدريس الطلبة.تنوع طرق العرض والوسائل المستخدمة.

١٤ - دراسة طموس (2002) :

هدفت الدراسة إلى تقويم معلمي اللغة العربية لكتاب لغتنا الجميلة للصف السادس الأساسي في فلسطين وعلاقته باتجاهاتهم نحو التحديث. واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وقام الباحث ببناء استبانة لتقويم أبعاد الكتاب ومقياساً للاتجاهات نحو التحديث، وطبقهما على عينة (50 معلماً ومعلمة من معلمي اللغة العربية للصف السادس الأساسي تم اختيارهم بطريقة عشوائية. واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات. وقد أظهرت النتائج أن تقديرات عينة الدراسة التقويمية بلغت (75.5 %) وهي تعتبر حسب تصنيف الباحث عالية.

وأما بعد الإخراج الفني للكتاب فقد حصل على نسبة (84.2 %) ويعد أفضلها ، ويليه البعد المتعلق بخصوصيات مادة اللغة العربية، وحصل على نسبة (76.3 %) ، ويليه البعدان المتعلقان بالمادة المعروضة وطريقة عرض المادة ، وحصل كل بعد منهما على نسبة (73.1%) وأشارت نتائج الدراسة إلى أن اتجاهات المعلمين نحو تعديل المناهج كانت ايجابية ، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) بين معدل تقديرات المعلمين التقويمية لكتاب لغتنا الجميلة وبين اتجاهاتهم نحو تحديث المناهج.

١٥ - دراسة شومان (2002) :

هدفت الدراسة إلى تقويم منهاج الرياضيات للصف السادس الأساسي بمحافظة غزة ، وفق معايير خاصة بمنهاج الرياضيات من صنع الباحث ، وشمل التقويم الجوانب (الأهداف ، المحتوى ، الوسائل والأساليب ، وسائل التقويم) . استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وتكو من مجتمع الدراسة من جميع المعلمين والمعلمات الذين يدرسون الصف السادس ، وتم اختيار عينة عشوائية منهم لتمثل عينة الدراسة ، واستخدم الباحث الأدوات التالية : الاستبانة وبطاقة ملاحظة وتحليل محتوى . واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات. وأظهرت نتائج الدراسة التالي :-

1- من حيث الأهداف بلغ متوسطها في الجزء الأول (57%) أقل من الحد المقبول تربوياً ، في الجزء الثاني (61%) بداية الحد المقبول تربوياً .

2- أما من حيث المحتوى أظهرت النتائج حصوله على نسبة أقل من الحد المقبول تربوياً في الجزء الأول في حين الحصول على (61%) في الجزء الثاني وهي تقع ضمن الحد المقبول . الأساليب والطرق حصلت على نسبة (61%) في الجزء الأول (59%) في الجزء الثاني وهي بذلك لم تصل للحد الأدنى المقبول تربوياً .

١٦- دراسة الراشد (2002) :

هدفت الدراسة إلى تقييم منهاج الدراسات الاجتماعية في المرحلة الإعدادية في البحرين في ضوء بعض الاتجاهات العالمية .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، حيث استخدم الباحث لهذا الغرض ثلاث أدوات حيث قام بإعداد قائمة للمعايير و قائمة لتحليل المحتوى ، كما استخدم استبياناً لاستطلاع آراء المعلمين ، وتكونت عينة الدراسة من (132) معلماً من معلمي الدراسات الاجتماعية.

وإستخدام برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

وأظهرت نتائج الدراسة إلى أن منهاج الدراسات الاجتماعية المطبق حالياً لا يهتم بالاتجاهات العالمية.

١٧- دراسة سميث (smith, 2002) :

هدفت الدراسة الحالية إلى تقييم كتب الدراسات الاجتماعية في مرحلة التعليم الأساسي في استراليا للمعايير العالمية.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي ، وتكونت عينة الدراسة من (241) معلماً من معلمي الدراسات الاجتماعية، واستخدم الباحث أداتين لجمع المعلومات بشكل دقيق تستند إلى قائمة المعايير العالمية والتي تكونت من (114) معياراً ، حيث استخدم في الأداة قائمة من نفس المعايير لتحليل المحتوى . وقام بتجهيز استبانة مكونة من 114 معياراً موجهة للمعلمين .

أظهرت النتائج أن منهاج الجغرافيا لا يتضمن المعايير العالمية حيث بلغت النسبة العامة لتحليل المحتوى (14.71%) وهي نسبة ضعيفة جداً أما من خلال وجهة نظر المعلمين فقد بلغت النسبة العامة (9.03%) وهي نسبة توضح عدم توافر المعايير العالمية في منهاج الدراسات الاجتماعية للمرحلة الأساسية . وأوصت الدراسة بتطوير منهاج الدراسات الاجتماعية وفق للمعايير العالمية.

١٨- دراسة أعمار (٢٠٠١) :

هدفت الدراسة إلى تقويم كتاب اللغة العربية للصف الثالث الثانوي في دولة قطر للعام (١٩٩٩م) من وجهة نظر المعلمين والموجهين والطلبة وفق الأبعاد الآتية : الأهداف والمحتوى والتضمينات والتقويم والأسئلة.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً ١٠ استبانة لعدد (٤٥٠) موزعة على كل من المعلمين والموجهين والطلبة وقد ، وبطاقة تحليل محتوى أسئلة الكتابين - بعد حساب صدقها وثباتها - قام بتطبيقها على عينة الدراسة.

واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات. أظهرت النتائج أن الكتابين يحققان الأهداف الموضوعية لهما والتضمينات فيها جيدة ، وكذلك التقويم ، ولا تتوفر فيها عناصر المحتوى الجيد للكتاب المدرسي. وكشفت أيضاً أن أسئلة المجال المعرفي جاءت بالمرتبة الأولى ، يليها أسئلة المجال الانفعالي ، فالمجال النفسحركي .

١٩- دراسة الحشاش (٢٠٠٠) :

هدفت الدراسة إلى تقويم منهاج البلاغة للمرحلة الثانوية بمحافظة غزة ؛ لتحديد جوانب القوة والضعف من خلال عناصر المنهج الأربعة وهي : الأهداف ، والمحتوى ، والأنشطة التعليمية التعلمية ، والتقويم.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً ١٠ استبانة مكونة من (١٢٠) فقرة موزعة على الأبعاد - بعد حساب صدقها وثباتها - قام بتطبيقها على عينة الدراسة المكونة من (366) معلماً ١ ومعلمة، واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج أن منهاج البلاغة للمرحلة الثانوية بمحافظة غزة لا يتلاءم مع المعايير الواجب توافرها فيه إلا بنسبة منخفضة لا تتجاوز (57%) من الدرجة الكلية. وقد أظهرت النتائج فروقاً دالة إحصائية ١ بين متوسطات تقديرات المعلمين تعزى لمتغير الصف الحادي عشر.

تعقيب على الدراسات السابقة المتعلقة بتقويم المناهج بوجه عام :

من خلال مراجعة الدراسات الواردة في هذا البند نجد أنها ركزت على جوانب متعددة في الكتاب المدرسي مثل الإخراج الفني والمادة المعروضة ، وعرض المادة ، والأنشطة ، ووسائل التقويم ، والصور والأشكال ، ولغة الكتاب ، وتحليل الكتاب .

اهتمت بعض الدراسات المتعلقة بتقويم وتحليل مناهج وكتب فروع المواد الدراسية بشكل عام من حيث : الأهداف والأدوات والعينات والمنهج وأهم النتائج من وجهة نظر المعلمين والمشرفين والطلاب ، وسيتم توضيح علاقة الدراسات السابقة بالدراسة الحالية:

❖ **من حيث الأهداف :** هدفت دراسة كل من المرغني (2006) ، وكاندي (2005) ، و ايرك (2005) ، وولز(2005) ، وبورغ (2004) ، والغرياني (2004) ، وشحادة (2003) ، وعبد السلام (2003) ، والراشد (2002) ، وسميث (2002) بتقويم كتب الدراسات الاجتماعية وفروعها ، وبعضها اهتم بتقويم كتب اللغة العربية وفروعها مثل دراسة الشخشير(٢٠٠٥) ، وجرار (٢٠٠٤) ، وطموس (٢٠٠٢) ، وأعمر (٢٠٠١) ، والحشاش (٢٠٠٠) ، وبعضها اهتم بتقويم كتب الرياضيات مثل دراسة شومان (2002) ، واهتمت دراسة شحبير (2007) بتقويم كتب العلوم ، واهتمت دراسة حجازي (٢٠٠٥) بتقويم كتاب التمريض ، واهتمت دراسة المدهون (٢٠٠٤) بتقويم كتاب الاقتصاد . والدراسة الحالية هدفت إلى تقويم منهاج التربية الفنية للصف التاسع، لما لهذا الكتاب من أهمية كبيرة بالنسبة للطلبة والمعلمين ، ولأنه يختلف عن فروع المواد الدراسية الأخرى في طريقة تدريسه وتقويمه . واختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها تناولت تقويم منهاج التربية الفنية للصف التاسع .

❖ **من حيث المنهج :** تعددت المناهج في الدراسات السابقة لاختلاف موضوع الدراسة ، لكن الغالبية العظمى من الدراسات اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي مثل دراسة: شحبير(٢٠٠٧)، والمرغني(٢٠٠٦)، وحجازي (٢٠٠٥)، والشخشير(٢٠٠٥)، وايرك(٢٠٠٥)، وولز(٢٠٠٥)، والغرياني(٢٠٠٤)، والمدهون (٢٠٠٤)، وجرار(٢٠٠٤)، وشحادة(٢٠٠٣)، وعبدالسلام(٢٠٠٣)، وطموس(٢٠٠٢)، وشومان(٢٠٠٢)، والراشد(٢٠٠٢)، وسميث(٢٠٠٢)، وأعمر(٢٠٠١)، والحشاش(٢٠٠٠) والدراسة الحالية اتفقت مع معظم الدراسات في تناولها المنهج الوصفي التحليلي، أما كلا من دراسة كاندي(٢٠٠٥)، وبورغ(٢٠٠٤) فقد تناولتا المنهج التجريبي .

❖ **من حيث الأدوات :** اتفقت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في أداة الدراسة (الاستبانة) بجانب (اداة التحليل)والدراسات التي تناولت الاستبانة وأداة التحليل هي دراسة: شحبير(٢٠٠٧)، والمرغني(٢٠٠٦)، وحجازي (٢٠٠٥)، والشخشير(٢٠٠٥)، وايرك(٢٠٠٥)، وولز(٢٠٠٥)، والغرياني(٢٠٠٤)، والمدهون (٢٠٠٤)، وجرار(٢٠٠٤)، وشحادة(٢٠٠٣)،

وعبدالسلام(٢٠٠٣)، وطموس(٢٠٠٢)، وشومان(٢٠٠٢)، والراشد(٢٠٠٢)، وسميث(٢٠٠٢)،
وأعمر(٢٠٠١)، والحشاش(٢٠٠٠).

❖ **من حيث العينات :** تناولت غالبية الدراسات السابقة عينتها من المعلمين، والمعلمات، وذلك
مثل دراسة: شحيير(٢٠٠٧)، وحجازي(٢٠٠٥)، والشخشير(٢٠٠٥)، وايرك(٢٠٠٥)،
وولز(٢٠٠٥)، والغرياني(٢٠٠٤)، والمدهون(٢٠٠٤)، وجرار(٢٠٠٤)، وشحادة(٢٠٠٣)،
وعبدالسلام(٢٠٠٣)، وطموس(٢٠٠٢)، وشومان(٢٠٠٢)، والراشد(٢٠٠٢)، وسميث(٢٠٠٢)،
وأعمر(٢٠٠١)، والحشاش(٢٠٠٠)، ورأى الباحث اختيار عينة الدراسة الحالية من المعلمين -
حسب رأي الباحث - ؛ لأن المعلمين والمعلمات أكثر الناس احتكاكاً بالكتاب المدرسي.

❖ **من حيث النتائج :** أظهرت الدراسات السابقة أهمية المنهاج ، والكتاب المدرسي من حيث
تحديد نقاط القوة وتدعيمها ، ونقاط الضعف وعلاجها.

وقد أكدت معظم الدراسات السابقة وجود قصور وعدم تلائم في المناهج مثل دراسة :
شحيير(٢٠٠٧)، والمرغني(٢٠٠٦)، وحجازي(٢٠٠٥)، وايرك(٢٠٠٥)، وولز(٢٠٠٥)،
والغرياني(٢٠٠٤)، وشحادة(٢٠٠٣)، وعبدالسلام(٢٠٠٣)، والراشد(٢٠٠٢)، وسميث(٢٠٠٢)،
والحشاش(٢٠٠٠).

ولقد أكدت هذه الدراسات على ضرورة الاستمرار والاهتمام في عملية تقويم المناهج الكتب المدرسية
، وضرورة مشاركة المعلمين فيها ؛ للكشف عن مدى صلاحية هذه الكتب ، وعن جوانب القوة
والضعف.

المحور الثاني: -دراسات تتعلق بتقويم منهاج التربية الفنية بوجه خاص:

١- دراسة الغامدي (٢٠٠٧) :

هدفت الدراسة إلى: التعرف على الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين المختصين. اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع مشرفي ومعلمي مادة التربية الفنية بمنطقة الباحة التعليمية وعددهم (٩٠) فردا وقد استخدم الباحث الاستبانة أداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات ، وقد استخدم الباحث معامل ألفا كرونباخ تم تحليل بيانات الدراسة باستخدام الحزمة الإحصائية للبرامج الاجتماعية (spss) أظهرت نتائج الدراسة وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، كما أظهرت وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة و عدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج .

٢- دراسة الغزولي (٢٠٠٧) :

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مواطن القوة ومواطن الضعف في مناهج الفنون التشكيلية للحلقة الأولى الأساسية بسلطنة عمان، وكذلك التعرف على الآراء ووجهات النظر المختلفة من القائمين على تدريسها والإشراف عليها والإدارة المدرسية وأولياء الأمور والتلاميذ حول منهاج الفنون التشكيلية بهذه المرحلة.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدما بطاقة تحليل، واختبار تحصيلي ، وبطاقة ملاحظة ل(٨٠) طالبا، واستبانة طبقها على (٦٥) من القائمين على التدريس والإشراف لمنهاج الفنون التشكيلية بالحلقة الأولى الأساسية، وكذلك آراء مديري المدارس وأولياء الأمور . واستخدم برنامج الرزم الإحصائية spss لمعالجة البيانات.

أظهرت نتائج الدراسة أن جميع النسب المئوية لتكرار استجابات المعلمين والمشرفين وديري المدارس وأولياء الأمور، وكذلك التلاميذ جاءت عالية أي زادت عن النسب (٨٠%) من كل عينة، أما بخصوص نتائج الاختبار التحصيلي فقد كانت أعلى النتائج في مستوى التذكر .

٣- دراسة كاظم وجبر(٢٠٠٦):

هدفت الدراسة إلى تقويم برنامج قسم التربية الفنية من وجهة نظر لخريجين ومعرفة دور النوع (ذكر ، أنثى) والوظيفة (مدرس،موجه تربية فنية) ولأجل ذلك اعد الباحثان استبانة تتكون من ثلاثة محاور ،(محور المتغيرات الديموجرافية ، النوع ، سنة التخرج ، والوظيفة الحالية) ومحور

تقويم الخطة الدراسية من حيث متطلبات القسم والكلية والجامعة . و ٨ أسئلة تدور حول الخطة) ،
ومحور طرائق التدريس والتقويم) .
اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي، حيث تكون مجتمع الدراسة من عينة حجمها (١٠٥)
خريجين وقد استخدم الباحث الاستبانة أداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات.
وقد استخدم الباحثان الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.
أظهرت نتائج الدراسة أن البرنامج يتمتع بنقاط قوة تتمثل في أهمية المقررات التي تدرس فيه .
ودلالة متغير النوع لمصلحة الذكور والوظيفة لمصلحة الموجهين في مقررات القسم فقط . كما
بينت النتائج أن البرنامج يعاني من نقاط ضعف تتمثل في وجود ما نسبته (٦٤.٨%) يرى أن
مقررات الخطة متداخلة من حيث المضمون وما بنسبته (٧٦.٢%) يرى أن هناك مقررات ينبغي
أن تتضمن في الخطة ، وأن طريقة المحاضرة هي الطريقة السائدة في التدريس مع التركيز على
المستوى المعرفي (الحفظ) وأن الاختبارات التحريرية هي السائدة بشكل عام يمكن القول أن
برنامج التربية الفنية بحاجة إلى مراجعة وإعادة نظر من حيث مقرراته وطرائق تدريسه وتقويمه .

٤- دراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥) :

هدفت الدراسة إلى تقويم برنامج التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السلطان قابوس وفقاً لبعض
المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين، ومعرفة دور متغير النوع ، والوظيفة في تقويم برنامج
التربية الفنية، واقتراح برنامج للتربية الفنية على وفق المعايير العالمية لبرامج التربية الفنية.
اعتمد الباحث المنهج الوصفي وقد اختيرت عينة عشوائية حجمها (١٠٥) فرداً من خريجي قسم
التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السلطان قابوس من العاملين بالحقل التربوي العُماني خلال
العام الدراسي (٢٠٠٤).

العينة تمثيلها لمتغير النوع (ذكر - أنثى)، ومتغير الوظيفة (مدرس - موجه تربية فنية) ، كما
روعي في توزيعها سنة التخرج بين (١٩٩٤-٢٠٠٢).

وقد استخدم الباحثان الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

في ضوء نتائج البحث الحالي يقدم الباحثان التوصيات الآتية:

١ .إضافة مقررات جديدة إلى الخطة مثل: الخط العربي، والتصميم بالكمبيوتر، والرسم على
الأوراق

الشفافة، والتشريح والمنظور.

٢- التركيز على الجانب العملي عند تدريس المقررات.

٣- إضافة الجانب النظري أو إعطاء مساحة أكبر له عند تدريس المقررات.

٤- استحداث معمل للحاسب الآلي خاص بالتربية الفنية ويتم تزويده بالبرمجيات اللازمة لعمل
معلم التربية الفنية.

٥- التركيز على التطبيق والتقييم كوظائف معرفية مهمة لمعلم ومشرف التربية الفنية أكثر من التركيز على التذكر.

٦- التركيز على الاختبارات العملية بنوعيتها داخل المشغل وخارجه والتقليل من الاختبارات التحريرية.

استكمالاً لهذا لبحث يقترح الباحثان إجراء الدراسات الآتية:

٧- إعادة هذا البحث بين فترة وأخرى) كل سنتين مثلاً (بغية الوقوف وبشكل مستمر على آراء الدارسين والخريجين.

٨- دراسة متغيرات ديمغرافية أخرى غير النوع والوظيفة ومعرفة أثرها في تقييم برنامج التربية الفنية، مثل عدد سنوات الخبرة، ومستوى المدرسة، وعدد طلبة المدرسة

٥- دراسة النجادي (٢٠٠٤م) :

هدفت الدراسة الى التعرف على مشكلات طلبة وطالبات التربية الفنية المتدربين والمتدربات في كلية التربية بجامعة الملك سعود.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على عينة الدراسة، وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:عدم وجود ميزانية للصرف على متطلبات المادة من خامات وأدوات، عدم وجود دليل المعلم الذي يستطيع من خلاله الاطلاع على طرائق التدريس ومهارات ضابط الصف واعداد الدرس، قلة الوسائل التعليمية والأجهزة المصاحبة لها مما يعيق تحقيق أهداف التدريس.

٦- دراسة الجبوري (٢٠٠٤) :

هدفت الدراسة الى تقييم المناهج المقررة في أقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي معتمداً استبانة تكونت من (٩٢) فقرة توزعت على ستة مجالات (الأهداف التعليمية، ومحتوى المناهج المقررة، وطرائق التدريس، والوسائل والتقنيات التعليمية، والأنشطة والفعاليات التعليمية، وأساليب تقييم نتائج الطلبة) طبقت على (83) مدرساً ومدرسة.

أظهرت النتائج إلى أن المجالات الستة تتكامل وتتفاعل فيما بينها وتشكل عناصر مهمة في تصميم وبناء المناهج، وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

وأشارت النتائج إلى وجود ضعف في استخدام المدرسين في بعض الجوانب المتعلقة بالأهداف التعليمية ومحتوى المناهج الدراسية وطرائق التدريس وأساليب التقييم.

ومن استعراض الدراسات السابقة يبدو جلياً أن منهج التربية الفنية عبر مراحل التعليم المختلفة قد حظي باهتمام الباحثين، وأن الدراسات التقييمية التي أجريت عليه قد توصلت إلى نتائج مهمة أدت إلى إعادة النظر في محتواه، مما انعكس إيجاباً على تطويره وتحسينه، وهذا ما يبرر إجراء البحث الحالي بهدف الوقوف على برنامج التربية الفنية بكلية التربية من حيث إيجابياته وسلبياته، تمهيداً لاقتراح برنامج جديد يأخذ بنظر الاعتبار المعايير العالمية في هذا المجال.

٧- دراسة فلمبان (٢٠٠٣ fleimpan) :

هدفت الدراسة إلى تحقيق هدف رئيسي واحد وهو تطوير منهج الكتاب المدرسي لمادة التربية الفنية لطالبات المرحلة الثانوية في ضوء الاتجاه المعاصر القائم على المفاهيم المعرفية وذلك بوضع مواصفات ومعايير تفصيلية لتطوير المنهج المذكور .
اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي معتمدة استبيان وزع على عينة الدراسة وبلغت ٨٧٢ طالبة بالمرحلة الثانوية بصرفها الثلاث وبقسميها العلمي والأدبي .
وقد استخدمت الباحثة الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات
أظهرت النتائج إلى ما يلي:

١- الوصول إلى إمكانية تطوير مناهج التربية الفنية لطالبات المرحلة الثانوية من خلال التطور المقترح والذي ركز في ضوء الاتجاه المعاصر لتنظيم مناهج التربية الفنية والقائم على المفاهيم المعرفية .

٢- الوصول إلى نتائج إحصائية عالية للإجابة على جميع التساؤلات الفرعية والتي تناولت المواصفات والمعايير التطويرية لكل عنصر من عناصر المنهج والتأكيد على مناسبتها .

٨- دراسة الزعبي (2002) :

هدفت الدراسة إلى تقويم منهج التربية الفنية للمدارس الأساسية في الأردن في ضوء أهدافه.
اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستخدماً بطاقة تحليل محتوى منهج التربية الفنية للصفين الخامس والسادس من المرحلة الأساسية.
وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات
أظهرت نتائج الدراسة وجود عدم اتساق بين نسبة تمثيل الأهداف الخاصة للأهداف العامة، وانحصر تمثيل الأهداف السلوكية في مجالين فقط، وعدم شمولية الأهداف السلوكية للأهداف الخاصة، وأن العديد من الأهداف السلوكية ليس لها محتوى علمي لتحقيقها.

٩- دراسة المشهداني (2001) :

هدفت الدراسة إلى تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على (١٠٠) مهندساً ومدرسة. وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج أن الأهداف المعتمدة حالياً بحاجة إلى التجديد والإضافة وإلى المزيد من الدقة في الصياغة، لتوضيحها وترجمتها لدى المدرس والطالب، كما أشارت النتائج إلى افتقار المنهج إلى التنوع في أساليب تقييم نتائج الطلبة.

١٠- الشهري (٢٠٠٠م) :

هدفت هذه الدراسة إلى استعراض الوضع الراهن لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، ونقد منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه.

اعتمد الباحث أسلوب المنهج الوصفي الوثائقي، حيث اعتمد في تنفيذ دراسته على الكتب والوثائق والنشرات الخاصة بمادة التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية.

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات

أظهرت نتائج الدراسة إلى ذكر العديد من الإيجابيات والسلبيات في المنهج القائم ومن السلبيات التي أوردها الباحث عمومية الأهداف وعدم وضوح صياغتها، ضعف المحتوى، عدم مواكبة المحتوى للتطورات العصرية، عدم تنوع الوسائل التعليمية مما يؤدي إلى ملل الطلاب.

١١- دراسة لبد (١٩٩٨) :

هدفت الدراسة إلى:

• التعرف على أهداف منهاج التربية الفنية وواقع وأساليب التدريس المستخدمة في تعليمها وتعلمها بمدارسنا الأساسية الدنيا ، وخصائص محتوى تلك المادة والوسائل المستخدمة لتدريس ذلك المحتوى وأساليب التقييم المتبعة .

•الكشف عن دلالة الفروق في واقع منهاج التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا طبقاً للسلطة المشرفة على التعليم (وكالة،حكومة) وعامل الجنس(ذكور وإناث)وذلك كما يراه أفراد عينة الدراسة.

•التوصل إلى مقترحات مناسبة كمحاولة لعلاج المشكلات التي تواجه منهاج التربية الفنية في مدارسنا وتطوير هذا المنهاج من خلال التوصل إلى إطار لمنهج التربية الفنية المقترح مع تطبيقات على هذا المنهج .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي مستعيناً باستبانة قام الباحث بتطبيقها بعد التأكد من صدقها وثباتها على نصف المعلمين القائمين على مادة التربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا (حكومة ووكالة) بمحافظات غزة : العام الدراسي ١٩٩٧ / ١٩٩٨ وعدددهم (٤٨٠) معلماً ومعلمة بهدف استطلاع آرائهم حول معرفة واقع منهاج التربية الفنية . من حيث توافر الأهداف والمحتوى وطرق التدريس والوسائل وأساليب التقويم المتبعة تم طرح سؤالاً مفتوحاً يتعلق بكيفية تطوير مادة التربية الفنية في مدارسنا .

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

أظهرت النتائج ما يلي :

- وجود فروق بين واقع الأهداف والأهداف المرجوة المتوقعة لصالح الأهداف المتوقعة وهذا يتطلب تحديد أهداف التربية الفنية وتوظيفها ميدانياً .
- وجود فروق في واقع محتوى التربية الفنية المرجوة المتوقعة لصالح المحتوى المتوقع وهذا يتطلب تحديد المحتوى واستخدامه في عمليتي تعليم وتعلم التربية الفنية في مدارسنا .
- وجود فروق في الأساليب والطرق والوسائل القائمة لصالح الأساليب والطرق والوسائل المطلوبة وهذا يتطلب إعداد وتدريب معلمي التربية الفنية على الأخذ بهذه الوسائل والطرق والأساليب .
- وجود فروق في واقع التقويم والتقويم المتوقع ، الأمر الذي يتطلب تطوير وتنويع أساليب التقويم في التربية الفنية في مدارسنا .
- ويمكن أن يتم تطوير التربية الفنية من خلال توفير الإمكانيات والأدوات وتوفير متخصصين ، وعقد دورات لتأهيل المعلمين وزيادة حصص التربية الفنية وتوفير الأماكن والمعارض الخاصة بمادة التربية الفنية .

١٢- دراسة لعبي (١٩٩٧) :

هدفت الدراسة إلى تقويم منهج الأشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية في العراق. اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على عينة بلغ حجمها (٣٠) طالباً وطالبة في قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة ببغداد. وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات. أظهرت نتائج الاستبانة إلى وجود ضعف في المنهج المقرر من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين من حيث تطبيقه وعلاقته بالأهداف وبالمرحلة التعليمية.

١٣- دراسة السيد (١٩٩٦) :

هدف الدراسة إلى تحديد احتياجات المجتمع من الممارسات الفنية في مواقف الحياة اليومية بالقاهرة وتحديد موقف منهج التربية الفنية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من توفير هذه المواقف التي تساعد التلاميذ على التعامل في مواقف الحياة اليومية التي تستدعي ممارسات فنية وتحديد الإطار العام لمنهج التربية الفنية في ضوء مواقف الحياة اليومية التي تتطلب أن يمارسها الفرد نشاطاً فنياً .

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال مجموعة من الخطوات والإجراءات العلمية، مستخدمة استبانة طبقت على (٨٧) معلماً ومعلمة .

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

(١) تم التوصل في الدراسة إلى تحديد قائمة بالممارسات الفنية التي يمكن أن يمارسها الفرد في أنشطته اليومية والباحثة تعتقد أن هذه القائمة تعبر عن المستوى المقبول للفرد العادي في المجتمع وأن طبيعة الأنشطة الفنية الحقيقية التي يمارسها أي فرد تعتمد بشكل أساسي على عوامل مختلفة منها المستوى الثقافي للفرد والمستوى الحضاري في البيئة التي يعيش فيها ونوعية التوجيه الذي يلاقه في تنشئته داخل الأسرة .

(٢) تم تحديد ستة بنود منفصلة وتحديد الممارسات الفنية التي يمكن أن يمارسها الفرد في الحياة اليومية ولكن الباحثة ترى أن عملية الفصل هذه تمت لتحديد الممارسات بقصد الاستفادة من ذلك عند بناء المنهج المقترح وهو لا يعني أن ما تم تحديده من بنود لا يتم تكراره في بنود أخرى بل على العكس فتذوق الطبيعة مثلاً يمكن أن يتم في النزاهات والرحلات وفي المدرسة بل يمكن أن يتم أيضاً في المناسبات الاجتماعية والقومية كما لوحظ تكرار الممارسات بالبنود المختلفة وهو ما يدل على أهمية وتكراره في مناشط الحياة اليومية وهو ما تمت مراعاته عند بناء المنهج المقترح .

(٣) أمكن للباحثة تحديد الإطار العام لمنهج الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بحيث يفي بحاجات التلميذ اليومية من الممارسات والأنشطة الفنية وتقديم البدائل للأنشطة المقترحة في هذه المناهج .

١٤- دراسة النجادي (١٩٩٤) :

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على عدة جوانب لها صلة بالنظرية الحديثة في التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية وهي نظرية المصدر المعرفي (التربوي والفني) كأساس للتربية الفنية ويرمز له (DBAE) Discipline – Based Art Education وهذه النظرية تعطي رؤية جديدة

لما يجب أن يكون عليه منهج التربية الفنية ، وهذه النظرية تناقش التربية الفنية على أنها مادة تهتم بالمحتوى الفكري والتربوي بجانب المهارات اليدوية المكتسبة .

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانته طبقت على عينة الدراسة .

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات

أظهرت نتائج الدراسة وجود حاجة لتغيير بعض الأهداف والمضامين في منهج التربية الفنية على مختلف المستويات لتساير النظريات الحديثة في إعداد المناهج وطرق التدريس ، وهناك حاجة لإعادة صياغة المناهج من خلال تبني النظريات الحديثة مثل نظرية المصدر المعرفي (التربوي ، الفني) كأساس للتربية الفنية في التعليم العام .

١٥ - دراسة جاكين (Jacquelyn, ١٩٩٣) :

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل محتوى الأهداف والتنظيم والاستراتيجيات المتبعة في منهج التربية الفنية، وأثر هذه المكونات على نتائج الطلبة.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً بطاقة تحليل لمناهج التربية الفنية في ٤٠ مدرسة باستعمال أسلوب تحليل المحتوى.

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات

وأشارت النتائج إلى وجود عدد من جوانب الإبداع في التطبيق الفعلي أكثر مما هو مؤشر في التخطيط المكتوب في وثائق المنهج ومفرداته، وأن المنهج نجح في تعليم الطلبة ، ونجح في تنفيذ الأهداف المرسومة له.

١٦ - دراسة الشهري (١٩٩٢م) :

هدفت هذه الدراسة إلى التوصل إلى تحديد مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بالرياض كما يراها معلمو ومعلمات التربية الفنية، والتوصل إلى الاختلاف بين آراء كل من المعلمين والمعلمات حول أهم مشكلات منهج التربية الفنية، والتوصل إلى حلول ومقترحات للتغلب على مشكلات ومنهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانته طبقت على عينة البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات

أظهرت نتائج الدراسة إلى:

أن جميع المشكلات تقريبا في مختلف المجالات ذات متوسطات متقاربة الأهمية وأن اختلفت درجات الترتيب، واتفقت الفئات على أن الأهداف لا تساعد التلاميذ على ممارسة مجالات متعددة

من النشاط الفني ولا تحت على الاستفادة من المواد والأدوات المبتكرة، ولقد أجمعت عينة الدراسة على إغفال المحتوى للموضوعات المبتكرة والحديثة وعلى عدم الاهتمام بميول واتجاهات التلاميذ الفنية، وأظهرت النتائج إغفال المحتوى لكثير من المجالات الفنية، تبين عدم توفر الوسائل التعليمية وقلة الأدوات والخامات لدى كل من المعلمين والمعلمات، اتفقت عينة الدراسة على أن التقويم يهمل مراعاة الفروق الفردية ويقتصر على تقويم المهارات وإهمال الجانب الابتكاري.

١٧- دراسة باسندوه (١٩٩٠م) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقويم أهداف منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بالرياض من حيث تنوعها ووضوحها وتنميتها للاتجاهات وكذلك محاولة الوصول إلى توصيات من المأمول أن تساعد في تطور هذه الأهداف.

اعتمد الباحث أسلوب المنهج الوصفي مستخدماً استبانة طبقت على عينة البحث، وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات.

أظهرت نتائج الدراسة العديد من النتائج من أهمها: أن الأهداف لم تكن مصاغة صياغة واضحة ومحددة، عدم وضوح الأهداف الحالية للمادة، هناك تداخل بين الأهداف العامة للتربية الفنية وأهدافها الخاصة، الأهداف الحالية للتربية الفنية لا تعكس حاجات الطلاب وميولهم ولا تدفعهم إلى الاكتشاف والتطوير.

١٨- دراسة الكنانى (١٩٨٩) :

هدفت دراسته تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية . اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانته تتكون من أربعة مجالات (الأهداف، والمفردات، وطرائق التدريس، وأسلوب التقويم)، طبقت على (١٧٥) مدرساً ومدرسة للمادة، و (٧) من الاختصاصيين التربويين.

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات أظهرت نتائج الدراسة وجود صعوبات تواجه المدرسين منها: ضعف استيعاب ووضوح الأهداف لدى المدرسين، وضعف وعي الطلبة بأهداف المادة؛ ووجود صعوبات تحول دون تطبيق مفردات المادة كزيادة عدد الطلبة في الصفوف؛ عدم توافر الإمكانيات لاستعمال طرق تدريس حديثة كالعرض والنمذجة، وأن التركيز على المحاضرة والمناقشة؛ وقلة استعمال التقنيات التربوية في المدارس رغم توافرها.

١٩- دراسة حرب (١٩٨٥):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على آراء المعلمين والمعلمات لمادة التربية الفنية حول مدى تحقيق أهداف منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالكويت وكذلك حصر الصعوبات التي تحول دونه تطبيق مفردات المقرر.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي مستخدماً استبانته للتعرف على آرائهم حول المناهج المراد تقييمها ثم تطويرها ، وقد قام الباحث بإجراء العديد من الخطوات كان أولها دراسة وتحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية وكذلك متابعة تقارير لجان تطوير المناهج أيضاً لإجراء المقابلات المفتوحة للمعلمين والمعلمات .

أظهرت نتائج الدراسة عدد من النتائج من أهمها: المنهج لم يسهم بإيجابية في تحقيق أهداف التربية الفنية للمرحلة الابتدائية، وأن الحصص غير كافية، أن المناهج لا تساعد المعلمين والمعلمات على تنويع أدائه.

٢٠- دراسة الشريتي (١٩٨٥):

هدفت إلى تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية بمملكة البحرين للإسهام في تطوير مناهج التربية الفنية.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي وقد قام الباحث باستخدام نوعين من أدوات البحث وهما الاستبانة ل (٨٠) معلماً ، والاختبارات ل (٩٠) طالباً ، فقد استخدمها لقياس أثر تدريس مادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية على تلاميذ المرحلة حسب المناهج المعمول بها والمراد تقييمها.

وقد استخدم الباحث الرزم الإحصائية Spss لمعالجة البيانات

أظهرت نتائج الدراسة عدد من التوصيات والنتائج من أبرزها: أفضلية صياغة الأهداف العامة للمنهج صياغة إجرائية، أهمية صياغة الأهداف الخاصة لكل صف دراسي صياغة إجرائية ومتسلسلة ومتراصة، أهمية استخدام أساليب متنوعة في التقويم لقياس التحصيل الدراسي من جميع الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.

تعقيب على الدراسات السابقة المتعلقة بتقويم منهاج التربية الفنية بوجه خاص:

من خلال مراجعة الدراسات الواردة في هذا البند نجد أنها ركزت على جوانب متعددة في الكتاب المدرسي مثل الإخراج الفني والمادة المعروضة ، وعرض المادة ، والأنشطة ، ووسائل التقويم ، والصور والأشكال ، ولغة الكتاب ، وتحليل الكتاب.

اهتمت بعض الدراسات المتعلقة بتقويم وتحليل مناهج وكتب التربية الفنية من حيث الأهداف والأدوات والعينات والمنهج وأهم النتائج ، وسيتم توضيح علاقة الدراسات السابقة بالدراسة الحالية:

❖ **من حيث الأهداف :** هدفت دراسة كل من دراسة الزعبي (٢٠٠٢) ، ودراسة لبد (١٩٩٨) ، ودراسة الشهري (١٩٩٠م) ، ودراسة حرب (١٩٨٥) إلى تقويم مناهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية، وبعضها اهتمت بالمرحلة الإعدادية مثل دراسة الغامدي (٢٠٠٧) ، ودراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥) ، والشهري (٢٠٠٠م)، ودراسة باسندوه (١٩٩٠م) ، ودراسة الشريتي (١٩٨٥) ، بينما اهتمت دراسة الكناني (١٩٨٩) بتقويم منهاج التربية الفنية في المرحلة الثانوية، واهتمت دراسة كل من كاظم وجبر (٢٠٠٥) ، ولعيبي (١٩٩٧) بالتقويم في مرحلة الكلية.

والدراسة الحالية هدفت إلى تقويم منهاج التربية الفنية للصف العاشر ، لما لهذا الكتاب من أهمية كبيرة بالنسبة للطلبة والمعلمين ، ولأنه نهاية مرحلة دراسية هامة . ولقد أكدت هذه الدراسات على ضرورة الاستمرار والاهتمام في عملية تقويم المناهج المدرسية للتربية الفنية ، وضرورة مشاركة المعلمين فيها ؛ للكشف عن مدى صلاحية هذه المناهج ، وعن جوانب القوة والضعف فيها.

❖ **من حيث المنهج :** اتفقت الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة من حيث تناولها المنهج الوصفي التحليلي، والدراسات هي:

دراسة الغامدي(٢٠٠٧)، ودراسة الغزولي (٢٠٠٧)، ودراسة كاظم وجبر(٢٠٠٦) ودراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥)، ودراسة النجادي (٢٠٠٤م) ودراسة الجبوري (٢٠٠٤) ، ودراسة فلبان (٢٠٠٣)، و الزعبي (٢٠٠٢) ، ودراسة المشهداني (٢٠٠١) ، والشهري (٢٠٠٠) ودراسة لبد (١٩٩٨) ، ودراسة لعيبي (١٩٩٧) ، ودراسة السيد (١٩٩٦)، ودراسة النجادي (١٩٩٤)، ودراسة جاكлин (1993) ، ودراسة الشهري (١٩٩٢م) ، ودراسة باسندوه (١٩٩٠م) ، ودراسة الكناني (١٩٨٩) ، ودراسة حرب (١٩٨٥) ، ودراسة الشريتي (١٩٨٥).

❖ **من حيث الأدوات :** اتفقت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في أداة الدراسة (الاستبانة) حيث تناولت كل من : دراسة الغامدي(٢٠٠٧) ودراسة الغزولي (٢٠٠٧) ودراسة كاظم وجبر(٢٠٠٦) ودراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥) ، ودراسة النجادي (٢٠٠٤م) ودراسة الجبوري

(٢٠٠٤) ، ودراسة فلبان (٢٠٠٣)، ودراسة المشهداني (٢٠٠١) ، ودراسة ليد (١٩٩٨) ، ودراسة لعبيي (١٩٩٧) ، ودراسة السيد (١٩٩٦)، ودراسة النجادي (١٩٩٤)، ودراسة الشهري (١٩٩٢م) ، ودراسة باسندوه (١٩٩٠م) ، ودراسة الكناني (١٩٨٩) ، ودراسة حرب (١٩٨٥) ، ودراسة الشربتي (١٩٨٥) الاستبانة ، وقد استخدمت بعض الدراسات بطاقة تحليل بجانب كما هو متبع في هذه الدراسة مثل دراسة كل من: الزعبي (٢٠٠٢) ، والشهري (٢٠٠٠)، وجاكليين (1993)، وحرب (١٩٨٥) .

❖ **من حيث العينات :** رأى الباحث اختيار عينة الدراسة الحالية من المعلمين - حسب رأى الباحث - لأنها العينة الصحيحة التي يمكن أن نقيس بها تقويم المنهاج ؛ ولأنهم أكثر الناس احتكاكاً به ، وقد اتفقت هذه الدراسة مع العديد من الدراسات السابقة مثل: دراسة الغامدي(٢٠٠٧)، ودراسة الغزولي (٢٠٠٧)، ودراسة النجادي (٢٠٠٤م)، ودراسة المشهداني (٢٠٠١) ، ودراسة ليد (١٩٩٨) ، ودراسة لعبيي (١٩٩٧) ودراسة النجادي (١٩٩٤)، ودراسة الشهري (١٩٩٢م) ، ودراسة باسندوه (١٩٩٠م) ، ودراسة الكناني (١٩٨٩) ، ودراسة حرب (١٩٨٥) .

وقد اختلفت هذه الدراسة مع دراسة الغامدي(٢٠٠٧) حيث كانت عينة الدراسة من المشرفين، ودراسة الغزولي (٢٠٠٧) حيث كانت عينة الدراسة من المديرين وأولياء الأمور، ودراسة كاظم وجبر(٢٠٠٦)، ودراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥) حيث كانت عينة الدراستين من الخريجين، ودراسة كل من الجبوري (٢٠٠٤) ، وفلبان (٢٠٠٣)، والشربتي (١٩٨٥) حيث كانت عينة الدراسات السابقة من الطلبة.

❖ **من حيث النتائج :** أظهرت الدراسات السابقة أهمية المنهاج المدرسي ، ولا بد من تحديد نقاط القوة وتدعيمها ، ونقاط الضعف وعلاجها.

تعقيب عام على الدراسات السابقة:

يتضح من خلال عرض الدراسات السابقة ما يلي:

❖ وجد الباحث أن هناك علاقة بين تلك الدراسات ودراسته الحالية ، فبعض الدراسات تناولت موضوع الكتب المدرسية المتعلقة بمنهاج التربية الفنية ، ومنها ما يتعلق بمنهاج وكتب المواد الدراسية الأخرى.

❖ أظهرت الدراسات المتعلقة بتقويم الكتب والمناهج الدراسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين والطلبة المكانة الرفيعة التي يتحلى بها الكتاب المدرسي ، والدور الذي يقوم به في عملية التعلم

والتعليم ، وأكدت على الاستمرار في عمليات تقييم وتطوير المناهج والكتب الدراسية في ظل الجودة.

❖ استخدمت جميع الدراسات المتعلقة بتقويم الكتب والمناهج الدراسية من وجهة نظر المعلمين والطلاب استبانات تم توجيهها إلى المعلمين والمشرفين والطلاب تهدف إلى تحسينوا تقان فعاليتها وتطويرها.

❖ من خلال استعراض الدراسات السابقة التي تدور حول تقويم وتحليل الكتب المدرسية في كافة المواد الدراسية ، تبين أنها اتبعت أكثر من أسلوب لتحليل وتقويم الكتب.

❖ هناك دراسات كشفت عن عدم مناسبة الأهداف المصاغة لمنهاج التربية الفنية، ومن هذه الدراسات دراسة الزغبى(٢٠٠٢)، ودراسة الشهري(٢٠٠٠)، ودراسة باسندوه(١٩٩٠)، ودراسة الكنانى(١٩٨٩)، في حين أكد حرب(١٩٨٥) بأن المنهج لم يسهم بإيجابية في تحقيق أهداف التربية الفنية، وأن الحصص غير كافية.

اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

❖ اتفقت الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة في المنهج الذي اعتمده تلك الدراسات وهو المنهج الوصفي التحليلي.

❖ اتفقت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في الأداة (الاستبانة).

❖ اتفقت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات من حيث الفئة المستهدفة في عملية التقويم ، وهي

فئة المعلمين ، بصفتهم أقدر الناس على تقويم الكتاب ، وأكثرهم احتكاكاً به ، بينما أشركت بعض الدراسات فئات أخرى في عملية التقويم مثل الطلبة والمشرفين وأحياناً أولياء الأمور .

❖ اتفقت الدراسة الحالية ومعظم الدراسات السابقة - التي تم عرضها - على ضرورة تقويم

الكتب المدرسية لبيان نقاط القوة والضعف للعمل على تطويرها وتحسينها.

❖ يمكن القول بأن معظم الدراسات السابقة لم تستخدم معايير ثابتة متفقاً عليها وإنما أعد كل

باحث معايير تناسب طبيعة بحثه وطبيعة المرحلة الدراسية والبيئة التعليمية ، مما أفاد الباحث.

اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

❖ ركزت الدراسة الحالية على تقويم منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمدارس محافظات غزة التابعة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية.

❖ أعد الباحث استبانة لتقويم المنهاج من وجهة نظر المعلمين، تتضمن أربعة معايير.

❖ اختلفت فقرات الاستبانة في الدراسة الحالية عن الاستبانات في الدراسات الأخرى في بناء فقراتها.

كما اختلفت العينة في الدراسة الحالية عنها في بعض الدراسات الأخرى، حيث اختيرت العينة في الدراسة الحالية من مجتمع معلمي التربية الفنية للصف التاسع، بينما في بعض الدراسات السابقة اختيرت العينة من مجتمع المعلمين في المراحل التعليمية الأخرى، وفي بعضها اختيرت من المشرفين مثل دراسة الغامدي (٢٠٠٧)، وفي بعضها اختيرت من المديرين وأولياء الأمور مثل دراسة الغزولي (٢٠٠٧)، وفي بعضها اختيرت من الخريجين مثل دراسة كاظم وجبر (٢٠٠٦)، ودراسة كاظم وجبر (٢٠٠٥)، وفي بعضها اختيرت من الطلبة مثل دراسة كل من الجبوري (٢٠٠٤)، وقلبان (٢٠٠٣) والشريتي (١٩٨٥).

ما تميزت به الدراسة الحالية:

❖ تعتبر هذه الدراسة الأولى في فلسطين، والتي عنيت بتقويم منهاج التربية الفنية المقرر للصف التاسع، والذي تم وضعه من قبل وزارة التربية والتعليم الفلسطينية، وذلك حسب علم الباحث.

الاستفادة من الدراسات والأبحاث السابقة:

استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في النقاط التالية:

❖ تحديد مشكلة الدراسة.

❖ تحديد وبناء إطار نظري يتعلق بمتغيرات الدراسة " معايير تقويم منهاج التربية الفنية".

❖ بناء استبانة تقويم منهاج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين.

❖ اختيار الأساليب الإحصائية الملائمة.

❖ تفسير النتائج ومناقشتها.

الفصل الرابع الطريقة والإجراءات

- مقدمة
- فرضا الدراسة
- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أدوات الدراسة
- الأساليب الإحصائية

الفصل الرابع الطريقة والإجراءات مقدمة :

تتاول هذا الفصل تعريف منهجية البحث ، ووصف مجتمع الدراسة وتحديد عينة الدراسة وإعداد الاستبانة والتأكد من صدقها وثباتها ، وبيان إجراءات الدراسة والأساليب الإحصائية التي استخدمت في تحليل الاستبانة.

منهج الدراسة:

المنهج الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ووصفها وتحليلها والتعبير عنكفياً وكماً (عبيدات وآخرون، ٢٠٠١: ١٩٢). فالمهمة الجوهرية للوصف هي أن يحقق الباحث فيها أفضل النتائج للظاهرة موضوع البحث، كما تزودنا نتائج البحوث الوصفية بكمية من الحقائق الجزئية والتفصيلية (أبو حطب، ١٩٩١: ١٠٣). وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لتقويم منهاج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات .

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظة غزة للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م والبالغ عددهم (٨٥) معلماً ومعلمة.

عينة الدراسة :

١ - العينة الاستطلاعية :

تكونت العينة الاستطلاعية من (٢٠) من المعلمين منهم (١٢) معلماً، و(٨) معلمات من معلمي التربية الفنية، وقد طبقت عليهم الاستبانة. وهدف الدراسة الاستطلاعية هو : قياس صدق وثبات الاستبانة و المقياس ومدى ملائمتها لعينة الدراسة، وتعديل بعض الفقرات.

٢ - العينة الميدانية:

تكونت العينة الميدانية من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في وسط وجنوب قطاع غزة والمكونة من (٣٦) من المعلمين موزعين (٢١) معلماً، و(١٥) معلمة وقد طبقت عليهم الاستبانة ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول رقم (٤.١)

يبين البيانات حسب متغير الجنس

الجنس	العدد	النسبة المئوية
معلم	٢١	٥٨.٣%
معلمة	١٥	٤١.٧%
المجموع	٣٦	١٠٠%

جدول رقم (٤.٢)

يبين البيانات حسب متغير سنوات الخبرة

الجنس	العدد	النسبة المئوية
أقل من ٥ سنوات	١٤	٣٨.٩%
٥-١٠ سنوات	١٩	٥٢.٨%
أكثر من ١٠ سنوات	٣	٨.٣%
المجموع	٣٦	١٠٠%

أداتا الدراسة :

أولاً : تصميم وبناء المعيار وتحكيمه:

الهدف من المعيار:

يهدف إلى إصدار الحكم على تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين وتصور مقترح لتطويره.

مصادر بناء المعيار :

أعد الباحث مقترحاً لمعايير تقويم منهاج التربية الفنية بالصف التاسع، ومواصفاته مكوناً من أربعة أبعاد يتضمن كل بعد على عدد من الفقرات.

المعيار ومفرداته في صورته الأولية :

١- تم التوصل إلى الصورة الأولية لقائمة المعايير الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الفنية المقرر على طلبة الصف التاسع، والتي اشتملت على أربعة أبعاد وهي (الأهداف - المحتوى - الأنشطة - التقويم) ويندرج من المعايير السابقة مجموعة من المفردات التي يفترض مراعاتها عند الشروع في أعداد الكتاب المدرسي.

٢- عرضت قائمة المعايير على مجموعة من المحكمين التربويين شملت خبراء في المناهج وطرائق التدريس والملحق رقم (١) يبين أعضاء لجنة التحكيم، وطلب منهم تحديد مدى مناسبة هذه المعايير والجب توافرها في كتاب التربية الفنية المقرر على طلبة الصف التاسع، وأسفرت عملية التحكيم عن اعتماد المعايير التي حازت على نسبة (٧٠%) فما فوق من متوسط استجابات المحكمين، كما تم استبعاد المعايير التي لا تناسب هذه المرحلة من وجهة نظر المحكمين، التي حازت على نسبة أقل من (٧٠%) من متوسط استجابات المحكمين.

٣- الصورة النهائية للقائمة :

تم التوصل إلى الصورة النهائية لقائمة المعايير التي يراعي توافرها في كتاب التربية الفنية المقرر على طلبة الصف التاسع، الملحق رقم (٢) يبين قائمة المعايير في صورتها النهائية بعد التحكيم.

ثانياً : أداة تحليل المحتوى التي اشتملت على قائمة المعايير المتضمنة لأربعة أبعاد

تمثلت في :

١. الأهداف.
٢. المحتوى.
٣. الأنشطة.
٤. التقويم.

وقد تم إعداد أداة التحليل من خلال التعرف على أساليب وقواعد تحليل المحتوى المناسبة لتحقيق أهداف الدراسة، وذلك بالإطلاع على الأدب التربوي الذي تناول هذا الأسلوب من كتب ومراجع ودراسات.

الهدف من التحليل :

تهدف عملية التحليل إلى تحديد مدى ملائمة منهج التربية الفنية للمعايير في كتاب التربية الفنية المقرر على طلبة الصف التاسع، ورصد تكراراتها والنسب المئوية الممثلة لها، ومن ثم الخروج بالنتائج التي تخدم الدراسة، وتخدم القائمين على تأليف وإعداد الكتب المدرسية في وزارة التربية والتعليم الفلسطينية.

صدق أداة تحليل المحتوى :

يستمد صدق أداة التحليل من قائمة المعايير وتعريفاتها الإجرائية، وتحليل كتاب التربية الفنية وتبين من التحليل أنه يمكن تصنيف السلوك المتوقع من المعلمين عند الإجابة عن السؤال في فئات الأداة، وبذلك يتضح شمول قائمة المعايير الخاصة بالأسئلة المتوقعة من المعلمين.

ثبات أداة تحليل المحتوى:

قام الباحث للتأكد من ثبات الأداة بإتباع الخطوات التالية :

١- تم تحليل كتاب التربية الفنية للصف التاسع مرتين الأولى من قبل الباحث والثانية من قبل زميل آخر.

٢- تم تحليل الكتاب الذي وقع عليه الاختيار باستخدام قائمة المعايير، ثم إعادة التحليل بعد زمن قدره ثلاثون يوماً، وقام الباحث بحساب ثبات الاتساق عبر الزمن باستخدام معادلة هولستي Holesty والتي تنص على :

$$\text{معامل الاتفاق لهولستي} = \frac{2ق}{1ن + 2ن}$$

حيث ق : تعني عدد نقاد الاتفاق في مرتي التحليل.

١ ن + ٢ ن : تعني مجموع الفئات التي تم تحليلها في مرتي التحليل.

جدول رقم (٤.٣)

يبين نقاط الاتفاق والاختلاف في التحليل

معامل الاتفاق	نقاط الاتفاق + نقاط الاختلاف	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق
٠.٨٨	٨٠	٩	٧١

يتبين من الجدول السابق أن معامل الاتفاق كانت (٠.٨٨) وهذا معامل عال ويطلق على هذا النوع من الثبات بالاتساق عبر الأفراد ويقصد به وصول المحلل نفسه مع شخص آخر عند تطبيق إجراءات عملية التحليل نفسها، مما يؤكد ثبات الأداة.

ثانياً : استبانة (مشتقة من قائمة المعايير) لتقويم كتاب التربية الإسلامية للصف التاسع في ضوء ملائمة منهج التربية الفنية للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين .

وصف الاستبانة : تكونت الاستبانة من (٨٠) فقرة في صورتها النهائية، وقد وضع لكل فقرة خمس تقديرات (ضعيفة جداً - ضعيفة - متوسطة - كبيرة - كبيرة جداً) على التوالي ملحق رقم (٢) ووزعت المهارات على أربعة أبعاد وهي :

جدول رقم (٤.٤)
يبين فقرات الاستبانة

م	البعد	الفقرات
١	الأهداف	٢٠ - ١
٢	المحتوى	٤٠ - ٢١
٣	الأنشطة	٦٠ - ٤١
٤	التقويم	٨٠ - ٦١

طريقة تصحيح أداة الاستبانة من أجل تحديد الدرجات الخام للمقياس وفق تدرج خماسي لعدد الاستجابات التي تتضمنها أداة الاستبانة ، والتي تعكس درجة حكم المعلمين والمعلمات على مدى ملائمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه في الاستجابات التالية (كبيرة جداً - كبيرة - متوسطة - ضعيفة - ضعيفة جداً) وفقاً لما يلي :

١- الاستجابة (كبيرة جداً) تأخذ الدرجة (٥).

٢- الاستجابة (كبيرة) تأخذ الدرجة (٤).

٣- الاستجابة (متوسط) تأخذ الدرجة (٣).

٤- الاستجابة (ضعيفة) تأخذ الدرجة (٢).

٥- الاستجابة (ضعيفة جداً) تأخذ الدرجة (١).

تقيس هذه الاستبانة مدى ملائمة منهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين ، وعلى أساس ذلك حدد الباحث أهداف المقياس وهي:

١- التعرف على مدى ملائمة منهج التربية الفنية للصف التاسع للمعايير الواجب توافرها فيه .

٢- التعرف على وجهة نظر المعلمين في مدى ملائمة منهج التربية الفنية للصف التاسع للمعايير الواجب توافرها فيه.

صدق الاستبانة :

١- صدق المحكمين :

تم عرض الاستبانة في صورتها الأولية (ملحق رقم ١) على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاص في مجال التربية والتعليم ملحق رقم (٣) وذلك لإبداء رأيهم في دقة وضوح الفقرات ومدى ملائمة الفقرات للأبعاد ولما وضعت لقياسه، وتم حذف واستبدال وإضافة وتحويل بعض الفقرات بين الأبعاد، وأصبحت الاستبانة مكونة من (٨٠) فقرة.

وقام الباحث بإجراء التعديلات حسب رؤية السادة المحكمين، منها تعديل اللغة العربية،

وتعديل بعض الفقرات.

٢- صدق الاتساق الداخلي :

تم التحقق من صدق الاتساق من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون بين كل بعد من أبعاد الاستبانة والبعد الكلي وكل فقرة من فقرات البعد والدرجة الكلية للبعد بواسطة برنامج (SPSS)

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة قام الباحث بتطبيق الاستبانة من خلال دراسة استطلاعية على العينة بشكل كامل وهي مكونة من (٣٦) معلم ومعلمة من معلمي التربية الفنية في مدراس المرحلة الإعدادية.

أ. حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة :

لاختبار صدق الاتساق الداخلي قام الباحث بحساب معاملات الارتباط بين كل بعد من أبعاد الاستبانة مع الدرجة الكلية للمجال نفسه وحصل الباحث على المصفوفة الارتباط التالية:

جدول رقم (٤.٥)

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبانة

البعد	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الأهداف	٠.٧٨٧**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠١
المحتوى	٠.٦٥١**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠١
الأنشطة	٠.٧٧٤**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠١
التقويم	٠.٥٧٩**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠١
الدرجة الكلية	٠.٧٩٥**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول رقم (٥) وجود علاقة طردية قوية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين البعد الأول والدرجة الكلية للمجال وبين البعد الثاني والدرجة الكلية للمجال وبين البعد الثالث والدرجة الكلية للمجال، وبين البعد الرابع والدرجة الكلية للمجال ، حيث أن كل منها sig (مستوى الدلالة) دالة عند $\alpha = ٠.٠١$.

ب. حساب معاملات الارتباط درجة كل فقرة مع مجموع درجات الذي تنتمي إليه هذه الفقرة
تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات البعد الأول (الأهداف) والدرجة الكلية للبعد كما هو موضح في جدول رقم (٤.٦)

جدول رقم (٤.٦)

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الأول (الأهداف) والدرجة الكلية للبعد

م	الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
١	توجد أهداف في بداية كل وحدة.	**٠.٦٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢	تصاغ الأهداف بشكل واضح.	**٠.٨٤١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٣	تهتم الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.	**٠.٦٣٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٤	ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.	**٠.٦٣٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٥	تمتاز الأهداف بالتنوع.	**٠.٦٨٥	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٦	تمتاز الأهداف بالشمول.	**٠.٧٤٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٧	تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية.	**٠.٦٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٨	تهتم الأهداف بتعريف المتعلمين بأهمية الفن التشكيلي.	**٠.٥٥١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٩	تزاعي الأهداف ربط لفنون بالتراث الفني الأصيل .	**٠.٦٣٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٠	تعمل الأهداف على تمكين المتعلمين من تطبيق الفنون.	**٠.٧٢١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١١	تهتم الأهداف بتمكين المتعلمين من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً .	**٠.٥٦٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٢	تهتم الأهداف بتنمية قدرة المتعلمين على استخدام الخامات.	**٠.٥٩٠	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٣	تركز على تقدير الأعمال الفنية للآخرين.	**٠.٦٢٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٤	تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.	**٠.٤٤٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٥	تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.	**٠.٦٣١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٦	تزاعي الأهداف تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.	**٠.٤٧٦	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٧	تسعى الأهداف لتعزيز المشاركة الجماعية في أعمال فنية.	**٠.٤١٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

١٨	تهتم الأهداف بتتمية مواهب المبدعين.	**٠.٦٩٨	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٩	تقوم الأهداف بتعريف المتعلمين بحاجتنا للفنون.	**٠.٧١١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢٠	تسعى الأهداف للكشف عن أسس العمل الفني.	**٠.٦١٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
				الدرجة الكلية
		**٠.٧٨٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

يتضح من الجدول رقم (٤.٦) أن جميع فقرات البعد الأول دالة إحصائياً بمعنى وجود علاقة بين كل هذه الفقرات مع المجال الكلي للبعد الأول حيث sig (مستوى الدلالة) أقل من $\alpha = ٠.٠٥$ ولذلك تعتبر فقرات البعد صادقة لما وضعت لمقياسه.

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثاني (المحتوى) والدرجة الكلية للبعد كما هو موضح في جدول رقم (٤.٧)

جدول رقم (٤.٧)

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثاني (المحتوى) والدرجة الكلية للبعد

م	الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
١	يتلاءم محتوى المنهاج مع البيئة المحلية للمتعلمين.	**٠.٦٩٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢	يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة.	**٠.٥٤١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٣	تتسم موضوعات المحتوى بالتسلسل.	**٠.٦٧٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٤	يسهم المحتوى في زيادة الخبرات.	**٠.٧٣٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٥	يسهم المحتوى في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق - نقد) لدى المتعلمين .	**٠.٦٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٦	يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.	**٠.٣٨٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٧	ينرجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير .	**٠.٥٠٥	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٨	يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي .	**٠.٥٧٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٩	تتنوع المواضيع الفنية في المحتوى.	**٠.٥٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٠	يتضمن المحتوى مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.	**٠.٤٩١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

١١	نظّم المحتوى في وحدات دراسية.	**٠.٥٣٦	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٢	يعرض المنهاج الموضوعات بأسلوب واضح.	**٠.٦٣٤	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٣	يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية.	**٠.٤٠٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٤	يراعي المحتوى الخبرات السابقة لدى المتعلمين.	**٠.٣٣٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٥	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين المتعلمين.	**٠.٦٦٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٦	ترتبط موضوعات المحتوى باحتياجات المتعلمين.	**٠.٤٧١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٧	يقوم المحتوى بتنمية الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلمين.	**٠.٤٤٦	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٨	يراعي المحتوى الترابط بين موضوعات المنهج.	**٠.٥١٦	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٩	برّف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة.	**٠.٣٥٧	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢٠	ينكامل الجانب النظري للمنهاج مع الجانب التطبيقي.	**٠.٤٨٨	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	الدرجة الكلية	**٠.٦٥١	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

يتضح من الجدول رقم (٤.٧) أن جميع فقرات البعد الثاني دالة إحصائياً بمعنى وجود علاقة بين كل هذه الفقرات مع المجال الكلي للبعد الثاني حيث sig (مستوى الدلالة) أقل من $\alpha = 0.05$ ولذلك تعتبر فقرات البعد صادقة لما وضعت لمقياسه. تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثالث (الأنشطة) والدرجة الكلية للبعد كما هو موضح في جدول رقم (٤.٨)

جدول رقم (٤.٨)

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثالث (الأنشطة) والدرجة الكلية للبعد

م	الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
١	تنوع الأنشطة الفنية .	**٠.٤٨٣	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢	يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف	**٠.٧٤٢	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

الدرس.			
٣	ترتبط الأنشطة بالبيئة المحلية.	**٠.٧٧٦	دالة عند ٠.٠٠١
٤	تُرَاعَى الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم .	**٠.٤٨٩	دالة عند ٠.٠٠١
٥	تساعد الأنشطة المتعلمين على التأمل والاستمتاع في جمال الطبيعة.	**٠.٤٧٤	دالة عند ٠.٠٠١
٦	تتمي الأنشطة التفكير الناقد لدى المتعلمين.	**٠.٥٦٣	دالة عند ٠.٠٠١
٧	نساهم الأنشطة في تعلم المتعلمين ذاتياً .	**٠.٦٧٥	دالة عند ٠.٠٠١
٨	تتمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين.	**٠.٧٠٤	دالة عند ٠.٠٠١
٩	تساعد الأنشطة على كيفية تحضير الألوان.	**٠.٤٧٤	دالة عند ٠.٠٠١
١٠	تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة.	**٠.٤٤٩	دالة عند ٠.٠٠١
١١	تستثير المتعلمين لإنتاج أفكار جديدة.	**٠.٧٢٢	دالة عند ٠.٠٠١
١٢	ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى المتعلمين.	**٠.٥٨٤	دالة عند ٠.٠٠١
١٣	تتمي الأنشطة التذوق الفني لدى المتعلمين.	**٠.٦٨٢	دالة عند ٠.٠٠١
١٤	تعمل الأنشطة على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف أشكالها.	**٠.٤٧٢	دالة عند ٠.٠٠١
١٥	تناسب الأنشطة مستوى نضج المتعلمين وخبراتهم .	**٠.٣٧٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٦	تتمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين.	**٠.٤٢٤	دالة عند ٠.٠٠١
١٧	تمتاز الأنشطة بفعاليتها للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية .	**٠.٥٥٢	دالة عند ٠.٠٠١
١٨	ترتبط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.	**٠.٧٤٥	دالة عند ٠.٠٠١
١٩	توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للترود بالخبرات.	**٠.٦٦٣	دالة عند ٠.٠٠١
٢٠	تناسب الأنشطة مع المحتوى للمادة العلمية.	**٠.٦٥٢	دالة عند ٠.٠٠١
	الدرجة الكلية	**٠.٧٧٤	دالة عند ٠.٠٠١

يتضح من الجدول رقم (٤.٨) أن جميع فقرات البعد الثالث دالة إحصائياً بمعنى وجود علاقة بين كل هذه الفقرات مع المجال الكلي للبعد الثالث حيث sig (مستوى الدلالة) أقل من $\alpha = 0.05$ ولذلك تعتبر فقرات البعد صادقة لما وضعت لمقياسه.

تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات البعد الرابع (التقويم) والدرجة الكلية للبعد كما هو موضح في جدول رقم (٤.٩)

جدول رقم (٤.٩)

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الرابع (التقويم) والدرجة الكلية للبعد

م	الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
١	يرتبط التقويم بأهداف الدرس.	٠.٧٤٩**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٢	يتصف التقويم بالوضوح والدقة.	٠.٨٠٤**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٣	يشتمل التقويم على التقويم الذاتي.	٠.٦٩٩**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٤	يشتمل التقويم على جميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف.	٠.٦٦٨**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٥	يتصف التقويم بالتوازن بين الأسئلة	٠.٧٦٠**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٦	براعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين.	٠.٨٥٤**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٧	يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية.	٠.٧٨٧**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٨	يقيس التقويم جوانب التعلم الوجدانية.	٠.٧٢٨**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
٩	يقيس التقويم جوانب التعلم المهارية.	٠.٧٣٥**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٠	ينمي التقويم الجانب الابتكاري.	٠.٧٠٧**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١١	تتنوع الأسئلة حسب مستويات التفكير المختلفة	٠.٦٥٨**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٢	براعي التقويم الفروق الفردية بين المتعلمين	٠.٧٨٨**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٣	يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة .	٠.٨١٧**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٤	يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تمييز المدارس الفنية المختلفة .	٠.٥٢٠**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٥	اهتمام التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تطبيق الفنون.	٠.٦٣٠**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٦	يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة.	٠.٣٩١**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
١٧	يستخدم التقويم اختبارات تتناسب والإنتاج	٠.٥٤٦**	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١

الفني			
١٨	يهتم التقويم بقياس المتعلمين على إدراك النسب بين المرئيات	**٠.٧٨٢	دالة عند ٠.٠١
١٩	يستخدم التقويم التغذية الراجعة	**٠.٧٨٩	دالة عند ٠.٠١
٢٠	يستخدم التقويم أسلوب التوجيه الفردي والجماعي	**٠.٨٠٢	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	**٠.٥٧٩	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول رقم (٤.٩) أن جميع فقرات البعد الرابع دالة إحصائياً بمعنى وجود علاقة بين كل هذه الفقرات مع المجال الكلي للبعد الرابع حيث sig (مستوى الدلالة) أقل من $\alpha = 0.05$ ولذلك تعتبر فقرات البعد صادقة لما وضعت لمقياسه.

ثبات الاستبانة

تم حساب الثبات للاستبانة بطريقتين :

أ. معامل ألفا كرونباخ Cronbach Alpha

تم حساب الثبات الكلي للاستبانة ولأبعادها المختلفة عن طريق حساب معامل ألفا كرونباخ Cronbach Alpha عن طريق برنامج الحاسوب spss كما هو موضح بجدول رقم (٤.١٠)

جدول رقم (٤.١٠)

معامل الثبات ألفا كرونباخ لكل بعد من أبعاد الاستبانة

البعد	معامل ألفا كرونباخ
الأهداف	٠.٩٠٤٠
المحتوى	٠.٨٢٠٢
الأنشطة	٠.٨٥٢٢
التقويم	٠.٩٤٥٣
الدرجة الكلية	٠.٩٣٠٦

يتضح من الجدول رقم (٤.١٠) أن معامل ألفا كرونباخ للبعد الأول (الأهداف) (٠.٩٠٤٠) وهو معامل ثبات قوي ، ووجد أن معامل ألفا كرونباخ للبعد الثاني (المحتوى) (٠.٨٢٠٢) وهو معامل ثبات قوي ، ووجد أن معامل ألفا كرونباخ للبعد الثالث (الأنشطة) (٠.٨٥٢٢) وهو معامل ثبات قوي، ووجد أن معامل ألفا كرونباخ للبعد الرابع (التقويم) (٠.٩٤٥٣) وهو معامل ثبات قوي، ووجد أن معامل ألفا كرونباخ للاستبانة (٠.٩٣٠٦) وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ .

ب. التجزئة النصفية

تم حساب الثبات الكلي للاستبانة وأبعادها المختلفة بين الفقرات الزوجية والفقرات الفردية عن طريق حساب معامل الثبات لكل بعد من أبعاد الاستبانة باستخدام طريقة التجزئة النصفية ثم إيجاد معامل الثبات المعدل باستخدام معادلة التنبؤ لسبيرمان وبراون والتي تتخذ الصورة التالية :

$$2 \times \text{معامل الارتباط}$$

معامل الثبات =

$$1 + \text{معامل الارتباط}$$

كما هو موضح بجدول (٤.١١)

جدول رقم (٤.١١)

معاملات الارتباط لكل بعد من أبعاد الاستبانة بطريقة التجزئة النصفية

البعد	الارتباط قبل التعديل	معامل الثبات بعد التعديل
الأهداف	٠.٨٩٥٨	0.9450
المحتوى	٠.٨٠٠١	٠.٨٨٨٩
الأنشطة	٠.٨٢٣٦	٠.٩٠٣٢
التقويم	٠.٩١٤١	٠.٩٥٥١
الدرجة الكلية	٠.٩٢٣٧	٠.٩٦٠٣

يتضح من الجدول رقم (٤.١١) أن معامل الثبات للبعد الأول (الأهداف) (٠.٨٩٥٨) ومعامل الثبات المعدل (0.9450) ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ . ويتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للبعد الثاني (المحتوى) (٠.٨٠٠١) ومعامل الثبات المعدل (٠.٨٨٨٩) ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ . ويتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للبعد الثالث (الأنشطة) (٠.٨٢٣٦) ومعامل الثبات المعدل (٠.٩٠٣٢) ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ . ويتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للبعد الرابع (التقويم) (٠.٩١٤١) ومعامل الثبات المعدل (٠.٩٥٥١) ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ . ويتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات للاستبانة (٠.٩٢٣٧) ، ومعامل الثبات المعدل (٠.٩٦٠٣) ، وهو معامل ثبات مرتفع ودال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ .

الأساليب الإحصائية :

١- التكرار والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري النسب المئوية.

٢- اختبار T.test

٣- اختبار التباين الأحادي One Way Anova

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيراتها

- عرض نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها
- توصيات الدراسة
- مقترحات الدراسة

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيراتها

يتناول هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج الدراسة التي توصل إليها الباحث، بعد أن تم تطبيق أداة الدراسة على العينة، تم جمع البيانات عن طريق استخدام البرنامج تم عرض البرنامج الإحصائي (spss) في معالجة بيانات الدراسة وسيتم عرض النتائج التي تم التوصل إليها من قبل الباحث، ومن ثم تفسيرها.

نتيجة السؤال الأول في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

ما المعايير الواجب توافرها في منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظة غزة ؟ اتبع الباحث الإجراءات التالية:

١ - إعداد قائمة بالمعايير اللازمة لمنهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظة غزة، وقد مر إعداد قائمة المعايير بالخطوات الآتية:

أ - الاطلاع على الأدب التربوي في مجال المناهج وطرائق التدريس والدراسات والبحوث السابقة الخاصة في هذا المجال.

ب - وضع قائمة من المعايير الواجب توافرها في منهاج التربية الفنية، وقد تم تصميم المعيار ثم بناؤه وتحكيمه ؛ لاستخدامه كمرجع لاشتقاق أداة معيارية تقييمية.

٢ - وقد تكونت قائمة المعايير لكتاب التربية الفنية من مجموعة من المعايير الرئيسة الآتية:

أ - الأهداف .

ب - المحتوى.

ث - التقويم.

ت - الأنشطة والأساليب .

ووضع أمام كل معيار من هذه المعايير مقياس خماسي متدرج يحدد مدى توفر كل معيار من المعايير لمنهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة وهي: (كبيرة جداً - كبيرة - متوسطة - ضعيفة - ضعيفة جداً)، ملحق رقم (٢).

نتيجة السؤال الثاني في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

ما مدى توافر المعايير في منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي ؟

وللإجابة على هذا السؤال قام الباحث بتحليل محتوى كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي، ويوضح الجدول رقم (٥.١) ذلك.

البعد الأول : الفقرات المتعلقة بالأهداف

جدول رقم (٥.١)

نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الأول

(الفقرات المتعلقة بالأهداف)

الوزن النسبي	تتوفر بدرجة					الفقرات	م
	ضعيفة جدا	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		
80				X		توجد أهداف في بداية كل وحدة.	١
80				X		تصاغ الأهداف بشكل واضح.	٢
80				X		تهتم الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.	٣
80				X		ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.	٤
80				X		تمتاز الأهداف بالتنوع.	٥
80				X		تمتاز الأهداف بالشمول.	٦
80				X		تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية.	٧
80				X		تهتم الأهداف بتعريف المتعلمين بأهمية الفن التشكيلي.	٨
60			X			تراعي الأهداف ربط الفنون بالتراث الفني الأصيل	٩
80				X		تعمل الأهداف على تمكين المتعلمين من تطبيق الفنون.	١٠
80				X		تهتم الأهداف بتمكين المتعلمين من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً .	١١
100					X	تهتم الأهداف بتنمية قدرة المتعلمين على استخدام الخامات.	١٢
80				X		تركز على تقدير الأعمال الفنية للآخرين.	١٣
80				X		تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.	١٤
100					X	تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.	١٥

80				X	تراعي الأهداف تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.	١٦
80				X	تسعى الأهداف لتعزيز المشاركة الجماعية في أعمال فنية.	١٧
80				X	تهتم الأهداف بتنمية مواهب المبدعين.	١٨
60			X		تقوم الأهداف بتعريف المتعلمين باجتناب للفنون.	١٩
100				X	تسعى الأهداف للكشف عن أسس العمل الفني.	٢٠
٨١	الدرجة الكلية					

يتضح من الجدول السابق أن الفقرات :

- ١٢- تهتم الأهداف بتنمية قدرة المتعلمين على استخدام الخامات
 ١٥- تسعى الأهداف للكشف عن أسس العمل الفني.
 ٢٠- تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.
 كانت متوفرة بدرجة كبيرة جداً في كتاب التربية الفنية للمصف التاسع الأساسي
 وأن الفقرات

- ١- توجد أهداف في بداية كل وحدة.
 ٢- تصاغ الأهداف بشكل واضح.
 ٣- تهتم الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.
 ٤- ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.
 ٥- تمتاز الأهداف بالتنوع.
 ٦- تمتاز الأهداف بالشمول.
 ٧- تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية.
 ٨- تهتم الأهداف بتعريف المتعلمين بأهمية الفن التشكيلي.
 ١٠- تعمل الأهداف على تمكين المتعلمين من تطبيق الفنون.
 ١١- تهتم الأهداف بتمكين المتعلمين من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً.
 ١٣- تركز على تقدير الأعمال الفنية للآخرين.
 ١٤- تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.
 ١٦- تراعي الأهداف تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
 ١٧- تسعى الأهداف لتعزيز المشاركة الجماعية في أعمال فنية.
 ١٨- تهتم الأهداف بتنمية مواهب المبدعين

كانت متوفرة بدرجة كبيرة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
وأن الفقرات

٩- تراعي الأهداف ربط الفنون بالتراث الفني الأصيل

١٩- تقوم الأهداف بتعريف المتعلمين بحاجتنا للفنون.

كانت متوفرة بدرجة متوسطة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الأول (الأهداف):

بداية يجب التوضيح على أن الباحث وضع تصنيفاً لمستويات النسب المئوية على النحو التالي:
من ٠-٢٠ ضعيفة جداً، ومن ٢٠-٤٠ ضعيفة، ومن ٤٠-٦٠ متوسطة، ومن ٦٠-٨٠ كبيرة،
ومن ٨٠-١٠٠ كبير جداً .

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالأهداف في منهاج التربية الفنية للصف
التاسع بمحافظة غزة حسب تحليل المحتوى هي (81) من الدرجة الكلية، وهي نسبة كبيرة جداً،
حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير جداً حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات
النسب المئوية، وقد جاء هذا المجال في الترتيب الأول.

ويعتقد الباحث أن هذه النسبة الكبيرة جداً تعزى لكون منهاج التربية الفنية للصف التاسع منهجاً
تكاملياً مع المراحل التعليمية السابقة، وبالتالي فليس من الغريب أن يكون هذا المنهج قريباً في
أهدافه من احتياجات التلاميذ، وكذلك مراعاة الأهداف للخبرات السابقة لدى التلاميذ، فالأهداف
الموضوعة لمنهج التربية الفنية للصف التاسع واضحة لمحدودية مساحة هذا العلم ، واهتمام
واضعي المناهج الفلسطينية بإبراز الأهداف بشكل جلي لتذليل الصعاب والمعوقات عند وضع هذا
المنهج بين يدي المعلمين والطلاب، وكذلك ربما يعزى ذلك كون هذا العلم تطبيقياً أكثر منه نظرياً،
وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون (٢٠٠٤)، ودراسة أعمار (٢٠٠١)، وتعارضت
نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من المشهداني (٢٠٠١)، والغامدي (٢٠٠٧)، وصلاح (٢٠٠٩)،
ودراسة صقر (١٩٩٥)، والشهري (١٩٩٢)، وايرك (٢٠٠٥).

البعد الثاني : الفقرات المتعلقة بالمحتوى

جدول رقم (٥.٢)

نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الثاني

(الفقرات المتعلقة بالمحتوى)

م	الفقرات	تتوفر بدرجة					الوزن النسبي
		كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً	
١	يتلاءم محتوى المنهاج مع البيئة المحلية للمتعلمين.		X				80
٢	يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة.		X				80
٣	تتسم موضوعات المحتوى بالتسلسل.					X	100
٤	يسهم المحتوى في زيادة الخبرات.					X	100
٥	يسهم المحتوى في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق - نقد) لدى المتعلمين .		X				80
٦	يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.					X	100
٧	يترجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير			X			60
٨	يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي .		X				80
٩	تتنوع المواضيع الفنية في المحتوى.		X				80
١٠	يتضمن المحتوى مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.			X			60
١١	نظّم المحتوى في وحدات دراسية.					X	100
١٢	يعرض المنهاج الموضوعات بأسلوب واضح.		X				80
١٣	يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية.					X	100
١٤	يراعي المحتوى الخبرات السابقة لدى المتعلمين.		X				80
١٥	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين		X				80

						المتعلمين.
80				X		ترتبط موضوعات المحتوى باحتياجات المتعلمين.
60			X			يقوم المحتوى بتمية الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلمين.
80				X		يراعي المحتوى الترابط بين موضوعات المنهج.
40		X				برّف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة.
80				X		يتكامل الجانب النظري للمنهاج مع الجانب التطبيقي.
٨٠	الدرجة الكلية					

يتضح من الجدول السابق أن الفقرات :

- ٣- تتسم موضوعات المحتوى بالتسلسل.
- ٤- يسهم المحتوى في زيادة الخبرات.
- ٦- يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.
- ١١- ينظّم المحتوى في وحدات دراسية.
- ١٣- يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية.

كانت متوفرة بدرجة كبيرة جداً في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي

وأن الفقرات

- ١- يتلاءم محتوى المنهاج مع البيئة المحلية للمتعلمين.
- ٢- يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة.
- ٥- يسهم المحتوى في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق - نقد) لدى المتعلمين .
- ٨- يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي .
- ٩- تتنوع المواضيع الفنية في المحتوى.
- ١٢- يعرض المنهاج الموضوعات بأسلوب واضح.
- ١٤- يراعي المحتوى الخبرات السابقة لدى المتعلمين.
- ١٥- يراعي المحتوى الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ١٦- ترتبط موضوعات المحتوى باحتياجات المتعلمين
- ١٨- يتكامل الجانب النظري للمنهاج مع الجانب التطبيقي.

٢٠- يراعي المحتوى الترابط بين موضوعات المنهاج.
كانت متوفرة بدرجة كبيرة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
وأن الفقرات

٧- يترجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير
١٠- يتضمن المحتوى مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.
١٧- يقوم المحتوى بتنمية الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلمين
كانت متوفرة بدرجة متوسطة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
وأن الفقرات

١٩- يعرف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة.
كانت متوفرة بدرجة ضعيفة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الثاني(المحتوى):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالمحتوى في منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة حسب تقديرات المعلمين هي (80) من الدرجة الكلية، وهي نسبة كبيرة ، حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات النسب المئوية، وقد جاء هذا المجال في الترتيب الثاني بعد مجال الأهداف، وقد تفاوتت فقرات هذا المجال من حيث قوتها لتقويم محتوى منهج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة من وجهة نظر المعلمين، وذلك وفقا لمقادير الوزن النسبي لمعرفة الفقرات التي لها تأثير أكثر في تقويم منهج التربية الفنية، ويمكن تفسير ذلك على النحو التالي:

يمكن تفسير ذلك بأن منهاج التربية الفنية يتصف بمحتوى جديد ويولي اهتماما بتنمية الذوق الفني لدى التلاميذ، ويراعي الفروق الفردية، وكذلك ينمي قدرات التلاميذ على التمييز بين الأشكال الفنية ومقدرات البيئة ، ويتميز محتواه بسهولة مفاهيمه ومصطلحاته، ويراعي النظرة التكاملية بين محتوى منهج التربية الفنية للصف التاسع والصفوف الأخرى، وكذلك ارتباط المحتوى بأهداف تدريس التربية الفنية، وتنوع موضوعات المحتوى وعرض المحتوى بأسلوب واضح، وتميز المحتوى بصحة المادة العلمية فيعتقد الباحث أن ذلك يعزى إلى اهتمام واضعي المناهج بمحتوى منهاج التربية الفنية كونه التجربة الفلسطينية الأولى على صعيد بناء وتصميم المناهج الفلسطينية، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون(٢٠٠٤) ، وتعارضت مع دراسة الغامدي(٢٠٠٧)، وصلاح(٢٠٠٩)، والشهري(١٩٩٢)، ودراسة صقر(١٩٩٥).

البعد الثالث : الفقرات المتعلقة بالأنشطة

جدول رقم (٥.٣)

نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الثالث
(الفقرات المتعلقة بالأنشطة)

الوزن النسبي	تتوفر بدرجة					الفقرات	م
	ضعيفة جدا	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		
80				X		تتنوع الأنشطة الفنية .	١
80				X		يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف الدرس.	٢
80				X		ترتبط الأنشطة بالبيئة المحلية.	٣
80				X		تراعي الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم .	٤
60		X				تساعد الأنشطة المتعلمين على التأمل والاستمتاع في جمال الطبيعة.	٥
60		X				تنمي الأنشطة التفكير الناقد لدى المتعلمين.	٦
80				X		تساهم الأنشطة في تعلم المتعلمين ذاتياً .	٧
80				X		تنمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين.	٨
60		X				تساعد الأنشطة على كيفية تحضير الألوان.	٩
40	X					تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة.	١٠
80				X		تستثير المتعلمين لإنتاج أفكار جديدة.	١١
60			X			ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى المتعلمين.	١٢
80				X		تنمي الأنشطة التذوق الفني لدى المتعلمين.	١٣
60		X				تعمل الأنشطة على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف أشكالها.	١٤

80				X	تناسب الأنشطة مستوى نضج المتعلمين وخبراتهم .	١٥
60			X		تنمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين.	١٦
60			X		تمتاز الأنشطة بقابليتها للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية .	١٧
80				X	ترتبط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.	١٨
40	X				توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للتزود بالخبرات.	١٩
80				X	تناسب الأنشطة مع المحتوى للمادة العلمية.	٢٠
٦٩	الدرجة الكلية					

يتضح من الجدول السابق أن الفقرات :

- ١- تتنوع الأنشطة الفنية .
 - ٢- يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف الدرس.
 - ٣- ترتبط الأنشطة بالبيئة المحلية.
 - ٤- تراعي الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم .
 - ٧- تساهم الأنشطة في تعلم المتعلمين ذاتياً .
 - ٨- تنمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين.
 - ١١- تستثير المتعلمين لإنتاج أفكار جديدة.
 - ١٣- تنمي الأنشطة التذوق الفني لدى المتعلمين.
 - ١٥- تناسب الأنشطة مستوى نضج المتعلمين وخبراتهم .
 - ١٨- تناسب الأنشطة مع المحتوى للمادة العلمية.
 - ٢٠- ترتبط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.
- كانت متوفرة بدرجة كبيرة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي وأن الفقرات

- ١٢- ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى المتعلمين.
- ١٦- تنمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين.
- ١٧- تمتاز الأنشطة بقابليتها للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية .

كانت متوفرة بدرجة متوسطة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
وأن الفقرات

٥- تساعد الأنشطة المتعلمين على التأمل والاستمتاع في جمال الطبيعة.

٦- تنمي الأنشطة التفكير الناقد لدى المتعلمين.

٩- تساعد الأنشطة على كيفية تحضير الألوان.

١٤- تعمل الأنشطة على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف أشكالها.

كانت متوفرة بدرجة ضعيفة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
وأن الفقرات

١٠- تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال

١٩- توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للتزود بالخبرات.

كانت متوفرة بدرجة ضعيفة جداً في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي
تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الثالث (الأنشطة):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالأنشطة التعليمية التعليمية في منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة حسب تقديرات المعلمين هي (69) من الدرجة الكلية، وهي نسبة كبيرة، حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات النسب المئوية ولقد جاء هذا المجال في الترتيب الثالث مقارنة ببقية المجالات الأخرى، وربما عزى ذلك إلى اعتماد المعلمين في طرقهم المستخدمة أثناء فعاليات الأنشطة التعليمية التعليمية على طرق غير تقليدية مثل : طريقة التعلم التعاوني، وطريقة حل المشكلات، وطريقة التعلم بالاكتشاف ، وطريقة التعلم الذاتي ، والذي يشجع المعلم على استخدام تلك الطرق قلة الموضوعات المقررة ، وكذلك وفرة الوسائل المستخدمة من ألوان ومجسمات وغيرها، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون (٢٠٠٤) ، وتعارضت مع دراسة صلاح (٢٠٠٩) ، ودراسة عبدالسلام (٢٠٠٣) ، والشهري (١٩٩٢) ، ودراسة صقر (١٩٩٥).

البعد الرابع : الفقرات المتعلقة بالتقويم

جدول رقم (٥.٤)

نتائج تحليل كتاب التربية الفنية لكل فقرة من فقرات البعد الرابع

(الفقرات المتعلقة بالتقويم)

الوزن النسبي	تتوفر بدرجة					الفقرات	م
	ضعيفة جداً	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً		
40		X				يرتبط التقويم بأهداف الدرس.	١
40		X				ينصف التقويم بالوضوح والدقة.	٢
20	X					يشتمل التقويم على التقويم الذاتي.	٣
20	X					يشتمل التقويم على جميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف.	٤
40		X				ينصف التقويم بالتوازن بين الأسئلة	٥
40		X				براعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين.	٦
20	X					يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية.	٧
20	X					يقيس التقويم جوانب التعلم الوجدانية.	٨
20	X					يقيس التقويم جوانب التعلم مهارية.	٩
20	X					ينمي التقويم الجانب الابتكاري.	١٠
20	X					تتنوع الأسئلة حسب مستويات التفكير المختلفة	١١
20	X					براعي التقويم الفروق الفردية بين المتعلمين	١٢
20	X					يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة .	١٣
20	X					يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تمييز المدارس الفنية المختلفة .	١٤
60		X				اهتمام التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تطبيق الفنون.	١٥
40	X					يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة.	١٦
40		X				يستخدم التقويم اختبارات تتناسب	١٧

						والإنتاج الفني	
20	X					يهتم التقويم بقياس المتعلمين على إدراك النسب بين المرئيات	١٨
20	X					يستخدم التقويم التغذية الراجعة	١٩
20	X					يستخدم التقويم أسلوب التوجيه الفردي والجماعي	٢٠
28						الدرجة الكلية	

يتضح من الجدول السابق أن الفقرات :

- ١- يرتبط التقويم بأهداف الدرس.
 - ٢- يتصف التقويم بالوضوح والدقة.
 - ٥- يتصف التقويم بالتوازن بين الأسئلة
 - ٦- يراعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين.
 - ١٥- اهتمام التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تطبيق الفنون.
 - ١٧- يستخدم التقويم اختبارات تتناسب والإنتاج الفني
- كانت متوفرة بدرجة ضعيفة في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي

وأن الفقرات

- ٣- يشتمل التقويم على التقويم الذاتي.
- ٤- يشتمل التقويم على جميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف.
- ٧- يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية.
- ٨- يقيس التقويم جوانب التعلم الوجدانية.
- ٩- يقيس التقويم جوانب التعلم المهارية.
- ١٠- ينمي التقويم الجانب الابتكاري.
- ١١- تتنوع الأسئلة حسب مستويات التفكير المختلفة
- ١٢- يراعي التقويم الفروق الفردية بين المتعلمين
- ١٣- يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة .
- ١٤- يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تمييز المدارس الفنية المختلفة .
- ١٦- يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة.
- ١٨- يستخدم التقويم أسلوب التوجيه الفردي والجماعي .
- ١٩- يستخدم التقويم التغذية الراجعة
- ٢٠- يهتم التقويم بقياس المتعلمين على إدراك النسب بين المرئيات

كانت متوفرة بدرجة ضعيفة جداً في كتاب التربية الفنية للصف التاسع الأساسي

تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الرابع (التقويم):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالتقويم في منهاج التربية الفنية حسب تقديرات المعلمين هي (28) من الدرجة الكلية وهي نسبة ضعيفة، وتعتبر أقل نسبة توافر يحصل عليها عنصر من عناصر المنهاج، وربما يعزى ذلك إلى أن (14) معياراً حصل على نسب توافر ضعيفة جداً بينما حصلت (6) معايير على نسب توافر ضعيفة ، ويمكن تفسير ذلك على النحو التالي:
وربما يعزى ذلك إلى عدم مراعاة التقويم للفروق الفردية، وبالتالي عدم تحقق التغذية الراجعة، وكذلك قلة الأنشطة التقويمية فلا نجد ما خلف كل درس بل خلف كل وحدة، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المشهداني (2001)، والشهري (1992) و الغامدي (2007)، وصالح (2009)، ودراسة أعمار (2001)، ودراسة جامبل (1998)، ودراسة صقر (1995)، واختلفت مع دراسة المدهون (2004).

نتيجة السؤال الثالث في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

ما مدى ملاءمة أهداف منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين من حيث (الأهداف - المحتوى الأنشطة - التقويم) ؟
للإجابة عن هذا السؤال قام الباحث باستخدام التكرارات والمتوسطات والنسب المئوية والجداول التالية توضح ذلك :

البعد الأول : الأهداف

جدول رقم (٥.٥)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الأول وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)

الفقرة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
١	٧	٢٦	٢	١	٠	4.083	0.603	81.7	٣
٢	٤	٢٥	٦	١	٠	3.889	0.622	77.8	٧

٦	78.3	0.603	3.917	٠	١	٥	٢٦	٤	٣	تهتم الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.
١٠	77.2	0.798	3.861	٠	٢	٨	١٩	٧	٤	ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.
٤	81.1	0.673	4.056	٠	١	٤	٢٣	٨	٥	تمتاز الأهداف بالتنوع.
١١	77.2	0.639	3.861	٠	١	٧	٢٤	٤	٦	تمتاز الأهداف بالشمول.
١٩	65.6	0.814	3.278	٠	٤	٢٢	٦	٤	٧	تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية.
١٧	70.6	0.844	3.528	٠	٥	١٠	١٨	٣	٨	تهتم الأهداف بتعريف المتعلمين بأهمية الفن التشكيلي.
٢٠	65	0.840	3.25	١	٥	١٥	١٤	١	٩	تراعي الأهداف ربط الفنون بالتراث الفني الأصيل .
١٤	71.7	0.77	3.583	٠	٥	٦	٢٤	١	١٠	تعمل الأهداف على تمكين المتعلمين من تطبيق الفنون.
١٥	71.7	0.806	3.583	٠	٤	١٠	١٩	٣	١١	تهتم الأهداف بتمكين المتعلمين من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً .
٨	77.8	0.574	3.889	٠	١	٥	٢٧	٣	١٢	تهتم الأهداف بتنمية قدرة المتعلمين على استخدام الخامات.
١٦	71.7	0.691	3.583	٠	١	١٦	١٦	٣	١٣	تركز على تقدير الأعمال الفنية للآخرين.
١٨	70	0.774	3.5	٠	٣	١٥	١٥	٣	١٤	تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.
١	82.2	0.666	4.111	٠	١	٣	٢٣	٩	١٥	تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.
١٢	77.2	0.639	3.861	٠	١	٧	٢٤	٤	١٦	تراعي الأهداف تنمية التذوق الفني للجوانب

الجمالية المختلفة.										
٩	77.8	0.708	3.889	٠	٢	٥	٢٤	٥	تسعى الأهداف لتعزيز المشاركة الجماعية في أعمال فنية.	١٧
٢	82.1	0.784	4.101	٠	٢	٣	٢٠	١١	تهتم الأهداف بتنمية مواهب المبدعين.	١٨
١٣	73.9	0.576	3.694	٠	١	١٠	٢٤	١	تقوم الأهداف بتعريف المتعلمين بحاجتنا للفنون.	١٩
٥	81.1	0.753	4.056	٠	٢	٣	٢٢	٩	تسعى الأهداف للكشف عن أسس العمل الفني.	٢٠
٧٦			٣.٨٥٤	الدرجة الكلية						

يتضح من الجدول السابق :

أن أعلى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت:

- الفقرة (١٥) والتي نصت على " تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني " احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (٨٢.٢).
- الفقرة رقم (١٨) والتي نصت على " تهتم الأهداف بتنمية مواهب المبدعين " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٨٢.١).
- الفقرة رقم (١) والتي نصت على " توجد أهداف في بداية كل وحدة " احتلت المرتبة الثالثة بوزن نسبي قدره (٨١.٧).

وأن أدنى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت:

- الفقرة (٩) والتي نصت على " تراعي الأهداف ربط الفنون بالتراث الفني الأصيل " احتلت المرتبة العشرون والأخيرة بوزن نسبي قدره (٦٥).
- الفقرة رقم (٧) والتي نصت على " تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية " احتلت المرتبة التاسعة والعشرون بوزن نسبي قدره (٦٥.٦).
- الفقرة رقم (١٤) والتي نصت على " تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية " احتلت المرتبة الثامنة والعشرون بوزن نسبي قدره (٧٠).

كما يتضح من الجدول السابق:

- تساوت نسب متوسطات كل من البعد الرابع والبعد السادس والبعد السادس عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٨٦١).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد العاشر والبعد الحادي عشر والبعد الثالث عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٥٨٣).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد الثاني عشر والبعد السابع عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٨٨٩).
- كما تقاربت نسب متوسطات كل من البعد الخامس عشر والثامن عشر حيث بلغ المتوسط (٤.١١١)، و(٤.١٠١).

تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الأول (الأهداف):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالأهداف في منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي بمحافظة غزة حسب تقديرات المعلمين هو (76) من الدرجة الكلية الكلية، وهي درجة كبيرة، حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات النسب المئوية، ورملياً عزى ذلك إلى أن غالبية المعايير حصلت على نسب كبيرة حيث حصلت على نسبة توافر تراوحت ما بين (65-82.2) من الدرجة الكلية . ويعتقد الباحث أن هذه النسبة الكبيرة تعزى لكون منهاج التربية الفنية للصف التاسع منهجاً تكاملياً مع المراحل التعليمية السابقة، وبالتالي فليس من الغريب أن يكون هذا المنهاج قريباً في أهدافه من احتياجات التلاميذ، وكذلك مراعاة الأهداف للخبرات السابقة لدى التلاميذ، فالأهداف الموضوعية لمنهاج التربية الفنية للصف التاسع واضحة لمحدودية مساحة هذا العلم ، واهتمام واضعي المناهج الفلسطينية بإبراز الأهداف بشكل جلي لتذليل الصعاب والمعوقات عند وضع هذا المنهاج بين يدي المعلمين والطلاب، وكذلك ربما يعزى ذلك كون هذا العلم تطبيقياً أكثر منه نظرياً، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون (٢٠٠٤)، ودراسة أعمار (٢٠٠١)، وتعارضت نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من المشهداني (٢٠٠١)، والغامدي (٢٠٠٧)، وصلاح (٢٠٠٩)، ودراسة صقر (١٩٩٥)، والشهري (١٩٩٢)، وايرك (٢٠٠٥).

البعد الثاني : المحتوى

جدول رقم (٥.٦)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الثاني وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	ضعيفة جدا	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	الفقرة
١٢	75	0.840	3.75	٠	٠	١٨	٩	٩	يتلاءم محتوى المنهاج مع البيئة المحلية للمتعلمين.
١٨	58.3	0.840	2.917	٠	١٣	١٤	٨	١	يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة.
١٣	72.2	0.766	3.611	٠	٣	١١	١٩	٣	تتسم موضوعات المحتوى بالتسلسل.
٤	80	0.632	4	٠	٠	٧	٢٢	٧	يسهم المحتوى في زيادة الخبرات.
١٥	71.7	0.77	3.583	٠	٢	١٥	١٥	٤	يسهم المحتوى في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق - نقد) لدى المتعلمين .
٦	77.8	0.522	3.889	٠	١	٤	٢٩	٢	يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.
٥	80	0.585	4	٠	٠	٦	٢٤	٦	يترجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير .
٩	76.7	0.696	3.833	٠	١	٩	٢١	٥	يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي
٧	77.8	0.666	3.889	٠	١	٧	٢٣	٥	تتنوع المواضيع الفنية في المحتوى.
٢٠	48.9	1.054	2.444	٧	١٣	١٠	٥	١	يتضمن المحتوى مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.
٢	81.7	0.731	4.083	٠	١	٥	٢٠	١٠	نظم المحتوى في وحدات دراسية.
٣	81.1	0.714	4.056	٠	٠	٨	١٨	١٠	يعرض المنهاج

									الموضوعات بأسلوب واضح.	
١	83.3	0.696	4.167	٠	١	٣	٢١	١١	يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية.	١٣
١٠	76.1	0.624	3.806	٠	١	٨	٢٤	٣	يراعي المحتوى الخبرات السابقة لدى المتعلمين.	١٤
١٦	71.7	0.906	3.583	١	٣	١٠	١٨	٤	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين المتعلمين.	١٥
١٧	70.6	0.608	3.528	٠	٢	١٣	٢١	٠	ترتبط موضوعات المحتوى باحتياجات المتعلمين.	١٦
١٤	72.2	0.598	3.611	٠	٢	١٠	٢٤	٠	يقوم المحتوى بتنمية الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلمين.	١٧
٨	77.2	0.761	3.861	٠	٢	٧	٢١	٦	يراعي المحتوى الترابط بين موضوعات المنهج.	١٨
١٩	57.8	1.140	2.889	٥	٩	٨	١٣	١	سرف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة.	١٩
١١	75.6	0.540	3.778	٠	٠	١٠	٢٤	٢	يتكامل الجانب النظري للمنهج مع الجانب التطبيقي.	٢٠
	73	0.735	3.65						الدرجة الكلية	

يتضح من الجدول السابق :

أن أعلى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت :

- الفقرة (١٣) والتي نصت على " يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية " احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (٨٣.٣).
- الفقرة رقم (١١) والتي نصت على نظّم المحتوى في وحدات دراسية " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٨١.٧).
- الفقرة رقم (١٢) والتي نصت على " يعرض المنهج الموضوعات بأسلوب واضح " احتلت المرتبة الثالثة بوزن نسبي قدره (٨١.١).

وأن أدنى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت :

- الفقرة (١٠) والتي نصت على " يتضمن المحتوى مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني " احتلت المرتبة العشرون والأخيرة بوزن نسبي قدره (٤٨.٩).
- الفقرة رقم (١٩) والتي نصت على يُعرّف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة " احتلت المرتبة التاسعة والعشرون بوزن نسبي قدره (٥٧.٨).
- الفقرة رقم (٢) والتي نصت على " يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة " احتلت المرتبة الثامنة والعشرون بوزن نسبي قدره (٥٨.٣).

كما يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- تساوت نسب متوسطات كل من البعد الخامس والبعد الخامس عشر والبعد السادس عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٥٨٣).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد السادس، والتاسع، والتاسع عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٨٨٩).

تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الثاني(المحتوى):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالمحتوى في منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة حسب تقديرات المعلمين هي (73) من الدرجة الكلية، وهي نسبة كبيرة ، حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات النسب المئوية، وقد جاء هذا المجال في الترتيب الثاني بعد مجال الأهداف، وقد تفاوتت فقرات هذا المجال من حيث قوتها لتقويم محتوى منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة من وجهة نظر المعلمين، وذلك وفقا لمقادير الوزن النسبي لمعرفة الفقرات التي لها تأثير أكثر في تقويم منهاج التربية الفنية، ويمكن تفسير ذلك على النحو التالي:

يمكن تفسير ذلك بأن منهاج التربية الفنية يتصف بمحتوى جديد ويولي اهتماما بتسمية الذوق الفني لدى التلاميذ، ويراعى الفروق الفردية، وكذلك ينمي قدرات التلاميذ على التمييز بين الأشكال الفنية ومقدرات البيئة ، ويتميز محتواه بسهولة مفاهيمه ومصطلحاته، ويراعي النظرة التكاملية بين محتوى منهج التربية الفنية للصف التاسع والصفوف الأخرى، وكذلك ارتباط المحتوى بأهداف تدريس التربية الفنية، وتنوع موضوعات المحتوى وعرض المحتوى بأسلوب واضح، وتميز المحتوى بصحة المادة العلمية فيعتقد الباحث أن ذلك يعزى إلى اهتمام واضعي المناهج بمحتوى منهاج التربية الفنية كونه التجربة الفلسطينية الأولى على صعيد بناء وتصميم المناهج الفلسطينية، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون(٢٠٠٤) ، وتعارضت مع دراسة الغامدي(٢٠٠٧)، وصلاح(٢٠٠٩)، والشهري(١٩٩٢)، ودراسة صقر(١٩٩٥).

البعد الثالث : الأنشطة

جدول رقم (٥.٧)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الثالث وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	ضعيفة جدا	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	الفقرة
١	82.2	0.6223	4.111	٠	٠	٥	٢٢	٩	تتنوع الأنشطة الفنية .
٤	76.1	0.6242	3.806	٠		١١	٢١	٤	يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف الدرس.
٦	75.6	0.9595	3.778	٠	٥	٦	١٧	٨	ترتبط الأنشطة بالبيئة المحلية.
١٨	61.7	0.6036	3.083	٠	٥	٢٣	٨	٠	تراعي الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم .
١٥	66.7	0.6761	3.333	٠	٣	١٩	١٣	١	تساعد الأنشطة المتعلمين على التأمل والاستمتاع في جمال الطبيعة.
١٧	63.9	0.7099	3.194	١	٢	٢٣	٩	١	تنمي الأنشطة التفكير الناقد لدى المتعلمين.
١٣	72.8	1.0462	3.639	٢	٢	١٠	١٥	٧	تساهم الأنشطة في تعلم لمتعلمين ذاتياً .
٣	77.8	0.7848	3.889	٠	٢	٧	٢٠	٧	تنمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين.
٩	74.4	1.2097	3.722	١	٧	٥	١١	١٢	تساعد الأنشطة على كيفية تحضير الألوان.
٢٠	43.3	0.8783	2.167	٥	٢٥	٢	٣	١	تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة.
٧	75	0.9373	3.75	٠	٤	٩	١٥	٨	تستثير المتعلمين لإنتاج أفكار جديدة.
١٤	70	0.7746	3.5	٠	٣	١٥	١٥	٣	ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى المتعلمين.
٨	75	0.8062	3.75	٠	٣	٨	٢٠	٥	تنمي الأنشطة التذوق الفني لدى المتعلمين.
١٦	65	0.7319	3.25	٠	٤	٢١	٩	٢	تعمل الأنشطة على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف

أشكالها .										
١١	73.9	0.6684	3.694	٠	١	١٢	٢٠	٣	١٥	تناسب الأنشطة مستوى نضج المتعلمين وخبراتهم .
٢	80	0.6325	4	٠	٠	٧	٢٢	٧	١٦	تنمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين.
١٠	74.4	1.0032	3.722	١	٣	٩	١٥	٨	١٧	تمتاز الأنشطة بقابليتها للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية .
٥	76.1	1.0907	3.806	٠	٦	٧	١١	١٢	١٨	ترتبط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.
١٩	47.2	1.0731	2.361	٨	١٤	٨	٥	١	١٩	توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للتزود بالخبرات.
١٢	73.9	0.8559	3.694	٠	٤	٨	١٩	٥	٢٠	تناسب الأنشطة مع المحتوي للمادة العلمية.
70			0.8344	3.500	الدرجة الكلية					

يتضح من الجدول السابق :

أن أعلى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت:

- الفقرة (١) والتي نصت على " تتنوع الأنشطة الفنية " احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (٨٢.٢).
- الفقرة رقم (١٦) والتي نصت على " تنمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٨٠).
- الفقرة رقم (٨) والتي نصت على " تنمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين " احتلت المرتبة الثالثة بوزن نسبي قدره (٧٧.٨).

وأن أدنى فقرتين في هذا البعد كانت

- الفقرة (١٠) والتي نصت على " تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة " احتلت المرتبة العشرون والأخيرة بوزن نسبي قدره (٤٣.٣).
- الفقرة رقم (١٩) والتي نصت على " توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للتزود بالخبرات " احتلت المرتبة التاسعة والعشرون بوزن نسبي قدره (٤٧.٢).

- الفقرة رقم (٤) والتي نصت على " تراعي الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم " احتلت المرتبة الثامنة والعشرون بوزن نسبي قدره (٦١.٧).

كما يتضح من الجدول السابق:

- تساوت نسب متوسطات كل من البعد الحادي عشر والثالث عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٧٥).

- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد التاسع والسابع عشر، حيث بلغ المتوسط (٣.٧٢٢).

- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد الثاني والثامن عشر حيث بلغ المتوسط (٣.٨٠٦).

تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الثالث (الأنشطة):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالأنشطة التعليمية التعليمية في منهاج التربية الفنية للصف التاسع بمحافظة غزة حسب تقديرات المعلمين هي (70) من الدرجة الكلية، وهي نسبة كبيرة، حيث إنها تقع في نطاق مستوى التوافر الكبير حسب التصنيف الذي اعتمده الباحث لمستويات النسب المئوية ولقد جاء هذا المجال في الترتيب الثالث مقارنة ببقية المجالات الأخرى، وربما عزي ذلك إلى اعتماد المعلمين في طرقهم المستخدمة أثناء فعاليات الأنشطة التعليمية التعليمية على طرق غير تقليدية مثل : طريقة التعلم التعاوني، وطريقة حل المشكلات، وطريقة التعلم بالاكشاف ، وطريقة التعلم الذاتي ، والذي يشجع المعلم على استخدام تلك الطرق قلة الموضوعات المقررة ، وكذلك وفرة الوسائل المستخدمة من ألوان ومجسمات وغيرها، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المدهون (٢٠٠٤) ، وتعارضت مع دراسة صلاح (٢٠٠٩)، ودراسة عبدالسلام (٢٠٠٣)، والشهري (١٩٩٢)، ودراسة صقر (١٩٩٥).

البعد الرابع : التقويم

جدول رقم (٥.٨)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات البعد الرابع وكذلك ترتيبها (ن = ٢٠)

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	ضعيفة جدا	ضعيفة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً	الفقرة
١	66.7	0.8281	3.333	٠	٦	١٤	١٤	٢	يرتبط التقويم بأهداف الدرس.
٥	62.2	1.0079	3.111	٤	٣	١٥	١٣	١	يتصف التقويم بالوضوح والدقة.
١١	58.9	0.8262	2.944	٣	٤	٢١	٨	٠	يشتمل التقويم على التقويم الذاتي.
١٥	56.7	1.0282	2.833	٣	١١	١٣	٧	٢	يشتمل التقويم على جميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف.
٦	62.2	0.9791	3.111	٣	٤	١٧	١٠	٢	يتصف التقويم بالتوازن بين الأسئلة
٢	63.9	0.9202	3.194	١	٧	١٤	١٢	٢	يراعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين.
٣	63.9	0.9202	3.194	٢	٥	١٤	١٤	١	يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية.
٧	62.2	0.9791	3.111	٣	٥	١٤	١٣	١	يقيس التقويم جوانب التعلم الوجدانية.
٤	63.3	0.9411	3.167	٢	٦	١٣	١٤	١	يقيس التقويم جوانب التعلم المهارية.
٨	62.2	1.0359	3.111	٤	٤	١٣	١٤	١	ينمي التقويم الجانب الابتكاري.
١٢	58.9	1.0126	2.944	٢	١١	١٢	٩	٢	تتنوع الأسئلة حسب مستويات التفكير المختلفة
٩	60.6	0.9706	3.028	٣	٦	١٥	١١	١	يراعي التقويم الفروق الفردية بين المتعلمين
١٤	57.2	0.9607	2.861	٤	٦	١٨	٧	١	يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة
١٧	53.3	0.9856	2.667	٥	١٠	١٣	٨		يهتم التقويم بقياس قدرة

									المتعلمين على تمييز المدارس الفنية المختلفة .		
١٥	٣	٦	١٦	٩	٢	2.972	0.9996	59.4	١٠	اهتمام التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تطبيق الفنون.	
١٦	٠	٢	١٠	١٢	١٢	2.056	0.9241	41.1	٢٠	يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة.	
١٧	٠	٦	١٥	١٢	٣	2.667	0.8619	53.3	١٨	يستخدم التقويم اختبارات تتناسب والإنتاج الفني	
١٨	٠	٨	١٣	٨	٧	2.611	1.0496	52.2	١٩	يهتم التقويم بقياس المتعلمين على إدراك النسب بين المرئيات	
١٩	٠	٧	١٧	٨	٤	2.75	0.9063	55	١٦	يستخدم التقويم التغذية الراجعة	
٢٠	٠	١٣	١٠	٩	٤	2.889	1.0359	57.8	١٣	يستخدم التقويم أسلوب التوجيه الفردي والجماعي	
									الدرجة الكلية		
									59	0.9586	2.95

يتضح من الجدول السابق :

أن أعلى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت:

- الفقرة (١) والتي نصت على " يرتبط التقويم بأهداف الدرس " احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (٦٦.٧).
- الفقرة رقم (٦) والتي نصت على " يراعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٦٣.٩).
- الفقرة رقم (٧) والتي نصت على " يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٦٣.٩).

وأن أدنى ثلاث فقرات في هذا البعد كانت:

- الفقرة (١٦) والتي نصت على " يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة " احتلت المرتبة العاشرون والأخيرة بوزن نسبي قدره (٤١.٤).
- الفقرة رقم (١٥) والتي نصت على " يهتم التقويم بقياس المتعلمين على إدراك النسب بين المرئيات " احتلت المرتبة التاسعة والعشرون بوزن نسبي قدره (٥٢.٢).

- الفقرة رقم (١٧) والتي نصت على " يستخدم التقويم اختبارات تتناسب والإنتاج الفني " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (٥٣.٣).
- كما يتضح من الجدول السابق ما يلي:
- تساوت نسب متوسطات كل من البعد الثاني والخامس والثامن والعاشر حيث بلغ المتوسط (٣.١١١).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد السادس، والسابع حيث بلغ المتوسط (٣.١٩٤).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد الثالث والحادي عشر حيث بلغ المتوسط (٢.٩٤٤).
- كما تساوت نسب متوسطات كل من البعد الرابع عشر والسابع عشر حيث بلغ المتوسط (٢.٦٦٧).

تفسير النتائج المتعلقة بالبعد الرابع (التقويم):

لقد بلغ الوزن النسبي العام لمدى توافر المعايير الخاصة بالتقويم في منهاج التربية الفنية للصف التاسع الاساسي حسب تقديرات المعلمين هي (59) من الدرجة الكلية وهي نسبة متوسطة، وتعتبر أقل نسبة توافر يحصل عليها عنصر من عناصر المنهاج، وربما يعزى ذلك إلى أن (11) معيارا حصل على نسب توافر متوسطة بينما حصلت (9) معايير على نسب توافر فوق المتوسطة، ويمكن تفسير ذلك على النحو التالي:

بشأن المعايير التي حصلت على نسب توافر متوسطة، وتراوحت ما بين (41.4 - 59.4) من الدرجة الكلية، فيعتقد الباحث أن المعيار المتعلق باستخدام الاختبارات في نهاية كل موضوع يعود إلى عدم التزام المعلمين بمناقشة التطبيقات والتي تأتي في نهاية كل وحدة، والاكتفاء بالقليل منها، وربما يعزى ذلك إلى انخفاض مستوى المتابعة من قبل الإدارة المدرسية وقسم الإشراف التربوي لما قطع من المنهاج ، وعدم مراعاة التقويم للفروق الفردية، وبالتالي عدم تحقق التغذية الراجعة، وكذلك تعثر بعض المعلمين في إيصال المفاهيم والمصطلحات الفنية للتلاميذ، وكذلك قلة الأنشطة التقويمية فلا نجدها خلف كل درس بل خلف كل وحدة، وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة المشهداني (٢٠٠١)، والشهري (١٩٩٢) و الغامدي (٢٠٠٧)، وصلاح (٢٠٠٩)، ودراسة أعمار (٢٠٠١)، ودراسة جامبل (١٩٩٨)، ودراسة صقر (١٩٩٥)، واختلفت مع دراسة المدهون (٢٠٠٤).

ولإجمال النتائج قام الباحث بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي والترتيب لكل بعد من الأبعاد والجدول رقم (٢٠) يوضح ذلك :

جدول رقم (٥.٩)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل بعد من أبعاد الاستبانة وكذلك ترتيبها (ن = ٨٠)

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	مجموع المتوسط	العدد	البعد
١	76	14.17	76	٢٠	الأهداف
٢	73	14.70	73	٢٠	المحتوى
٣	70	16.68	70	٢٠	الأنشطة
٤	59	19.17	59	٢٠	التقويم
69.4		64.74	278	٨٠	البعد الكلي

يتضح من الجدول رقم (٢٠) أن البعد الأول للاستبانة وزنه النسبي (76) وهو أعلى الأوزان النسبية واحتل المرتبة الأولى، ثم يليه البعد الثاني ووزنه النسبي (٧٣)، ثم يليه البعد الثالث ووزنه النسبي (٧٠) ، ويليه البعد الرابع ووزنه النسبي (٥٩).

نتيجة السؤال الرابع في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

ما مدى التوافق في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من خلال تحليل الباحث وبين آراء المعلمين ؟

وللإجابة عن هذا التساؤل قام الباحث بحساب رتب التوافق بين المعلمين وتحليل المحتوى باستخدام معامل ارتباط بيرسون والجدول (٢١) يوضح ذلك :

جدول رقم (٥.١٠)

يوضح رتب التوافق في منهاج التربية الفنية من خلال التوافق بين آراء المعلمين وتحليل الباحث

البعد	المتوسط لدى المعلمين	المتوسط في التحليل	الارتباط بين التحليل وآراء المعلمين	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الأهداف	76	٨١	٠.٩١٦	٠.٠٠٠	دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١
المحتوى	73	٨٠			
الأنشطة	70	٦٣			
التقويم	59	٢٦			
الدرجة الكلية	278	250			

يتضح من الجدول السابق أن الارتباط بين آراء المعلمين وتحليل الباحث دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهذا يدل على وجود ارتباط موجب، أي هناك توافقاً بين آراء المعلمين وبين تحليل الباحث.

تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:

ويعزو الباحث سبب هذا التوافق إلى كون من قام بالتحليل (الباحث وزميله) ومن أجابوا عن الاستبانة يعملون في ظروف متشابهة ، فهم يدرسون نفس الصف الدراسي ، ولهم نفس ظروف المتطلبات ولديهم مشكلات وعقبات تواجههم متشابهة إلى حد كبير ، فهم يعيشون في نفس الواقع والظروف تقريبا، كما أنهم يقومون باتباع توجيهات المشرفين التربويين المتشابهة، وينفذون نفس الخطة الدراسية.

وقد وافقت هذه النتيجة من حيث وجود الارتباط بين آراء المعلمين وتحليل الباحث عددا من الدراسات منها (عبد الجليل، ٢٠٠٣) ، (بركات، ٢٠٠١) ، (ابو فخيدة، ١٩٩٩) ، (رمضان، ٢٠٠٥) ، (الشخشير، ٢٠٠٥)

نتيجة السؤال الخامس في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى) ؟

قام الباحث بصياغة الفرض التالي :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - أنثى).

لمعرفة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل بعد من أبعاد الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة تبعاً لمتغير الجنس قام الباحث بحساب المتوسط والانحراف المعياري واستخدم الباحث اختبار (independent sample T test) للتعرف إلى مدى ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس ويوضح جدول رقم (٢٢) النتائج التي تم الحصول عليها

جدول رقم (٥.١١)

المتوسط والانحراف المعياري وقيمة T-test ومستوى دلالتها للتعرف إلى مدى ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر

المعلمين تبعاً لمتغير الجنس حيث ن = ٣٦

البعد	الجنس	التكرار	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	مستوى الدلالة
البعد الأول (الأهداف)	ذكر	21	3.731	0.5	٠.٧٩٨	٠.٤٣٠
	أنثى	15	3.8467	0.29		
البعد الثاني (المحتوى)	ذكر	21	3.6524	0.4	٠.٢٢٥	٠.٨٢٣
	أنثى	15	3.68	0.3		
البعد الثالث (الأنشطة)	ذكر	21	3.5048	0.46	٠.١٢٤	٠.٩٠٢
	أنثى	15	3.5233	0.42		
البعد الرابع (التقويم)	ذكر	21	2.8119	0.62	١.٢٣١	٠.٢٢٧
	أنثى	15	3.09	0.74		
الدرجة الكلية	ذكر	21	3.425	0.35	١.٠٠٣	٠.٣٢٣
	أنثى	15	3.535	0.28		

ويتبين من الجدول السابق

بالنسبة للبعد الأول (الأهداف) نلاحظ أن $\text{sig}=0.430$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس من حيث الأهداف.

بالنسبة للبعد الثاني (المحتوى) نلاحظ أن $\text{sig}=0.823$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس من حيث المحتوى.

بالنسبة للبعد الثالث (الأنشطة) نلاحظ أن $\text{sig}=0.902$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس من حيث الأنشطة.

بالنسبة للبعد الرابع (التقويم) نلاحظ أن $\text{sig}=0.227$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس من حيث التقويم.

بالنسبة للبعد الكلي للمقياس نلاحظ أن $\text{sig}=0.323$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الجنس.

تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس:

ويمكن تفسير ذلك بأن الأنشطة التعليمية التعلمية للتربية الفنية للصف التاسع من طرق التدريس ووسائل تعليمية والكتب المقررة وكذلك أساليب التقويم على اختلاف أنماطها قد تكون متشابهة في المدارس الإعدادية إلى درجة كبيرة تقل عندها الفروق حتى لا تبدو هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث، وهذا ما أكدته نتائج دراسة حجازي (٢٠٠٥)، ودراسة الشخشير (٢٠٠٥)، وكذلك اتفقت مع دراسة صلاح (٢٠٠٩) في جانبي الأنشطة والتقويم، واختلفت مع دراسة أبو عنزة (٢٠٠٩)، ودراسة جراد (٢٠٠٤).

نتيجة السؤال السادس في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات) ؟
قام الباحث بصياغة الفرض التالي :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (١-٥ سنوات ، ٦-١٠ سنوات ، أكثر من ١٠ سنوات).

لمعرفة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مقياس ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير الخبرة قام الباحث باستخدام اختبار التباين الأحادي (One Way ANOVA) للتعرف على الفروق في المقياس التي تعزى لمتغير الخبرة ويوضح جدول رقم (٢٣) النتائج التي تم الحصول عليها :
جدول رقم (٥.١٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للتعرف إلى مقياس مدى ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تعزى لمتغير سنوات الخبرة

مستوى الدلالة	قيمة F	المتوسط الحسابي			البعد
		أكثر من ١٠ سنوات	١٠-٦ سنوات	٥-١ سنوات	
٠.٠٨٨	٢.٦١٣	٣.٧٥٠٠	٣.٩٢١١	٣.٥٩٢٩	البعد الأول (الأهداف)
٠.٨١٥	٢.٥٢٩	٣.٨٦٦٧	٣.٧٨١٦	٣.٤٦٠٧	البعد الثاني (المحتوى)
٠.٢٥٣	١.٤٣٣	٣.٩١٦٧	٣.٤٧٦٣	٣.٤٧٥٠	البعد الثالث (الأنشطة)
٠.٧٩٥	٢.٧٧١	٢.٧٦٦٧	٢.٦٨٩٥	٣.٢٨٥٧	البعد الرابع (التقويم)
٠.٨٤٦	٠.١٦٩	٣.٥٧٥٠	٣.٤٦٧١	٣.٤٥٣٦	الدرجة الكلية

ويتبين من الجدول السابق بالنسبة للبعد الأول (الأهداف) نلاحظ أن $\text{sig}=0.088$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة من حيث الأهداف.

بالنسبة للبعد الثاني (المحتوى) نلاحظ أن $\text{sig}=0.815$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة من حيث المحتوى.

بالنسبة للبعد الثالث (الأنشطة) نلاحظ أن $\text{sig}=0.253$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة من حيث الأنشطة.

بالنسبة للبعد الرابع (التقويم) نلاحظ أن $\text{sig}=0.795$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة من حيث التقويم.

بالنسبة للبعد الكلي للمقياس نلاحظ أن $\text{sig}=0.846$ وهي أكبر من $\alpha=0.05$ وبالتالي سنقبل الفرضية الصفرية القائلة بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة .

تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال السادس:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في ملاءمة منهاج التربية الفنية للصف لتاسع الأساسي للمعايير الواجب توافرها فيه من وجهة نظر المعلمين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة في كل المجالات " ويمكن تفسير ذلك في رأي الباحث كون الخبرة المكتسبة لدى غالبية معلمي التربية الفنية تكاد تكون متقاربة إلى حد كبير، ولا سيما أن منهاج التربية الفنية يعد صغيراً مقارنة بالمناهج الأخرى، ومن جهة أخرى يعتقد الباحث أن التشابه الكبير في البيئات التعليمية لمدارس القطاع يجعل من متغير الخبرة عاملاً مغيباً في منهاج التربية الفنية ليس له ذلك الأثر الكبير.

ولعل ذلك يعود إلى أن المدرسين جميعهم علي اطلاع واسع للمنهاج و هذا يدل على أنه كل مدرس يهتم بالاطلاع المستمر على المراجع التي تستخدم من قبل مدرسي المادة وهذا ما أكدته

دراسة حجازي (٢٠٠٥)، ودراسة صلاح (٢٠٠٩)، ودراسة أبوعنزة (٢٠٠٩)، ولكن هذه النتائج تعارضت مع نتائج دراسة الشخشير (٢٠٠٥)، ودراسة جراد (٢٠٠٤).

نتيجة السؤال السابع في الدراسة والذي ينص على ما يلي :

ما التصور المقترح لتطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي في محافظات غزة ؟

أولاً: الأهداف : يرى الباحث أن الأهداف هي نقطة الانطلاقة الصحيحة لأي مسار ، فهي الدليل الذي يحدد المسار التربوي في جميع مجالات العملية التربوية ، كما أن تحديدها يساعد على توحيد الجهود وتنسيقها في هذه العملية المتعددة الأبعاد ، ويعتبر تحديد الأهداف التربوية الترجمة العلمية للفلسفة التربوية التي تسود المجتمع ، إذ بواسطتها تتحول المفاهيم والتصورات والآمال التي تهدف الأمة - على اختلاف أفرادها وهيئاتها - إلى تحقيقها في المجال التربوي إلى أهداف محددة المعالم يلتزم النظام التعليمي بحقيقتها .

وفيما يتعلق بتطوير البعد الأول وهو الأهداف في منهاج التربية الفنية للصف التاسع قدم الباحث مجموعة من المقترحات التالية :

- ١- أن تنمي الأهداف القيم الأخلاقية وتدعم الهوية الوطنية .
- ٢- أن تدعم ثقافة الفرد الفنية .
- ٣- أن تنمي مهارات التفكير .
- ٤- أن تفهم المجتمع الذي نعيش فيه من خلال دراسة المجتمعات الأخرى .
- ٥- أن تدرس الماضي وتوازنه بالحاضر .
- ٦- كذلك القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور .
- ٧- أن تؤكد على ذاتية الطلبة وتهيئ الفرص للتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتكوين شخصياتهم
- ٨- اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع مستويات الطلبة .
- ٩- إتاحة الفرصة للطلبة للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه .
- ١٠- تعويد الطلبة اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية والتعاون والعمل الجماعي .
- ١١- تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطلاب والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يرونها.

ثانياً : المحتوى :

- محتوى مساق التربية الفنية للصف التاسع الأساسي من خلال نتائج الدراسة يرى الباحث ما يلي :
- ١- أن يعاد صياغة محتوى مساق التربية الفنية من جديد حيث أن هذا المحتوى ضعيف وغير مناسب لهذه المرحلة .
 - ٢- كما لا يتضمن الرؤية الواضحة لماهية الجوانب والأبعاد الشخصية والفنية والمهنية والأكاديمية التي تحتم على الطلبة امتلاكها .
 - ٣- كما نوصي المسؤولين على تخطيط وتطوير المنهاج بضرورة تضمين التربية الفنية بمفاهيمها بمحتوى تلك المناهج مع مراعاة استمرارية دراسة هذه المفاهيم الوقائية من صف لآخر ومن مرحلة لآخر وحيث يتم تحقيق التكامل الأفقي والرأسي بين المحتوى .
 - ٤- تزويد المكتبات المدرسية بالكتب والمراجع الحديثة المتعلقة بالمساق من تذوق وتاريخ الفن بمراحله المختلفة إلى النقد الفني والإنتاج الفني .
 - ٥- وعلى الرغم من علو نسبة المحتوى لمنهاج التربية الفنية للصف التاسع حيث تناول مواضيع فنية عديدة ومتنوعة إلا أن هذا تناول كان عبارة عن سرد للمعلومات والخطوات مع إعطاء لمحة بسيطة سطحية .
 - ٦- هناك مفاهيم لم تكن محط اهتمام مخططي ومصممي المناهج على الرغم من وجود موضوعات يمكن عرضها من خلالها مثل تاريخ وتذوق الفن .

وفيما يتعلق بتطوير البعد الثالث ألا وهو الأنشطة :

فالأنشطة تمثل جانبا هاما من المجالات التي تحظى باهتمام كبير في التعليم وذلك للدور الذي تلعبه في تكوين شخصية الطلبة وتنميتها في مختلف جوانبها العقلية والنفسية والاجتماعية حيث أن هذه الأنشطة تعمل على كسر الحواجز والعلاقات التقليدية بين الأستاذ وطلابه في القاعات الدراسية من خلال المواقف المتنوعة التي يشارك فيها الطلبة من خلال هذه الأنشطة والتي تعمل على تنمية مهاراته وقدراته وحل المشكلات التي قد تواجهه .

ونلاحظ أن الطلبة المشاركون في الأنشطة يتمتعون بنسبة ذكاء وثقة كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم ويتمتعون بروح القيادة والثبات الانفعالي والقدرة على التفاعل مع الآخرين ويمتلكون القدرة على اتخاذ القرار والمثابرة عند القيام بأعمالهم.

والنشاط الطلابي مجال خصب لتعبير الطلبة عن ميولهم وإشباع حاجاتهم وتزويد خبراتهم الخلقية والعلمية والعملية .

لذلك وجب تطوير هذا البعد علي النحو التالي :

١- اقترح الباحث توجيه الجهود نحو رفع مستوى مشاركة الطلبة في جميع الأنشطة الطلابية على اختلافها وتنوعها نظراً لأهميتها في نمو شخصياتهم .

٢- ضرورة الاهتمام بإزالة المعوقات التي تؤدي إلى عدم مشاركة الطلبة في الأنشطة ومن ذلك العمل على تجديد وتطوير الأنشطة بحيث تواكب التغيرات والتطورات المستمرة فيقبل الطلبة على ممارستها بشكل فعال والعمل على توفير أماكن مخصصة لممارسة الأنشطة وتقديم الجوائز والحوافز المادية والمعنوية والدرجات للطلبة المشاركين .

٣- ضرورة تذليل الصعوبات للقائمين على الأنشطة ومن ذلك تقليل العبء على المدرس ومراعاة نصابه التدريسي ليستطيع تقديم قصارى جهده في التدريس من جهة والإشراف على الأنشطة من جهة أخرى .

٤- توفير الموارد والإمكانات اللازمة لتنويع الأنشطة .

٥- توفير ورش عمل خاصة للأنشطة الطلابية .

٦- توفير الأجهزة والأدوات والمعدات اللازمة لممارسة الأنشطة والوقت المناسب لممارسة الأنشطة .
أما بالنسبة للبعد الرابع وهو التقويم فقد حاز على أدنى مرتبة في التقدير لذلك يقترح الباحث عدة أمور يجب أن يراعيها المسئولون في تطوير منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي وهي كالتالي :

١- أن يرتبط التقويم بالأهداف .

٢- أن يكون التقويم مستمراً وغير محدد بفترة زمنية معينة .

٣- أن يكون التقويم علمياً فلا بد من توافر شروط معينة مثل (الصدق والثبات والموضوعية) .

٤- أن يكون التقويم اقتصادياً .

٥- أن يكون التقويم بطريقة تعاونية فيشارك فيه الطالب والمدرس .

٦- أن يكون التقويم مثيراً لاهتمام الطلبة نحو الدراسة .

٧- أن يكون مناسباً لنضج الطلبة .

٨- أن يكون مناسباً للمحتوى .

٩- أن يراعي الفروق الفردية بين الطلبة .

١٠- أن يكون مناسباً للموقف التعليمي .

١١- أن يساعد على تنمية التفكير .

١٢- أن يسمح للطلبة بالمناقشة والحوار .

١٣- أن يسمح للطلبة بالعمل فرادي وجماعات .

١٤- أن يتيح للطلبة فرصة استخدام كتب آخر ومراجع ومصادر أخرى للمعرفة والإطلاع .

١٥- التركيز على الاختبارات العملية بنوعها داخل المشغل وخارجه والتقليل من الاختبارات التحريرية .

١٦- تقويم برنامج التربية الفنية باستخدام طرائق جديدة مثل استطلاع وجهة نظر أساتذة القسم أو استخدام نماذج التقويم .

التوصيات :

- ١- ضرورة مراعاة المعايير الواجب توافرها في منهج التربية الفنية للصف التاسع حتى يمكن لهذا المنهج أن يحقق الأهداف التعليمية المنشودة منه بكفاءة وفاعلية.
- 2- ضرورة الاهتمام بأن يكون محتوى منهج التربية الفنية مرتبطا بأهداف المنهج، ومبنيًا على أسس علمية وموضوعية.
- 3- ضرورة الاهتمام بأن تكون أنشطة منهج التربية الفنية مرتبطة بأهداف المنهج .
- 4- ضرورة أن يكون التقويم مرتبطا بأهداف منهج التربية الفنية، وأن يتصف بالشمولية والتكامل بحيث يتم تناول الجوانب المراد تقويمها في إطارها الكلي كوحدة واحدة، وأن يتصف بالتوازن بحيث يعطي لكل جانب من تلك الجوانب سواء منها المعرفية أو الوجدانية أو المهارية نفس القدر من الاهتمام، وأن يتصف بالاستمرارية بحيث يكون ملازما لعملية التعلم، كما ينبغي التنوع في وسائل التقويم، وأن يعتمد التقويم على أسس علمية بحيث يتحقق فيه الصدق والثبات والموضوعية وأن يركز التقويم على قياس قدرات التلاميذ على تذوق الفنون.
- 5- ضرورة أن تكون الطرق والأساليب والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس منهج التربية الفنية مرتبطة بأهداف المنهج، وملائمة لمحتواه، ومراعية لمبادئ التعلم ولميول التلاميذ واتجاهاتهم والفروق الفردية بينهم، مع ضرورة اتصافها بالتنوع والمرونة والتشويق، وكذلك حرصها على الجانب التطبيقي لمنهج التربية الفنية.
- 6- كما يوصي الباحث بضرورة استخدام أدوات أخرى إلى جانب الاستبانة كبطاقات الملاحظة أو المقابلة عند تقويم منهج ما، وذلك حتى تكون النتائج أكثر دقة ومصداقية.

مقترحات الدراسة:

- 1- القيام بدراسات تتناول منهاج التربية الفنية للمرحلة الثانوية من خلال أدوات تقويم المنهج بشكل أشمل وأعم نحو المقابلات، الاختبارات المقننة، بطاقات الملاحظة...
- 2- إجراء دراسات تهدف إلى تحديد أبرز المشكلات التي تواجه تدريس منهاج التربية الفنية في مدارس محافظات غزة.
- 3- إجراء دراسات تبحث في أنجع الطرق والأساليب والوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس منهاج التربية الفنية.

الاستنتاجات

إن نتائج البحث الحالي هي مؤشرات أو موجّهات لما يمكن عمله من أجل تطوير مناهج التربية الفنية للصف التاسع بما يتوافق والمعايير المطلوبة في المناهج الدراسية. ومن أجل أن يكون تطوير المنهج بمستوى التوقعات المنشودة، ينبغي أن تُراعى خصائص المنهج الدراسي الجيد، وأن تُراعى المعايير العالمية في مناهج التربية الفنية.

وهكذا فإن الأخذ بتوصيات هذا البحث ومراعاة خصائص المنهج والمعايير العالمية للتربية الفنية تعطي لأي تغيير يتم في المنهج مشروعية علمية ومنطقية، وتدفع الجميع (مخططين ومنفذين وطلبة) للدفاع عنه أمام أي نقد يوجه له؛ وتدفعهم إلى السعي لتطويره بشكل مستمر لينسجم مع التطورات التكنولوجية والعلمية في مجالات الحياة كافة.

المراجع

المراجع

* القرآن الكريم.

أولاً / المراجع العربية.

- ١- قمّ ماش، قمّ ماش علي (٢٠٠٥). تحليل برنامج التربية الفنية في كليات المعلمين في ضوء اتجاه التربية الفنية النظامية (dbae). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى-السعودية.
- ٢- الآنسي، عبد الله وصالح، باقارش (١٤٢٠ هـ). مشاهير الفكر التربوي عبر التاريخ، ط٣. مكة المكرمة: مكتبة إحياء التراث الإسلامي .
- ٣- ابن منظور، (١٤٢٣ هـ). لسان العرب. لبنان: دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٤- ابن منظور، (١٤١٩ هـ). لسان العرب، ط٣. بيروت: دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥- أبو الخير، جمال (١٩٩٩). تاريخ التربية الفنية. جدة: الشركة العصرية العربية.
- ٦- أبو الخير، جمال (١٩٩٨). مدخل إلى التربية الفنية. جدة: مكتبة الخبتي الثقافية.
- ٧- أبو حطب، فؤاد وصادق، آمال (١٩٩١). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٨- أبو حويج، مروان وآخرون (٢٠٠٢). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. عمان: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع.
- ٩- أبوزينة، فريد كامل (١٩٩٨). أساسيات القياس والتقويم في التربية، ط٢. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ١٠- أعرم، أكرم محمد (٢٠٠١). تقويم كتاب اللغة العربية للصف الثالث الثانوي في دولة قطر. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - السودان.
- ١١- الأغا، إحسان و عبد المنعم، عبدالله (١٩٩٧). التربية العملية وطرق التدريس. ط٤. مطابع منصور: غزة.
- ١٢- امطانيوس، ميخائيل (١٩٩٥). التقويم التربوي الحديث. ليبيا: جامعة سبها.

- ١٣- أمين، طلال محمد (١٤١٧ هـ). الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة التعليمية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- ١٤- ايرك (٢٠٠٥). تقويم منهاج الجغرافيا من حيث الأهداف للمرحلة الثانوية في مدارس أوروبا. مجلة التنمية البيئية ، ع (١٨) ، ص(١١٩).
- ١٥- باجودة، حمزة عبد الرحمن (٢٠٠). اتجاهات تطوير مناهج التربية الفنية إبان حركة إعادة صياغة مناهج التعليم العام كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية . بحوث في التربية الفنية والفنون، م(٤) ، ع(٤) ، ص ٩٣-١١٨ .
- ١٦- باسندوه، عبد الرحمن عبود (١٩٩٠). تقويم أهداف منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (بنين) من وجهة نظر معلمي التربية الفنية وموجهيها التربويين بمنطقة الرياض. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الملك سعود- الرياض.
- ١٧- البسيوني، محمود(١٩٨٥). أصول التربية الفنية. القاهرة: دار عالم الكتب.
- ١٨- البسيوني، محمود(١٩٨٥). قضايا التربية الفنية. القاهرة: دار عالم الكتب.
- ١٩- البسيوني، محمود (1998). مبادئ التربية الفنية. القاهرة: دار المعارف.
- ٢٠- البسيوني، محمود(١٩٧٠). ميادين التربية الفنية. القاهرة : دار المعارف .
- ٢١- بن طالب، عادل بن محمد (١٤٢٤) . واقع الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك سعود- الرياض.
- ٢٢- بورغ (٢٠٠٤). تقييم منهاج الجغرافيا في الولايات المتحدة الأمريكية من خلال نظم المعلومات الجغرافية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك - عمان.
- ٢٣- توك ،محيي الدين وآخرون" (2002) أسس علم النفس التربوي " ط ،عمان،الأردن: دار الفكر.
- ٢٤- جابر، عبد الحميد جابر (٢٠٠٢). اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٢٥- جامعة القدس المفتوحة (1996). المنهاج التربوي ، الجزء الثاني غزة : فلسطين .

- ٢٦- الجبوري، فاروق عباس علي (٢٠٠٤) . **تقويم مناهج أقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق من وجهة نظر مدرسيها**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد - العراق.
- ٢٧- جرار ، نعيم محمود صادق (٢٠٠٤) . **تقويم كتب اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى من وجهة نظر المعلمين والمعلمات والمشرفين في المدارس الحكومية في محافظات الضفة الغربية** . رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة عين شمس - القاهرة، وجامعة الأقصى - غزة.
- ٢٨- جودي، محمد حسين (1997). **التربية الفنية وطرائق تدريسها**. عمان: جامعة القدس المفتوحة .
- ٢٩- جونسون، دافيد وجونسون، روجر (1997). **تعليم الجماعي والفردي**. ترجمة رفعت محمود بهجت. القاهرة : عالم الكتب .
- ٣٠- حجازي، حسنية ابراهيم (٢٠٠٥). **تقويم كتاب تمريض البالغين لدى طلبة كلية فلسطين للتمريض من وجهة نظر المدرسين**. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية - غزة.
- ٣١- حرب (١٩٨٥ م) . **تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في الكويت**. رسالة ماجستير غير منشورة جامعة الكويت: الكويت.
- ٣٢- الحشاش ، غانم (٢٠٠٠) . **تقويم منهاج البلاغة للمرحلة الثانوية بمحافظة غزة من وجهة نظر المعلمين**. رسالة ماجستير غير منشورة .الجامعة الإسلامية - غزة.
- ٣٣- حمدان، عوني (2002). **الأشغال الفنية** . غزة : مكتبة الطالب الجامعي.
- ٣٤- حمدان، محمد زياد . (1986) **تقييم المنهج**، عمان :دار التربية الحديثة.
- ٣٥- الحيلة، محمد محمود (1997). **التربية الفنية وأساليب تدريسها**. عمان: دار المسيرة.
- ٣٦- الحيلة، محمد محمود (1998). **التربية الفنية وأساليب تدريسها** . عمان: دار المسيرة.
- ٣٧- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٤). **مهارات التدريس الصفّي**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٣٨- الحيله، محمد محمود، (٢٠٠٤م)، **التربية الفنية وأساليب تدريسها**، ط ٢ . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٣٩- خاطر، محمود رشدي وآخرون (١٩٨١). **طرق تدريس اللغة العربية والدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة**، ط٢. القاهرة: دار المعرفة.
- ٤٠- خضر، عادل سعيد (٢٠٠٧). **بنوك الأسئلة بين النظرية والتطبيق**. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.

- ٤١ - خضر، فخري(١٩٨٧). **التقويم التربوي**. دبي: دار القلم.
- ٤٢ - الخطيب، إبراهيم ياسين وأمل ، إبراهيم الخطيب (٢٠٠٥). **الإشراف التربوي فلسفته - أساليبه - تطبيقاته**. عمان : دار قنديل للنشر والتوزيع.
- ٤٣ - خميس، حمدي(١٩٨٠). **طرق تدريس الفنون**. القاهرة: دار المعارف.
- ٤٤ - خميس، حمدي (1993). **طرق وأساليب تدريس الفنون**. القاهرة: دار المعارف.
- ٤٥ - دروزة، أفنان نظير (١٩٩٩). **معايير لتقييم المناهج وتطويرها**، مجلة اتحاد الجامعات العربية، عدد ٣٦ ، عمان.
- ٤٦ - دوس ، جيمس(٢٠٠٣). **الأسس العامة لنظريات التربية**، ترجمة صالح عبد العزيز ومحمد السيد غلاب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ٤٧ - الراشد ، محمد نزار (2002). **تقويم منهاج الدراسات الاجتماعية في المرحلة الإعدادية في البحرين**. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك - عمان.
- ٤٨ - ريد، هريت (1997). **التربية عن طريق الفن** ، ترجمة عبد العزيز جاويد. القاهرة : الهيئة المصرية للكتاب.
- ٤٩ - الزبيدي، خوله (2003). **أصول تدريس التربية الفنية بين النظرية والممارسة** . عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥٠ - الزبيدي، خولة (٢٠٠٣). **أساليب التعليم والتعلم الحديثة**. المملكة العربية السعودية: معهد الإدارة العامة.
- ٥١ - الزعبي، محمد احمد محمود (٢٠٠٢). **منهج التربية الفنية للمدارس الأساس في الأردن: تقويمه في ضوء أهدافه**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق.
- ٥٢ - الزعبي، محمد احمد محمود (٢٠٠٢). **منهج التربية الفنية للمدارس الأساس في الأردن : تقويمه في ضوء أهدافه**. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد - العراق.
- ٥٣ - زكي، حمدي (1996). **اتجاهات في تطوير مناهج تدريس التربية الفنية**. القاهرة : دار المعارف.
- ٥٤ - زقوت، محمد شحادة (٢٠٠٨). **دراسات في المناهج**، ط٢. غزة: مكتبة الطالب الجامعي.
- ٥٥ - الزهراني، علي بن يحيى (1996م). **دراسات في طرق تدريس التربية الفنية**. جدة : دار المسافر للنشر والتوزيع.

- ٥٦- الزهراني، علي بن يحيى (1996م). في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها. جدة : دار المسافر للنشر والتوزيع.
- ٥٧- السر، خالد خميس (2002). محاضرات في المناهج. غزة: مكتبة الطالب الجامعي .
- ٥٨- سعادة، جودت (1991). استخدام الأهداف التعليمية في جميع المواد الدراسية. القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع .
- ٥٩- سميث (٢٠٠١). تقويم كتب الدراسات الاجتماعية في مرحلة التعليم الأساسي في استراليا للمعايير العالمية. رسالة ماجستير غير منشوره. جامعة اليرموك - عمان.
- ٦٠- السويدي، خليفة علي و الخليلي، خليل يوسف (١٩٩٧). المنهاج مفهومة تصميمه وتنفيذه و صيانتها. ط ١، دار القلم للنشر: الإمارات المتحدة.
- ٦١- سيد، فتح الباب عبد الحليم (1983). البحث في الفن والتربية الفنية. القاهرة: عالم الكتب.
- ٦٢- سيد، فتح الباب عبد الحليم (1998). تجارب في التربية الفنية. القاهرة: دار المعارف .
- ٦٣- الشافعي، ابراهيم محمد واخرون (١٩٩٦). المنهج المدرسي من منظور جديد. الرياض: مكتبة العبيكان.
- ٦٤- السيد، ماجدة مصطفى (١٩٩٦). بناء مناهج التربية الفنية في ضوء احتياجات المجتمع. مجلة دراسات تربوية واجتماعية تصدر عن كلية التربية بجامعة حلوان، م (٢)، ع (٣-٤)، ٤١٨-٣٧٥.
- ٦٥- الشال، عبد الغني (١٩٨٠). التدقيق الفني وتاريخ الفن. جمهورية مصر العربية: وزارة التربية والتعليم.
- ٦٦- الشال، عبد الغني النبوي (١٤٠٤هـ). مصطلحات في الفن والتربية الفنية. السعودية: عمادة شؤون المكتبات.
- ٦٧- الشال، محمود النبوي (1982). دليل المعلم في التربية الفنية القاهرة : الجهاز المركزي للكتب الجامعية .
- ٦٨- الشبلي، ابراهيم مهدي . (1984) تقويم المناهج باستخدام النماذج ، بغداد ، كلية التربية، الجامعة المستنصرية.
- ٦٩- شحاتة، حسن (١٩٩٨). المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق. عمان: مكتبة الدار العربية للكتاب.

- ٧٠- شحادة ، سهيل (2003). **تقويم منهاج الجغرافيا في المرحلة الثانوية في مصر**. رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة اليرموك - عمان .
- ٧١- شحبير، محمد (2007). **تقوم محتوى مقرر العلوم للصف العاشر الأساسي في ضوء المعايير الإسلامية**. رسالة ماجستير غير منشورة . الجامعة الإسلامية - غزة .
- ٧٢- الشخشير ، محمود (٢٠٠٥). **تقويم كتاب لغتنا الجميلة للصف السابع الأساسي من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في المدارس الحكومية لمحافظة نابلس**. مجلة جامعة النجاح للأبحاث بالعلوم الإنسانية بنابلس. مجلد (٢٠) ، عدد (١) .
- ٧٣- الشربيني (١٩٨٥). **تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية بدولة البحرين** . دراسة ماجستير غير منشورة. جامعة البحرين - البحرين .
- ٧٤- شعله، الجميع محمد (٢٠٠٤). **التقويم التربوي للمنظومة التعليمية اتجاهات وتطلعات**. القاهرة : دار الفكر العربي.
- ٧٥- الشمري ، هدى (٢٠٠٣) : **طرق تدريس التربية الإسلامية** . عمان: دار الشروق.
- ٧٦- الشهري، عبدالله (٢٠٠١). **واقع التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية**. الرياض: مركز بحوث كلية التربية.
- ٧٧- الشهري، عبدالله (٢٠٠٠). **دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية**. رسالة التربية وعلم النفس، ع (١٥) .
- ٧٨- الشهري، عبدالله ظافر (١٩٩٢). **مشكلات منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة الرياض**. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك سعود - الرياض.
- ٧٩- شوقي، إسماعيل (٢٠٠٢). **مدخل إلى التربية الفنية، ط ٢**. دار الرفعة للنشر والتوزيع: الرياض.
- ٨٠- شوقي، محمود احمد (1997). **رسوم الأطفال قبل المدرسة**. القاهرة : دار المعارف .
- ٨١- شومان ، عايش محمود محمد (2002). **تقويم منهاج الرياضيات الفلسطيني للصف السادس الأساسي** . رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية - غزة.
- ٨٢- الصيفي، إيهاب بسمرك (2000). **العلاقة بين الحرف العربي والتصميم**. القاهرة : دار المعارف.

٨٣- طموس ، رجاء الدين حسن (٢٠٠٢ م). تقويم معلمي اللغة العربية لكتاب " لغتنا الجميلة " المقرر للصف السادس الأساسي في فلسطين وعلاقته باتجاهاتهم نحو التحديث . رسالة ماجستير غير منشورة . الجامعة الإسلامية - غزة.

٨٤- طه، نبيل محمود (2003). تصميم منهج مقترح للتربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا في ضوء الأهداف التربوية في محافظات غزة. رسالة غير منشورة . جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .

٨٥+ظاهر، زكريا محمد وآخرون (١٩٩٩). مبادئ القياس والتقويم في التربية. عمان: مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع.

٨٦- عايش، أحمد جميل (2008). أساليب تدريس التربية الفنية المهنية والرياضية . عمان: دار المسيرة.

٨٧-العبادي، رائد (٢٠٠٦). الاختبارات المدرسية. مكتبة المجتمع العربي.

٨٨- عبد السلام، ربيع سالم (2003). تقويم كتاب الجغرافيا لصف الأول ثانوي في مصر من خلال وجهة نظر المعلمين ، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة - مصر .

٨٩-عبدالهادي، جودت عزت (٢٠٠٢م). الإشراف التربوي - مفاهيمه - وأساليبه. عمان : مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع.

٩٠- عبد الهادي، نبيل (٢٠٠١). القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي، ط٢. عمان: دار وائل للطباعة والنشر.

٩١- عبد الهادي، نبيل (٢٠٠٢). المدخل الناقياس والتقويم التربوي واستخدامه في المجال الصفي. عمان: دار وائل للطباعة والنشر.

٩٢- عبده ، فايز وفودة ، إبراهيم " (1997) تقويم مناهج العلوم في المرحلة الابتدائية في ضوء متطلبات التربية الوقائية " المؤتمر العلمي الأول ، التربية العلمي للقرن الحادي والعشرين ، أبو قير الإسكندرية .

٩٣- عبيدات، ذوقان وآخرون (٢٠٠١) . البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، ط ٧. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

٩٤- عدس، عبدالرحمن (٢٠٠١). أساسيات البحث التربوي، ط ٣. عمان: دار الفرقان.

٩٥- العزبي، هورنبي بارنويل(١٩٨٠). قاموس القارئ إنكليزي/عربي. جامعة أكسفورد .

- ٩٦- عفانة، عزو (١٩٩٦). **تخطيط المناهج وتقويمها**، ط ٣. غزة: الجامعة الإسلامية.
- ٩٧- عقل، أنور (٢٠٠١). أساليب تقويم طلاب الصف الثالث الإعدادي في مادة العلوم في دولة قطر. **مجلة التربية بقطر**، ١٣٩، ٩٦ - ١٢٥.
- ٩٨- عليّات، عبير (٢٠٠٦) "تقويم وتطوير الكتب المدرسية للمرحلة الأساسية (كتب التربية الاجتماعية والوطنية) " ط ١ ، عمان، الأردن : دار الحامد.
- ٩٩- العمرو، عبدالعزيز رشيد، ١٤٢٢ هـ، **فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة.
- ١٠٠- عميرة، إبراهيم . (1987) **المنهج وعناصره**، ط 2 ، القاهرة : دار الكتاب
- ١٠١- عميرة، إبراهيم " (1991) **المنهج وعناصره** " ط 3، القاهرة ، مصر: دار المعارف.
- ١٠٢- عودة، أحمد (٢٠٠٢). **القياس والتقويم في العملية التدريسية**، ط ٥. الأردن: دار الأمل.
- ١٠٣- الغامدي، عبد الخالق بن هجاد (٢٠٠٧) . **الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين دراسة ماجستير غير منشورة**. جامعة أم القرى - السعودية.
- ١٠٤- الغزولي، جمال فخري الدين (٢٠٠٧). **دراسة تقويمية لمناهج الفنون التشكيلية لصفوف الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من منظور شمولي بسلطنة عمان**. رسالة التربية بسلطنة عمان، ع(١٨)، ص ٥٣-٦٤.
- ١٠٥- الغرياني ، محمد (2004) . **تقويم منهاج الجغرافيا في المرحلة الإعدادية بالجماهيرية الليبية** . رسالة ماجستير غير منشوره . جامعة اليرموك - عمان.
- ١٠٦- الفالح، ناصر عبد الرحمن(١٤٠٨هـ). **تطور المناهج والخطط الدراسية في مراحل التعليم العام بوزارة المعارف**. **مجلة التوثيق التربوي بالرياض** ، ع(٢٩) ، ص ٧٩-١٢٥ .
- ١٠٧- الفالح، ناصر عبد الرحمن (1988). **تطوير المنهج**. عمان: دار التربية الحديثة.
- ١٠٨- فالوقي ، محمد هاشم (١٩٩٧م) . **بناء المناهج التربوية**. طرابلس: المكتب الجامعي الحديث.

١٠٩- فالوقي . محمد هاشم (1997) اتجاهات حديثة في التقويم التربوي وانعكاساتها على تقويم طلبة التعليم العام، المجلة العربية للتربية من أجل تربية عربية موحدة الاتجاه . والهدف ، مجلد ٨.

١١٠- الفراء، فاروق (١٩٩٧). المنهاج التربوي المعاصر. غزة: جامعة الأزهر.

١١١- فضل، حمد عبد المجيد (1999). المهارات الأساسية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ودور التربية الفنية فيها . مجلة العلوم التربوية والدراسات الإسلامية بالرياض. المجلد ١١.

١١٢- فضل، محمد عبد المجيد(١٩٩٦) . التربية الفنية : مداخلها ، تاريخها ، وفلسفتها. السعودية: عمادة شؤون المكتبات.

١١٣- فضل، محمد عبد المجيد(١٩٨٩). دور التربية الفنية في تحقيق أهداف التعليم الثانوي المتطور بالمملكة ، بحث مقدم للجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية ، اللقاء السنوي الأول. جامعة الملك سعود ، ص ٢٠-١ .

١١٤- فلاته، إبراهيم محمود (٢٠٠٥). العملية التربوية في المدرسة الابتدائية . أهدافها وسائلها - تقويمها، ط ٢. جامعة أم القرى: السعودية.

١١٥- فلمبان، مريم حسن (٢٠٠٣). تطوير منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية للطالبات في ضوء الاتجاه القائم على المفاهيم المعرفية . مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والاجتماعية و الانسانية، م(١٥)، ع(١)، ٢٣٥.

١١٦- قزاز، طارق (2003): التربية الفنية والأهداف العامة للتربية. جدة: منتدى التربية الفنية.

١١٧- قلادة، فؤاد سليمان (1982). الأهداف التربوية والتقويم. القاهرة : دار المعارف.

١١٨- قنديل، يس عبدالرحمن. (١٤٢١هـ).التدريس وإعداد المعلم، ط.٣. الرياض: دار النشر الدولي.

١١٩- قورة، حسين (1979). الأصول التربوية في بناء المناهج ، ط 7 ، القاهرة :دار المعارف.

١٢٠- كاظم، علي وجبر، صبيح (٢٠٠٦). تقويم برنامج التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس من وجهة نظر الخريجين . رسالة الخليج العربي، ع(٢٧) ، ص١٣-٤٨.

١٢١- كاظم، علي وجبر، صبيح (٢٠٠٥). تقويم برنامج التربية الفنية وفقا لبعض المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين. مجلة العلوم التربوية والنفسية. جامعة اليرموك - الأردن.

- ١٢٢- كاندي (٢٠٠٥). تقويم منهاج الجغرافيا المدرس ي في اليونان بمساعدة الحاسب الآلي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة اليرموك - عمان.
- ١٢٣- كوجك، كوثر حسين (1997). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس . القاهرة: عالم الكتب.
- ١٢٤- الكناني، ماجد نافع عيود (١٩٨٩م). تقويم منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مٌدرسي المادة والاختصاصيين التربويين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد - العراق.
- ١٢٥- كيوان، عبد (1997). الرسم بالألوان الزيتية . بيروت: دار ومكتبة الهلال .
- ١٢٦- لبد، عبد الكريم محمد يوسف (١٩٩٨). واقع منهاج التربية الفنية في المرحلة الاساسية الدنيا بمحافظات غزة من وجهة نظر القائمين عليه وتوجهات تطويرها. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الازهر - غزة.
- ١٢٧- لبد، عبدالكريم (١٩٩٨). واقع منهاج التربية الفنية في المرحلة الأساسية الدنيا بمحافظات غزة من وجهة نظر القائمين عليه وتوجهات تطويرها . مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، م(١)، ع(٢)، ١٦٦-١٦٧.
- ١٢٨- لبد، عبدالكريم محمد (٢٠٠٧). الكفايات الأساسية لدى معلمي التربية الفنية وعلاقتها بالتدوق الفني في ضوء بعض المتغيرات. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الأزهر - غزة .
- ١٢٩- اللقاني، أحمد والجمال، على (١٩٩٦). معجم المصطلحات التربوية والمعرفة في المناهج وطرق التدريس. القاهرة: عالم الكتب.
- ١٣٠- لعبيي، عبد الكريم (١٩٩٧ م) . تقويم منهج الأشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية . من بحوث المؤتمر العلمي الرابع لكلية الفنون الجميلة، بغداد-العراق.
- ١٣١- محمود، احمد شوقي (١٩٩٩) رسوم الاطفال ما قبل المدرسة. القاهرة : دار المعارف.
- ١٣٢- محمود، محمد حرب (١٩٨٥ م) . دراسة ميدانية حول تقييم منهج التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في الكويت. منشورات مركز البحوث بوزارة التربية - الكويت.
- ١٣٣- المدهون، منال عمر (٢٠٠٤) . تقويم منهج الاقتصاد المنزلي لطالبات الصف الثامن الأساسي من وجهة نظر المعلمات في مدارس قطاع غزة. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الاسلامية - غزة.

- ١٣٤- المرغني ، عبد الهادي (2006). **تقويم منهاج الدراسات الاجتماعية من خلال توظيف الوسائل التعليمية للصف السابع الأساسي** . رسالة ماجستير غير منشوره . جامعة اليرموك - عمان .
- ١٣٥- المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي(١٩٨٥م). **الإشراف التربوي في دول الخليج العربي واقعها وتطويرها**، مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي.
- ١٣٦- المشهداني، مدين أحمد (٢٠٠١ م). **تقويم منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات** .رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن الهيثم، جامعة بغداد - العراق .
- ١٣٧- مصطفى، صلاح(٢٠٠٣). **المناهج الدراسية عناصرها أسسها وتطبيقاتها**، ط٢. السعودية: دار المريخ للنشر.
- ١٣٨- مطر، ماجد (2002). **مبادئ التدريس**. غزة : مكتبة الطالب الجامعي .
- ١٣٩- ملحم ، سامي (٢٠٠١). **سيكولوجية التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٤٠- منير الدين، أميرة عبد الرحمن (٢٠٠٣). **نموذج لإستراتيجية مقترحة في صناعة مناهج التربية الفنية وفقاً لمستجدات العصر ومستحدثاته في المملكة العربية السعودية**. بحوث في التربية الفنية والفنون، م(٧)، ع(٧)، ١٢٧-١٦٦ .
- ١٤١- المنيف، صالح محمد (1994). **التربية الفنية في المراحل التعليمية**. الرياض: الرئاسة العامة لتعليم البنات.
- ١٤٢- المهدي، عنايات (2006): **كيف تتعلم الرسم**. القاهرة :عالم الكتب.
- ١٤٣- المهنا، عبدالله مهنا وعبدالله الحداد،(٢٠٠٠م)، **الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية**، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، ط ١ .
- ١٤٤- المهنا، عبدالله (١٩٩٢). **التخطيط لتدريس التربية الفنية**. الكويت: الكويت للنشر والتوزيع.
- ١٤٥- المهنا، عبد الله و الحداد، عبد الله (2000). **الأساليب الحديثة في تدريس التربية الفنية**. الكويت : مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع .
- ١٤٦- مهدي، محمود سالم (1997). **الأهداف السلوكية ، تحديدها ، مصدرها ، صياغتها وتطبيقاتها**. الكويت: مكتبة العبيكان.

١٤٧- النجادي، عبد العزيز راشد (١٩٩٤). رؤية جديدة في تطوير مناهج التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية. مجلة جامعة الملك سعود، م (٦)، ع (١)، ص ١٨٩-٢١٠.

١٤٨- النجادي، عبدالعزيز راشد (٢٠٠٤). مشكلات التربية الميدانية لطلبة وطالبات التربية الفنية. رسالة التربية وعلم النفس بأم القرى. ع (١٩) .

١٤٩- نشوان، يعقوب (١٩٩٢). الجديد في تعلم العلوم. الأردن: دار الفرقان.

١٥٠- نور، مي عبد المنعم (1994). تصميم منهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية في ضوء اتجاهات معاصرة في التربية الفنية. رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان - القاهرة .

١٥١- الهدلق، عبير بنت عبدالعزيز (٢٠٠٤). الصعوبات التي تواجه الدارسات في كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية، جامعة الملك سعود - الرياض.

١٥٢- هندي، صالح وآخرون (١٩٨٩م). تخطيط المنهج وتطويره. عمان: دار الفكر.

١٥٣- الهويدي، زيد (٢٠٠٥). مهارات التدريس الفعال. العين: دار الكتاب الجامعي.

١٥٤- الوكيل، حلمي والمفتي، محمد" (2007). بناء المناهج وتنظيمه. ط2، عمان، الأردن: دار المسيرة.

١٥٥- ولز (٢٠٠٥م). تقويم مناهج وطرق تدريس الجغرافيا في اسكتلندا من خلال وجهة نظر المعلمين . رسالة ماجستير غير منشوره . جامعة اليرموك - عمان.

ثانيا/ المراجع الأجنبية .

1- Read, H(1954). *Education Through Art Faber*. London: 124 Russel Squar.

2- Lowenfeld and Brittain (1987).*Creative and Mental Growth*. Macmillan Publishing Company, New York, Collier Macmilan Publisher, London.

- 3- Macdonald, S (1970) *The History and Philosophy of Art*. Education University of London.
- 4- IncDay, Michael (2001). *Children and their art*. Orlando: FL, Harcourt College Publishers.
- 5- Markus, Janet (2002). *Student assessment and evaluation in studio art*. A Ph.D. dissertation, University of Toronto: Canada.
- 6- PiaPiaget, J. (1969). *The psychology of the child*. Washington DC: Basic Books.
- 7- Piscitello, Mary (2001). *Using rubrics for assessment and evaluation in art*. Amaster's theses, Saint Xavier University: Chicago, Illinois.
- 8- Jacqueline, A. M. (1993). Three views middle school art curricula. studies. *Art Education*, 35 (1)

مواقع الشبكة العنكبوتية:

١- منتدى التربية الفنية (www.art.gov.sa/t1000.htm) أخذ بتاريخ ٢٠١١/٧/١

الملاحق

ملحق رقم (١)
الاستبانة قبل التحكيم في صورتها الأولية

الجامعة الإسلامية - غزة

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تحكيم استبانة

السيد / حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...،

يقوم الباحث بإجراء دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من الجامعة الإسلامية بعنوان " تقويم منهاج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين وتصور مقترح لتطويره " وقد أعد الباحث لهذا الغرض معياراً يتضمن الأبعاد التالية :

- ١- الأهداف .
- ٢ - المحتوى.
- ٣- الأنشطة والأساليب .
- ٤ - التقويم.

مع العلم أن بدائل فقرات الاستبانة هي " :كبيرة جداً ، كبيرة ، متوسطة ، ضعيفة ، ضعيفة جداً " وعليه يأمل الباحث مساعدة سيادتكم بالاطلاع على هذه الأبعاد بدءاً الرأي فيها.

- مستوى الأداء.
- مدى صحتها اللغوية.
- إضافة أو حذف أو تعديل ما ترونه مناسباً

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والاحترام

الباحث

ناصر فخري المجايدة

م	العبرة	مناسبة	غير مناسبة
ولاً : فقرات تتعلق بالأهداف			
١	توجد أهداف في بداية كل وحدة		
٢	تنوع الأهداف في مستوياتها المعرفية.		
٣	ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.		
٤	صياغة الأهداف بشكل واضح.		
٥	تمتاز الأهداف بالتنوع.		
٦	تمتاز الأهداف بالشمول.		
٧	اهتمام الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.		
٨	اهتمام الأهداف بتنمية ميول التلاميذ نحو تعلم التربية الفنية.		
٩	اهتمام الأهداف بتعريف التلاميذ بأهمية الفن التشكيلي.		
١٠	مراعاة الأهداف لربط الفنون بالتراث .		
١١	اهتمام الأهداف بتمكين التلاميذ من تطبيق الفنون.		
١٢	اهتمام الأهداف بتمكين التلاميذ من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً .		
١٣	اهتمام الأهداف بتنمية قدرة التلاميذ على استخدام الخامات.		
١٤	اهتمام الأهداف بالكشف عن القدرات الإبداعية لدى الطلبة.		
١٥	اهتمام الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.		
١٦	تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.		
١٧	اهتمام الأهداف بتنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.		

١٨	اهتمام الأهداف بتنمية القدرة على التجميع باستخدام الأدوات، والخامات البيئية.
١٩	اهتمام الأهداف بتنمية القدرة على التركيب باستخدام الأدوات، والخامات البيئية.
٢٠	اهتمام الأهداف بالمشاركة الجماعية في أعمال فنية جماعية.
٢١	اهتمام الأهداف بتنمية قدرة التلاميذ على البناء والتعبير الفني.
٢٢	اهتمام الأهداف بتنمية مواهب المبدعين من التلاميذ في مجال الفن التشكيلي .
٢٣	اهتمام الأهداف بتعريف التلاميذ بحاجتنا للفنون .
٢٤	اهتمام الأهداف بالكشف عن القوانين العامة التي تحكم بناء العمل الفني
٢٥	اهتمام الأهداف بالارتقاء بحس التلاميذ ووجدانهم.
ثانياً : فقرات تتعلق بالمحتوى	
١	يتلاءم محتوى الكتاب مع البيئة المحلية للطلبة.
٢	يتناسب محتوى الكتاب مع عدد الحصص المقررة.
٣	تتسم المفاهيم بالتسلسل والتكامل.
٤	اهتمام المحتوى بتعريف التلاميذ بالمفاهيم الفنية.
٥	يسهم المحتوى في زيادة الثروة الفنية والتذوق الفني لدى الطلبة.
٦	يسهم محتوى الكتاب في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق -نقد) لدى الطلبة .
٧	يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.
٨	يسهم المحتوى في تنمية الوعي الاجتماعي.
٩	يسهم المحتوى في تنمية الوعي السياسي.
١٠	يسهم المحتوى في تنمية الوعي البيئي .
١١	يترجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير .

		يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي .	١٢
		تتنوع المواضيع الفنية في محتوى الكتاب.	١٣
		يتضمن محتوى الكتاب مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.	١٤
		تنظيم المحتوى في وحدات دراسية.	١٥
		عرض المحتوى بأسلوب واضح.	١٦
		تميز المحتوى بصحة المادة العلمية.	١٧
		مراعاة المحتوى للخبرات السابقة لدى التلاميذ.	١٨
		مراعاة المحتوى لمستويات التلاميذ والفروق الفردية بينهم.	١٩
		ارتباط موضوعات المحتوى باحتياجات التلاميذ.	٢٠
		اهتمام المحتوى بتنمية الاتجاهات والقيم الايجابية لدى التلاميذ.	٢١
		اهتمام المحتوى بالتعريف بماهية الفن التشكيلي لدى التلاميذ.	٢٢
		مراعاة المحتوى للترابط بين موضوعات المنهج.	٢٣
		اشتمال المحتوى على مفاهيم ومصطلحات فنية.	٢٤
		اهتمام المحتوى بتنمية مواهب التلاميذ في تمييز المدارس الفنية .	٢٥
		تكامل الجانب النظري للمحتوى مع الجانب التطبيقي.	٢٦
		اتصاف المحتوى بالتشويق والإمتاع.	٢٧
		اهتمام المحتوى بتنمية قدرات التلاميذ على التمييز بين الأعمال الفنية .	٢٨
الثالث : فقرات تتعلق بالأنشطة			
		يوجد ترابط بين الأنشطة الدراسية ومحتوى الكتاب .	١
		يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف الدرس.	٢
		تتنوع الأنشطة بحيث تراعي الفروق الفردية .	٣
		تراعي الأنشطة ميول الطلبة واحتياجاتهم .	٤
		تنمي الأنشطة التفكير الإبداعي لدى الطلاب.	٥

		تتمة الأنشطة التفكير الناقد لدى الطلاب.	٦
		تتمة الأنشطة النواحي الابتكارية لدى الطلاب .	٧
		تتمة الأنشطة مهارة الملاحظة لدى الطلاب.	٨
		تساعد الأنشطة على التعلم الذاتي لدى الطلاب.	٩
		الأنشطة تستثير الطلاب لإنتاج أفكار جديدة وغير مألوفة.	١٠
		الأنشطة تشجع الطلاب على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة.	١١
		الأنشطة تشجع الطلبة على استخدام مقدرات البيئة.	١٢
		تراعي الأنشطة ميول الطلبة .	١٣
		تساهم الأنشطة في تنمية قدرات المتعلمين.	١٤
		تتمة الأنشطة الاعتماد على النفس لدى الطلبة.	١٥
		ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى الطلاب.	١٦
		تتمة الأنشطة التدوق الفني لدى الطلاب.	١٧
		الأنشطة تعمل على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف أشكالها.	١٨
		تناسب الأنشطة مستوى نضج الطلبة وخبراتهم .	١٩
		تتمة الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي للطلبة.	٢٠
		قابلية الأنشطة للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية.	٢١
		ارتباط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.	٢٢
		يستخدم الكتاب أنشطة متنوعة.	٢٣
		يشجع أسلوب الكتاب علي الاطلاع في كتب إضافية أخرى.	٢٤
		الأنشطة المستخدمة تتناسب مع المحتوى للمادة العلمية.	٢٥
إبعاً : فقرات تتعلق بالتقويم			
		ارتباط التقويم بأهداف تدريس الفنون والحرف.	١
		تشتمل أساليب التقويم على الملاحظة.	٢

		تتضمن أساليب التقويم على المناقشة.	٣
		تتضمن أساليب التقويم على الأسئلة الشفوية.	٤
		تتضمن أساليب التقويم على التقويم الذاتي.	٥
		شمول التقويم لجميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف	٦
		اتصاف التقويم بالتوازن.	٧
		مراعاة التقويم لمستويات التعبير الفني.	٨
		مراعاة التقويم للجوانب الإنسانية و احترامه لكرامة المتعلم.	٩
		اتصاف التقويم بالقيمة التشخيصية.	١٠
		اتصاف التقويم بالقدرة التمييزية.	١١
		مراعاة التقويم للناحية الاقتصادية سواء من حيث الجهد أو الوقت.	١٢
		مراعاة التقويم للفروق الفردية بين التلاميذ.	١٣
		تنوع أدوات التقويم.	١٤
		تنوع الاختبارات المستخدمة في التقويم .	١٥
		مناسبة التعيينات المنزلية كما و ميفاً .	١٦
		إتاحة الفرصة لتقويم الطالب لنفسه.	١٧
		اهتمام التقويم بقياس قدرة التلاميذ على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة .	١٨
		يركز التقويم على قياس المهارات الفنية.	١٩
		اهتمام التقويم بقياس قدرة التلاميذ على تمييز المدارس الفنية المختلفة .	٢٠
		اهتمام التقويم بقياس قدرة التلاميذ على قراءة الأعمال الفنية.	٢١
		اهتمام التقويم بقياس قدرة التلاميذ على محاكاة الأعمال الفنية.	٢٢
		اهتمام التقويم بقياس قدرة التلاميذ على تطبيق الفنون .	٢٣

		الكتاب مزود بقرص مضغوط (مدمج) يحتوي علي أسئلة متنوعة.	٢٤
		يشتمل التقويم علي عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع المادة	٢٥

ملحق رقم (٢)

الاستبانة بعد التحكيم في صورتها النهائية

الجامعة الإسلامية - غزة

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

أخي معلم التربية الفنية / أختي معلمة التربية الفنية ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،
يقوم الباحث بإجراء دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس من الجامعة الإسلامية
بعنوان

" تقويم مناهج التربية الفنية للصف التاسع الأساسي من وجهة نظر المعلمين وتصوير مقترح
لتطويره "

وقد أعد الباحث لهذا الغرض معياراً يتضمن الأبعاد التالية:

١- الأهداف .

٢ - المحتوى.

٣- الأنشطة والأساليب .

٤ - التقويم.

وقد تم وضع أمام كل فقرة من فقرات الاستبانة تقديرات تبين درجة التوفر لكل فقرة كما هو موضح
في المثال التالي:

م	الفقرة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
	توجد أهداف في بداية كل وحدة.		X			

وللإجابة عن محتويات هذه الاستبانة نرجو منك إتباع الخطوات التالية:

- الاطلاع على جميع فقرات الاستبانة وقراءتها بدقة.

- وضع علامة (X) في المكان المناسب حسب درجة التوفر.

وأخيراً نرجو من سيادتكم توشي الدقة والموضوعية في الإجابة عن فقرات الاستبانة علماً بأن
إجاباتكم تستخدم لأجل البحث العلمي فقط.

المتطلبات الأساسية:

الجنس: ذكر ، أنثى

سنوات الخبرة: من ١-٥ سنوات ، من ٦-١٠ ، أكثر من ١٠ سنوات

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والاحترام

الباحث

ناصر المجايدة

م	الفقرة	تتوفر بدرجة				
		كبيراً جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفاً جداً
أولاً : فقرات تتعلق بالأهداف:						
١	توجد أهداف في بداية كل وحدة.					
٢	تصاغ الأهداف بشكل واضح.					
٣	تهتم الأهداف بالربط بين المعرفة النظرية وتطبيقاتها العملية.					
٤	ترتبط أهداف منهج الفنون والحرف بأهداف المرحلة الدراسية.					
٥	تمتاز الأهداف بالتنوع.					
٦	تمتاز الأهداف بالشمول.					
٧	تهتم الأهداف بتنمية ميول المتعلمين نحو تعلم التربية الفنية.					
٨	تهتم الأهداف بتعريف المتعلمين بأهمية الفن التشكيلي.					
٩	تراعي الأهداف ربط الفنون بالتراث الفني الأصيل .					
١٠	تعمل الأهداف على تمكين المتعلمين من تطبيق الفنون.					
١١	تهتم الأهداف بتمكين المتعلمين من استعمال الأدوات استعمالاً سليماً .					
١٢	تهتم الأهداف بتنمية قدرة المتعلمين على استخدام الخامات.					
١٣	تركز على تقدير الأعمال الفنية للآخرين.					
١٤	تهتم الأهداف بتنمية القدرة على الملاحظة البصرية.					
١٥	تركز الأهداف على تنمية القدرة على استخدام عناصر العمل الفني.					

					١٦ تراعي الأهداف تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
					١٧ تسعى الأهداف لتعزيز المشاركة الجماعية في أعمال فنية.
					١٨ تهتم الأهداف بتنمية مواهب المبدعين.
					١٩ تقوم الأهداف بتعريف المتعلمين بحاجتنا للفنون.
					٢٠ تسعى الأهداف للكشف عن أسس العمل الفني.
ثانياً : فقرات تتعلق بالمحتوى :					
					١ يتلاءم محتوى المنهاج مع البيئة المحلية للمتعلمين.
					٢ يتناسب محتوى المنهاج مع عدد الحصص المقررة.
					٣ تتسم الموضوعات بالتسلسل.
					٤ يسهم المحتوى في زيادة الخبرات.
					٥ يسهم محتوى المنهاج في تغذية الخيال الإبداعي (تذوق -نقد) لدى المتعلمين .
					٦ يرتبط المحتوى مع الأهداف التعليمية.
					٧ يترجم المحتوى نشاطات تشجع على تنمية التفكير .
					٨ يتسم المحتوى بالتسلسل المنطقي .
					٩ تتنوع المواضيع الفنية في محتوى المنهاج.
					١٠ يتضمن محتوى المنهاج مواضيع عن رواد الفن الفلسطيني.
					١١ نظّم المحتوى في وحدات دراسية.
					١٢ يعرض المنهاج الموضوعات بأسلوب واضح.
					١٣ يتميز المحتوى بصحة المادة العلمية.
					١٤ يراعي المحتوى الخبرات السابقة لدى المتعلمين.
					١٥ يراعي المنهاج الفروق الفردية بين المتعلمين.

					١٦ ترتبط موضوعات المحتوى باحتياجات المتعلمين.
					١٧ يقوم المحتوى بتنمية الاتجاهات والقيم الإيجابية لدى المتعلمين.
					١٨ يراعي المحتوى الترابط بين موضوعات المنهج.
					١٩ مرّف المحتوى المتعلمين بالمدارس الفنية المختلفة.
					٢٠ يتكامل الجانب النظري للمنهج مع الجانب التطبيقي.
الثالث : فقرات تتعلق بالأنشطة:					
					١ تتنوع الأنشطة الفنية .
					٢ يوجد تلاؤم بين الأنشطة الدراسية وأهداف الدرس.
					٣ ترتبط الأنشطة بالبيئة المحلية.
					٤ تراعي الأنشطة ميول المتعلمين واحتياجاتهم .
					٥ تساعد الأنشطة على التأمل والاستمتاع في جمال الطبيعة.
					٦ تنمي الأنشطة التفكير الناقد لدى المتعلمين.
					٧ تساهم الأنشطة في تعلم المتعلمين ذاتياً .
					٨ تنمي الأنشطة مهارة الملاحظة لدى المتعلمين.
					٩ تساعد الأنشطة على كيفية تحضير الألوان.
					١٠ تشجع الأنشطة المتعلمين على استخدام أشكال التكنولوجيا التربوية الحديثة.
					١١ تستثير المتعلمين لإنتاج أفكار جديدة.
					١٢ ترسخ الأنشطة القيم الاجتماعية لدى المتعلمين.
					١٣ تنمي الأنشطة التذوق الفني لدى المتعلمين.
					١٤ تعمل الأنشطة على تشجيع جميع أنواع الفنون بمختلف أشكالها.

					١٥ تتناسب الأنشطة مستوى نضج المتعلمين وخبراتهم .
					١٦ تنمي الأنشطة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين.
					١٧ تمتاز الأنشطة بقابليتها للتنفيذ في ضوء معطيات البيئة التعليمية .
					١٨ ترتبط الأنشطة الصفية بالأنشطة اللاصفية.
					١٩ توجه الأنشطة المتعلمين للاستفادة من المكتبة للتزود بالخبرات.
					٢٠ تتناسب الأنشطة المستخدمة مع المحتوى للمادة العلمية.
إبعاً : فقرات تتعلق بالتقويم:					
					١ يرتبط التقويم بأهداف الدرس.
					٢ يتصف التقويم بالوضوح والدقة.
					٣ يشتمل التقويم على المناقشة.
					٤ يشتمل التقويم على الملاحظة.
					٥ يشتمل التقويم على التقويم الذاتي.
					٦ يشتمل التقويم على جميع جوانب محتوى مادة الفنون والحرف.
					٧ يتصف التقويم بالتوازن.
					٨ يراعي التقويم المستوى العمري للمتعلمين.
					٩ يقيس التقويم جوانب التعلم المعرفية.
					١٠ يقيس التقويم جوانب التعلم الوجدانية.
					١١ يقيس التقويم جوانب التعلم المهارية.
					١٢ ينمي التقويم الجانب الابتكاري.
					١٣ يتسم التقويم بالقدرة التمييزية.
					١٤ يتناسب التقويم مع الجهد المبذول.
					١٥ يتناسب التقويم مع الوقت المتاح.

					١٦	يراعي التقويم الفروق الفردية بين المتعلمين.
					١٧	يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تنفيذ الأعمال الفنية بمهارة .
					١٨	يهتم التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تمييز المدارس الفنية المختلفة .
					١٩	اهتمام التقويم بقياس قدرة المتعلمين على تطبيق الفنون.
					٢٠	يشتمل التقويم على عمل أبحاث أو تقارير في مواضيع. المادة.

ملحق رقم (٣)

قائمة بأسماء السادة محكمي الاستبانة

الرقم	اسم المحكم	التخصص	مكان العمل
١	د محمد زقوت	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	الجامعة الإسلامية - غزة
٢	د. إبراهيم الأسطل	مناهج وطرق تدريس الرياضيات	الجامعة الإسلامية - غزة
٣	د. نبيل محمد طه	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	جامعة الأقصى - خان يونس
٤	د. محمد صادق	مناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى - خان يونس
٥	د. عبد الكريم لبد	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	جامعة الأزهر - غزة
٦	د. بسام عايش النجار	مناهج وطرق تدريس اللغة العربية	كلية التكنولوجيا - خان يونس
٧	د. محمد يحيى فروانة	مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية	كلية التكنولوجيا - خان يونس
٨	أ. محمد عطية عفانة	مناهج وطرق التدريس اللغة العربية	وزارة التربية والتعليم العالي
٩	أ. محمد حسن العاوور	موجه تربية فنية	وزارة التربية والتعليم العالي
١٠	أ. أمين شعت	مناهج وطرق التدريس الرياضيات	وزارة التربية والتعليم العالي
١١	أ. ماجد صلاح	مناهج وطرق تدريس اللغة الانجليزية	وزارة التربية والتعليم العالي
١٢	أ. حيدر أبو شاويش	مناهج وطرق التدريس اللغة الانجليزية	وزارة التربية والتعليم العالي

ملحق رقم (٤)
صورة عن تسهيل مهمة من الجامعة الإسلامية



هاتف داخلي: 1150

الجامعة الإسلامية - غزة
The Islamic University - Gaza

عمادة الدراسات العليا

الرقم: ج س ع /35/
2011/04/25

Date: التاريخ

الأخ الدكتور/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي
حفظه الله،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم عمادة الدراسات العليا أعطر تحياتها، وترجو من سيادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالب/ ناصر فخري قاسم المجايدة، برقم جامعي 120090667 المسجل في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وطرق تدريس، وذلك بهدف تطبيق أدوات دراسته والحصول على المعلومات التي تساعد في إعدادها والمعنونة بـ:

تقويم مناهج التربية الفنية بالصف العاشر الأساسي من وجهة نظر المعلمين وتصور
مقترح لتطويره

والله ولي التوفيق،،،

عميد الدراسات العليا

د. زياد إبراهيم مقداد



صورة إلى:-
النف.

ملحق رقم (٥)

صورة عن الموافقة الرسمية من وزارة التربية والتعليم بتطبيق الدراسة على مدارسها

Palestinian National Authority
Ministry of Education & Higher Education
Asst. Deputy Minister's Office



السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي
مكتب الوكيل المساعد للشؤون التعليمية

الإدارة العامة للتخطيط التربوي
الرقم: وت/ع/ مذكرة داخلية (٩٥٤)
التاريخ: 2011/04/26م
التاريخ: 23 جماد اول / 1432

السادة/ مدراء التربية والتعليم - المحافظات الجنوبية - حفظهم الله،

تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع / تسهيل مهمة

نهديكم أطيب التحيات، وبالإشارة إلى الموضوع أعلاه نرجو منكم تسهيل مهمة الباحث " ناصر فخري قاسم المجايده " والذي يجري بحثا بعنوان **تقويم منهاج التربية الفنية بالصف العاشر الاساسي من وجهة نظر المعلمين وتصور مقترح لتطويره**، في تطبيق أدوات الدراسة على عينة من معلمي التربية الفنية، وذلك حسب الاصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،

د. زياد محمد ثابت

الوكيل المساعد للشؤون التعليمية



أ. محمود مطر

ن.م.ع. التخطيط التربوي

نسخة لـ
✓ السيد/ وزير التربية والتعليم العالي.
✓ السيد/ وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم العالي.

ملحق رقم (٦)

قائمة بأسماء المدارس التي شملتها الدراسة والتابعة لوزارة التربية والتعليم

أولاً / أسماء المدارس التابعة لمنطقة وسط قطاع غزة:

١. عبد الكريم العكلوك الأساسية العليا للبنين - دير البلح .
٢. عبد الله بن راحة الأساسية للبنين - البركة .
٣. العائشية الأساسية (أ) للبنات - دير البلح .
٤. عبد الله بن راحة الأساسية للبنات - البركة .
٥. بلال بن رباح الأساسية للبنات - وادي السلقة .
٦. رودلف فلتر الأساسية للبنين - شارع صلاح الدين .
٧. شهداء دير البلح الأساسية (ب) للبنات - حكر الجامع .
٨. شهداء النصيرات الأساسية للبنين - النصيرات
٩. مدرسة بنات دير البلح الإعدادية - دير البلح .
١٠. بلال بن رباح الأساسية للبنين - وادي السلقة .
١١. ابن زيدون الأساسية للبنات - قرية المصدر

ثانياً / أسماء المدارس التابعة لمنطقة خان يونس:

١. عيد الأغا الأساسية - السطر الغربي .
٢. جنين الأساسية للبنات - الفخاري .
٣. ابن خلدون الأساسية (أ) للبنات - البلد .
٤. ابن خلدون الأساسية (ب) للبنات - البلد .
٥. عبد الله أبو ستة الأساسية (ب) للبنين - جوار الكلية .
٦. عبد الله صيام الأساسية للبنين - حي الأمل .
٧. طارق بن زياد الأساسية للبنين - بطن السمين .
٨. عبد القادر الحسيني الأساسية العليا للبنين - شارع البحر .
٩. شهداء خانيونس الأساسية للبنات - المحطة .
١٠. الشهيد محمد الدرة الأساسية للبنين - مجمع المحاكم .
١١. كمال الأغا الأساسية للبنين - القرارة .
١٢. بني سهيلا الأساسية للبنات - بني سهيلا .
١٣. العودة الأساسية للبنين - عيسان .
١٤. المعري الأساسية للبنين - القرارة .

١٥. مدرسة حيفا الأساسية العليا للبنات - القسام .

ثالثاً / أسماء المدارس التابعة لمنطقة رفح:

١. طه حسين الأساسية العليا للبنين - حي البرازيل .
٢. رفح الأساسية العليا (أ) للبنين - شارع البحر .
٣. عقبة بن نافع الأساسية العليا للبنين - تل السلطان .
٤. رابعة العدوية الأساسية المشتركة - رفح الغربية .
٥. بينا الأساسية (أ) للبنين - خربة العدس .
٦. القادسية الأساسية للبنات - تل السلطان .
٧. دير ياسين الأساسية للبنات - حي الجنيّة .
٨. غسان كنفاني الأساسية للبنين - طريق المطار .
٩. غسان كنفاني الأساسية للبنات - حي النصر .
١٠. مواصي رفح الأساسية للبنات - رفح المواصي .